

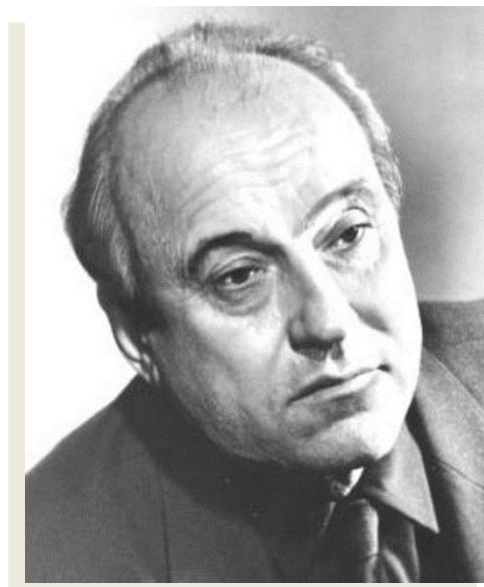


22 января 2018 г. 90-летие Петра Лукича Проскурина

Проскурин Петр Лукич (1928–2001)

Петр Лукич Проскурин – русский советский писатель и общественный деятель, родился в Москве.

В 1958 г. был напечатан его первый рассказ «**Цена хлеба**», а в 1960 г. первое большое произведение повесть «**Глубокие раны**», в центре сюжета которой судьбы брянских партизан и подпольщиков. Герои Проскурина простые советские люди, для которых военное лихолетье стало проверкой на мужественность, отвагу, патриотизм. Затем выходят сборник рассказов «**Таежная песня**» (1960) и роман «**Корни обнажаются в бурю**» (1962), повествующий о жизни дальневосточных лесорубов. В романе «**Горькие травы**» (1964) Проскурин подверг критическому осмыслению состояние послевоенного восстановления экономики страны. Произведения Проскурина 1960-х тематически распадаются на два потока. Один связан с изображением военного времени: «**Глубокие раны**», «**Исход**» (1966) и др. Другой посвящен осмыслению современной, послевоенной жизни: «**Роса на рельсах**» (1962), «**Горькие травы**» (1964). Объединяет эти темы в творчестве Проскурина образ художника, пытающегося примирить современную прагматическую жизнь с мучительной памятью о военном прошлом: «**Камень-сердолик**» (1968). В дальнейшем выходят в свет сборники повестей и рассказов: «**Любовь человеческая**» (1965), «**Тихий, тихий звон**» (1970), «**Шестая ночь**» (1970), «**Снова дома**» (1970), «**Улыбка ребенка**», «**День смятения: Избранное**» (1971), «**Черта**» (1972). В небольшом рассказе «**Любовь человеческая**» (1965) трагически прорисована судьба потерявшего на войне отца мальчишки, – серьезного, ответственного и с большим сыновним чувством любви к своей Родине. Начиная с повести «**Тайга**» (1967) в прозе Проскурина ощущается появление новых стилистических возможностей, связанных с традициями Леонова. Со страниц «**Тайги**» исчезает буйство красок, свойственное ранним произведениям, становится меньше массовых сцен, внутри которых нередко разрешался конфликт, усложняется композиция, вводится элемент притчи.



Самой знаменитой книгой Проскурина стала трилогия «**Судьба**» (1972), «**Имя твое**» (1977) и «**Отречение**» (1990), которая представляет собой монументальное произведение необычайной широты охвата, изображающее несколько десятилетий советской истории. Первая книга трилогии – роман «**Судьба**», раскрывающий в судьбах своих героев судьбы народные, динамику исторических событий эпохи строительства социализма и Великой Отечественной войны, стал одним из заметных произведений 1970-х гг. В «**Судьбе**» и «**Имени твоем**» Проскурин совместил и попытался синтезировать все свои предыдущие творческие поиски. В дилогии представлены фрагменты и деревенского, и производственного, и военного, и исторического романа, и даже романа о космонавтах. Стиль романа неровный, импульсивный, соединяет и конкретное вещественное описание, жанровые сцены, и картины символического звучания. Действие романов формируется вокруг двух полярных образов. Перипетии судьбы главного героя, история жизни его родственников, знакомых, односельчан и врагов являются отражением сложной, многоликой народной жизни. Третий роман, «**Отречение**», отличается от предыдущих частей резкой критикой позднесоветской действительности и посвящен эпохе «застоя», отмеченной разгулом лжи, фарисейства, фальши, бюрократического и партийного всевластия.

В начале 1980-х гг. Проскурин написал три повести, «**В старых ракетах**», «**Полуденные сны**» и «**Черные птицы**», в которых ярко показал, как в общественном сознании обострялся кризис. Книги повестей и рассказов «**Азь воздам, Господи**», «**Мужчины белых ночей**», публицистические статьи и очерки характеризуются углубленным философским и психологическим проникновением в самые трагические противоречия в жизни послеперестроечной России. В 1995 г. Проскурин публикует роман «**Седьмая стража**», в котором тесно переплелись мощные потоки реалистического и фантастического, образуя фантазмагорию. В романе «**Число зверя**» (1999) о брежневских временах автор пытается определить причины неприязни к русскому народу, повесть «**Молитва предчувствия**» (2001) посвящена отношениям творческой личности к православию. Некоторые семейные тайны писатель впервые приоткрыл в своем автобиографическом романе «**Порог любви**», который появилась в печати уже после его смерти.

