



22 января 2018 г. 230-летие Джорджа Гордона Байрона

Байрон Джордж Гордон (1788–1824)

Лорд Джордж Гордон Ноэль Байрон - выдающийся английский поэт-романтик, положивший начало целому направлению, популярному в Европе в XIX в., родился в Лондоне.

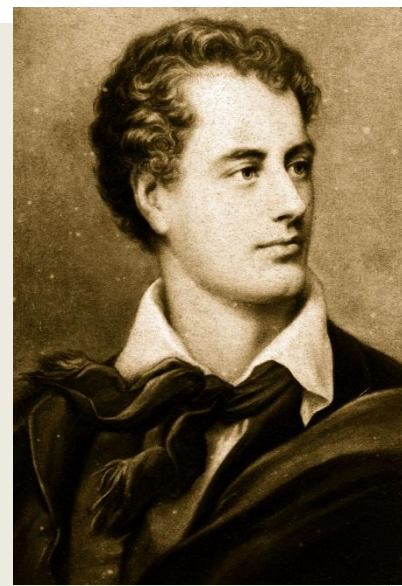
В 1806 г. Байрон издал сборник юношеских стихов «**Поэмы на разные случаи**». В 1807 г., дополнив сборник еще 107 стихотворениями, он издал вторую книгу «**Часы досуга**», а позже в сатирической поэме «**Английские барды и шотландские обозреватели**» (1809) сделал переоценку чуть ли не всей классической поэзии.

Известность Байрону приносит поэма «**Паломничество Чайльд-Гарольда**» (1812-1818) - пронзительное воплощение предельной романтической тоски. Это поэтический дневник путешественника, передающий превосходными стихами впечатления и воспоминания, и доводящий описательную поэзию до высшего лиризма. Поэма развивает уже знакомые мотивы - тщету устремлений, мимолетность любви, напрасные поиски совершенства. Наделив главного героя многими чертами своего характера, Байрон воплотил в его образе типичные черты нового героя, находящегося в непримиримом конфликте с обществом и моралью. Актуальность этого образа определила успех поэмы, переведенной на все языки мира. Имя Чайльд Гарольда вскоре стало нарицательным для обозначения человека, во всем разочарованного, несущего в себе протест против враждебной ему действительности.

По следам «**Чайльд Гарольда**» Байрон создал цикл «**Восточных поэм**»: «**Гяур**», «**Абидосская невеста**» (1813), «**Корсар**», «**Лара**» (1814), «**Осада Коринфа**», «**Паризина**» (1816). Герои этих произведений - изгои, избравшие целью жизни месть врагам. Поэмы изобиловали завуалированными намеками автобиографического характера и были построены как лирическая исповедь персонажа, сочетающего в себе черты незаурядной личности и типа, свидетельствующего о верованиях и болезнях эпохи. В 1814 г. вышли в свет «**Еврейские мелодии**», приуроченные к древним песням израильтян и излагающие в элегических описаниях некоторые события из еврейской истории или выражающие в необыкновенно задушевных звуках печаль несчастного народа о своем прошлом и настоящем. В 1815 г., вышли в свет поэма «**Шильонский узник**» и метафизическая драма в стихах на фаустовскую тему «**Манфред**», изображавшая высокоодаренную натуру, которая угнетена сознанием страшной вины и предается адским силам. Состраданием и верой в освобождение Италии от австрийского владычества наполнены поэмы «**Жалоба Тассо**» (1817) и «**Пророчество Данте**» (1819). Злая и необычная сатира «**Видение страшного суда**» (1820) является пародией на поэму Саути, прославляющей короля Георга III. Трагедия «**Двое Фоскари**» написана на сюжет из венецианской истории, драма в стихах «**Сарданопал**» повествует о праздном сластолюбце, которого обстоятельства подвигают на благородный поступок, глубокомысленная поэма «**Каин**» (1821) является религиозно-философской мистерией по примеру средневековых церковных драм. Юмористический рассказ «**Беппо**» - блистательная, в итальянских октавах ироикомическая сатира на венецианские нравы, в рассказе «**Остров**» заметно более спокойное, художественное настроение ума. Сатирическая поэма «**Бронзовый век**» (1823) свидетельствовала о глубоком негодовании на ханжескую политику. К прочим произведениям относятся историческая драма в стихах «**Марино Фальеро**» (1820), эпическая картина «**Мазепа**», пылающая страстной любовью к свободе «**Ода к Венеции**», драма в стихах «**Вернер**», поэмы «**Сон**», «**Прометей**», «**Тьма**», сатира «**Вальс**», драматическая поэма «**Преображенный урод**», перевод поэмы Пульчи «**Большой Морганте**».

