

# Книга звучащая

*В Камерном театре отметили Всемирный день поэзии: воспитанники городских литературных объединений, студий и мастерских прочитали свои лучшие стихи.*

Олеся Горюк  
Челябинск

Участники поэтического вечера: литературное объединение «Студенческий парнас» при ЮУрГУ, литмастерская ЧГАКИ «Взлетная полоса», студия «Город золотой» при гимназии № 8 и лицее № 11, литобъединение ЧТЗ, литературная студия лицея № 31, «Алые паруса» при Дворце пионеров и школьников, «Серебряная высь» при ЮУрГИИ и, наконец, областной Литературный клуб «Светулец». Руководят студиями уважаемые, известные в Челябинске (и за его пределами) поэты Константин Рубинский, Нина Ягодинцева, Лилия Кулешова, Анна Кипнис-Гильдина, Янис Гранте, Наталья Рубинская, Олег Павлов, Анастасия Порошина. Это не все литературные объединения города (их,

по разным сведениям, от 30 до 100), а те, что на слуху.

Поэтический вечер главный вдохновитель всех литературных тусовок актер Камерного театра Виктор Нагдасев оформил в виде «Книги звучащей» из восьми глав. «Заголовком» к каждой главе служило выступление студенческого хора ЮУрГУ «Рпша уега» и челябинских бардов.

«Поэтические посиделки» — давняя традиция Камерного театра. Первые вечера были посвящены великим: Пушкину, Маяковскому, Ахматовой, Есенину. В какой-то момент переключились на местных авторов, и вот теперь решили собрать молодежь. Зал был полон. Людей со стороны почти не было, но для пишущих этот вечер был очень важен. Юлия Федотенко из литобъединения ЧТЗ даже пришла со своим сынишкой — полугодовалым Ва-



Актеры Камерного театра украсили вечер сценическими миниатюрами. Фото Михаила Придворова

ней. Мальчик слушал весь вечер, изредка выражая вслух свое отношение к происходящему.

О чем пишут молодые поэты? Поиск себя в современном мире, одиночество в большом мегаполисе, размышления о будущем и настоящем. Конечно, много стихов о любви.

Поэтические вечера и марафоны, на ко-

торых можно и других послушать, и себя показать, проходят не так уж редко. 22 апреля в областной юношеской библиотеке состоится поэтический марафон.

Нужно ли ходить в литературную студию, если есть дар писать стихи (прозу)?

— Вариться в кругу себе подобных очень важно, — считает Янис Гранте, руководитель литературного объединения ЧТЗ имени Михаила Львова. — Бывает так, что человек не понимает процессов, происходящих в современной литературе. Пишет банальные вещи, думая, что открывает что-то новое. Занятия в литературной студии расширят ваши знания. В то же время мне известно множество людей, которые считают себя одиночками, и у них неплохо получается. Так что это момент личного выбора.

Можно ли ходить в студию, если вы не относитесь к организации, при которой она функционирует?

— Мне не известен ни один литературный кружок, который сказал бы человеку «нет», — признался Янис. — Всех принимают с большой теплотой.