В произведениях Проскурина отражен сложный, созидающий и героический путь русского народа на протяжении всего трагического XX в.: духовный поиск русского человека на своем историческом пути, его стремление к созданию новых форм социального обустройства общества. Центральной темой его творчества стала Великая Отечественная война, ее влияние на нравственное самосознание народа, укрепление патриотизма и духовной силы. В мелодраматический жанр писатель сумел вместить масштабную картину народной жизни, проведя своих героев через все потрясения. Проскурин как писатель-романист начинал в русле шолоховской традиции, хотя его произведения сравнивают и с книгами Шукшина. Главным героем,

как правило, был человек трудной судьбы, мятущегося характера, поставленный жизнью перед трудным, порой невозможным выбором. Прозе Проскурина было свойственно неторопливое, эпическое течение, внимание к быту, деталям, яркому, колоритному слову. Этот принцип противостояния лежит в основе многих его произведений, несущих отсвет философской прозы.

БИБЛИОГРАФИЯ

Проскурин, П. Л. Собрание сочинений: В 5 т. / П. Л. Проскурин. – М.: Современник, 1981–1983. – Хран.: Р2 П824

Т. 1. Собрание сочинений / П. Л. Проскурин, 1981. – 525 с.

Т. 2. Собрание сочинений / П. Л. Проскурин, 1981. – 542 с.

Т. 3. Собрание сочинений / П. Л. Проскурин, 1982. – 541 с.

Т. 4. Собрание сочинений / П. Л. Проскурин, 1983. – 752 с.

Т. 5. Собрание сочинений / П. Л. Проскурин, 1983. – 783 с.

Проскурин, П. Л. Камень сердолик: Роман, повесть / П. Л. Проскурин; Худож Ю. Корнышев. – М.: Известия, 1987. – 445, [3] с.: ил. – Хран.: Р2 П824

Проскурин, П. Л. Лики земли. – М.: Современник, 1990. – 494 с.: ил. – Хран.: Ш5(2)7 П824

Проскурин, П. Л. Полуденные сны: Повести и рассказ / П. Л. Проскурин. – М.: Современник, 1985. – 607 с. – Хран.: Р2 П824

Проскурин, П. Л. Порог любви: Повести / П. Л. Проскурин. – М.: Советский писатель, 1986. – 636, [2] с. – Хран.: Р2 П824

Судаков, П. Ф. Судаков Павел: Живопись, графика: Альбом / Сост.: П. Л. Проскурин, В. И. Фирсов. – М.: Советская Россия, 1980. – 199 с.: цв. ил. – Хран.: яб1 Щ14 С892

Проскурин, П. Л. Улыбка ребенка: Рассказы и роман / П. Л. Проскурин. – М.: Современник, 1987. – 686, [2] с. – Хран.: Р2 П824

Проскурин, П. Л. Черта: Повести и рассказы / П. Л. Проскурин; Ил. И. Блюх. – М.: Современник, 1972. – 367 с.: ил. – Хран.: Р2 П824

Проскурин, П. Л. Отречение: Роман. – М.: Дрофа, 1993. – 739, [2] с. – Хран.: Р2 П824

О П. Л. Проскурине

Лауреаты России: Автобиографии российских писателей Кн. 5: С. Викулов, П. Проскурин, Л. Решетников, Ю. Скоп, Н. Старшинов, Г. Холопов, Н. Шундик/Сост. Н. В. Попов. Очерк о А. Твардовском/А. Кондратович: сб. – М.: Современник, 1987. – 397, [2] с.: ил. – Хран.: Ш5(2)7 Л285

Чалмаев, В. А. Сотворение судьбы: Творческий путь П. Проскурина. Монография. – М.: Советский писатель, 1983. – 288 с. – Хран.: Ш4/5 Ч166

Шагалов, А. А. Петр Проскурин / А. А. Шагалов. – М.: Советская Россия, 1979. – 155 с. – Хран.: Ш4/5 Ш15

Сетевые ресурсы

Проскурин Петр Лукич: семья, биография, творчество [Электронный ресурс] // Notruin.ru. – URL: <http://notruin.ru/other/8005-proskurin-pjotr-lukich-semja-biografija.html>. – (22.12.17).

Проскурин Петр Лукич [Электронный ресурс] // Хронос. Всемирная история в интернете. – URL: http://hrono.ru/biograf/bio_p/proskurin_pl.php. – (22.12.17).

[Проскурин, Петр Лукич](#) [Электронный ресурс] // Википедия – свободная энциклопедия. – URL: – (22.12.17).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