Жемчужиной среди произведений Байрона является роман в стихах «**Дон Жуан**» (1823). Он превратил легендарного соблазнителя в простака и героя лирико-сатирического плутовского романа, время действия которого XVIII век. В «**Дон Жуане**» воссоздан полный спектр чувств; искрометная, циничная, порою, горькая сатира срывает маски с лицемерия и притворства. Байрон последовательно проводит своего героя через ряд приключений, то смешных, то трогательных, но и ожесточенный жизненным опытом тот по своему характеру, мировосприятию и поступкам все равно остается нормальным, разумным человеком в нелепом мире. Байрон обнаруживает достойное удивления богатство фантазии, неиссякаемый запас остроумия и насмешливости, мастерское умение владеть языком и стихотворным размером.

Поэзию Байрона воспринимали как манифест поколения, считавшего свою эпоху историческим безвременьем. Романтический мотив разлада между пошлой обыденностью и высокими, но неисполнимыми порывами души приобрел у Байрона особый драматизм. Его стихотворения и поэмы передают сложную, изменчивую гамму чувств: от безоглядного бунтарства до отчаяния, вызываемого всевластием тьмы. Творчество Байрона раскрыло новые стороны и возможности романтизма как художественного метода. Поэт ввел в литературу нового героя, обогатил жанровые и поэтические формы, язык лирической поэзии, создал новый вид политической сатиры. Огромное влияние, оказанное Байроном на мировую литературу XIX в.,



породило целое движение в разных национальных литературах, известное под названием «байронизм», который нашел свое отражение в творчестве Пушкина, Лермонтова, Гюго, Гейне, Мицкевича. Поэмы Байрона стали основой для музыкальных произведений Берлиоза, Шумана, Чайковского, Верди, живописных работ Делакруа. Произведения Байрона выходили в России в переводе лучших русских поэтов: Жуковского, Пушкина, Батюшкова, Лермонтова, Майкова, Мейя, Фета, Плещеева, Щербины, Гербея, Вейнберга, Минаева, Огарева и многих других.

БИБЛИОГРАФИЯ

Байрон, Д. Г. Собрание сочинений. В 4 т / Д. Г. Байрон; сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3–48, Р. Ф. Усмановой.: пер. с англ. – М.: Правда, 1981. – Хран.: И(Англ) Б187

1: Дон-Жуан: поэма / примеч. Н. Дьяконовой. – 608 с.: 4 л. ил.

Т. 2: Стихотворения; Из публицистики; Паломничество Чайльд-Гарольда: поэма / примеч. О. Афоной. – М.: Правда, 1981. – 319 с. : 4 л. ил.

Т. 3: Поэмы и сатиры. Проза / примеч. А. Николюкина: пер. с англ. – М.: Правда, 1981. – 367 с.: 4 л. ил.

Т. 4: Драматургия / примеч. Р. Ф. Усмановой. – М.: Правда, 1981. – 496 с.: 4 л. ил.

Байрон, Д. Г. Малое собрание сочинений: сборник / Д. Г. Байрон; пер. с англ. И. Бунина и др.–СПб.: Азбука : Азбука-Аттикус, 2012. – 828 с. – Хран.: И(Англ) Б187

Байрон, Д. Г. Избранное: 1816–1823: Пер. с англ. / Сост. и послесл. О. Афоной; Комментар.: О. Афоина, А. Николюкин.–М.: Правда, 1986.– 460,[2] с. : ил. – Хран.: И(Англ) Б187

Байрон, Д. Г. Малое собрание сочинений: сборник / Д. Г. Байрон; пер. с англ. И. Бунина и др.–СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. –828, [2] с. – Хран.: И(Англ) Б187

Байрон, Д. Г. На перепутьях бытия: Художественная публицистика: Пер. с англ. / Сост. А. М. Зверев; Ред.: Т. В. Балашова и др.–М.: Прогресс, 1989. –428 с.: ил. – Хран.: И(Англ) Б187

Байрон, Д. Г. Пьесы: Пер. с англ. / Редкол.: А. Аникст, Г. Гоян, А. Дымшиц и др.; Ред. тома А. Аникст; Подгот. текста и примеч. Н. Банникова.–М.: Искусство, 1959.–495 с.: 1л. портр. – Хран.: И(Англ) Б187

Byron, G. G. Childe Harold's pilgrimage: a poem / G. G. Byron.–Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007.–281, [2] с. – Хран.: И(Англ) В99

In the realm of beauty: стихи англ. и амер. поэтов / У. Шекспир и др.; сост. И. С. Строганская; худож. Л. М. Чернышев. – М.: Высшая школа, 1967. –318, [1] с. – Хран.: С6 I57

О Д. Г. Байроне

Byron, G. G. Selections from Byron / сост. и предисл.: проф. Р. М. Самарина; коммент.: Н. М. Демурова; худож.: В. А. Носков; ред.: Т. Н. Шишкина, К. Н. Атарова.–Moscow: Progress, 1979.–519 p.: ill. – Хран.: И(Англ) В99

Виноградов, А. К. Осуждение Паганини; Байрон / А. К. Виноградов. –Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1988. –556, [2] с. – Хран.: Р2 В493

Дубашинский, И. А. Джордж Гордон Байрон: кн. для учащихся / И. А. Дубашинский.–М.: Просвещение, 1985.–144 с. – Хран.: Ш4/5 Д79

Дубашинский, И. А. Поэма Байрона "Дон Жуан": учеб. пособие для филол. фак. пед. ин-тов / И. А. Дубашинский. –М.: Высшая школа, 1976. –110, [1] с. – Хран.: Ш4/5 Д79

Дьяконова, Н. Я. Байрон в годы изгнания / Н. Я. Дьяконова. – М.: URSS: Издательство ЛКИ, 2007. – 189, [2] с. – Хран.: Ш5(4/8) Д935

Дьяконова, Н. Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма / Н. Я. Дьяконова; Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1970. –231, [1] с. – Хран.: Ш4/5 Д935

Елистратова, А. А. Байрон / А. А. Елистратова; Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1956. –263 с.: 1 л. портр. – Хран.: Ш4/5 Е516

Зелинский, Ф. Ф. Возрожденцы: науч.-попул. ст. / Ф. Ф. Зелинский; послесл. Н. А. Добронравина. – СПб: Алетейя, 1999. –323, [1] с. – Хран.: Ш4/5 З495

Марчанд, Л. Лорд Байрон. Заложник страсти / Л. Марчанд. –М.: Центрполиграф, 2002.–493, [2] с.: ил. – Хран.: Ш4/5 М30

Моруа, А. Байрон / А. Моруа; пер. с фр. М. Богословской; вступ. ст. Т. Е. Комаровской; худож. В. Шолк. –Минск: Польша, 1990.–414, [1] с.: ил. – Хран.: Ш5(4/8) М806

Моруа, А. Дон Жуан, или Жизнь Байрона / А. Моруа; вступ. ст. С. Б. Джимбинова; пер. с фр.: М. П. Богословской, О. И. Яриковой. –М.: Молодая гвардия, 2000. –420, [2] с.: 24 л. ил.– Хран.: Ш5(4/8) М806

Пикок, Т. Л. Аббатство кошмаров; Усадьба Грилла / Т. Л. Пикок; пер. Е. Суриц; изд. подгот. Е. Ю. Гениева и др.; примеч. Е. Гениевой; Акад. наук СССР. –М.: Наука, 1988. –422, [1] с.: 9 л. ил. – Хран.: И(Англ) П322

Рассел, Б. История западной философии / Б. Рассел. –Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 991 с. – Хран.: ЮЗ Р244

Тураев, С. В. Гете и его современники: сб. избр. тр. / С. В. Тураев; отв. ред. Н. А. Вишневская; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. –М.: ИМЛИ, 2002. –237 с. – Хран.: Ш5(4/8) Т86

Боккаччо. Бомарше. Беранже. Байрон. Бальзак: биограф. повествования / сост., общ. ред. и послесл. Н. Ф. Болдырева. –Челябинск: Урал LTD, 1998. –453, [2] с.: 8 л. ил.: ил. – Хран.: Ш5(4/8) Б784

Русский венок Байрону: К 200-летию со дня рождения поэта: сборник / сост., вступ. ст., с. 6-26, примеч. С. А. Небольсина. –М.: Советская Россия, 1988. –316, [1] с. – Хран.: Р1 Р894

Сетевые ресурсы

Байрон, Джордж Гордон – биография [Электронный ресурс] // Русская историческая библиотека. – URL: <http://rushist.com/index.php/literary-articles/2454-bajron-dzhordzh-gordon-biografiya>. – (22.12.17).

Джордж Гордон Байрон [Электронный ресурс] // Библиотека, книга, чтение: информационно-справочный портал Library.ru. – URL: http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=51. – (22.12.17).

Байрон, Джордж Гордон [Электронный ресурс] // Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%BE%D0%BD,%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BD>. – (22.12.17).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

