



23 января 2018 г. 235-летие Стендаля

Стендаль (1783–1842)

Фредерик Стендаль (настоящее имя Анри Мари Бейль) - выдающийся французский писатель XIX века, один из основоположников французского реалистического и психологического романа, родился в Гренобле.

Первыми трудами Бейля по эстетической критике и истории искусств были «**Письма о Гайдне**» (1814), «**Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазियो**» (1815) и «**История живописи в Италии**» (1817), в которой он наиболее полно изложил свои эстетические взгляды. Одновременно Стендаль печатает книгу «**Рим, Неаполь и Флоренция в 1817 году**» (1817), в которой пытается характеризовать Италию, ее политическое положение, нравы, культуру и итальянский национальный характер. Чтобы сделать эту картину целой страны яркой и убедительной, он набрасывает живые сценки современного быта и пересказывает исторические эпизоды, обнаруживая блестящий талант повествователя. Однако большие куски текста этих книг заимствованы из произведений других авторов. Более зрелыми считаются сочинения «**Жизнь Россини**» (1823), и «**О романтизме в искусстве**» (1819). В 1822 г. Стендаль публикует книгу «**О любви**», которая представляет собою психологический трактат, характеризующий различные виды любви, распространенные в тех или иных классах общества и в различные исторические эпохи. Свое эстетическое кредо Стендаль выразил в статьях «**Расин и Шекспир**» (1825), ставшей манифестом французских романтиков, и «**Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»**» (1830). В первой из них он трактует романтизм не как конкретно-историческое явление, присущее началу XIX в., а как бунт новаторов любой эпохи против условностей предыдущего периода. Эталон романтизма для Стендаля - Шекспир, который учит движению, изменчивости, непредсказуемой сложности мировосприятия. «**Расин и Шекспир**» стала первым произведением реалистической школы литературы. К реалистическим работам относится и путеводитель «**Прогулки по Риму**» (1829), написанный в форме рассказа о путешествии в Италию небольшой группы французских туристов.



В 1826 г. Стендаль пишет свой первый роман «**Арманс**», где изображает современную Францию, ее высший свет, праздную, ограниченную в интересах, думающую только о своих выгодах аристократию. Впечатления от современного Рима легли в основу повести о роковой любви аристократки и карбонария «**Ванина Ванини, или некоторые подробности относительно последней венты карбонариев, раскрытой в Папской области**» (1829). Одним из самых известных романов Стендаля можно назвать «**Красное и черное**» (1830), основанный на реальном происшествии из раздела криминальной хроники. Это первый в европейской литературе роман карьеры, рассказывающий историю любви Жюльена Сореля, которая и погубила его впоследствии, где реалистически описываются общественные противоречия, возникающий конфликт между понятием чести и честолюбием. В авантюрном романе «**Пармская обитель**» (1839) Стендаль дает увлекательное описание придворных интриг при маленьком итальянском дворе после завершения эпохи правления Наполеона. В романе отразилось великолепное знание автором Италии, чувство свободы и отвращение к реакционному австрийскому режиму.

В 1834 г. Стендаль написал несколько глав романа «**Люсьен Левен**» («Красное и белое»), который остался незаконченным. В это же время он заинтересовался старыми итальянскими хрониками, которые решил обработать в небольшие повести. Первая хроника «**Виттория Аккорамбони**» появилась в 1837 г. В 1838 г. были опубликованы «**Записки туриста**», книга о путешествиях Стендаля по Франции. Посмертно были опубликованы также автобиографические повести «**Жизнь Анри Брюлара**» (1835), мемуары о пребывании в Париже «**Воспоминания эготиста**» (1832), неоконченный роман «**Ламбель**» (1842) и «**Чрезмерная благосклонность губительна**» (1839).

Стендаля не зря называют большим мастером психологического реализма, особенно хорошо раскрывается этот его талант в произведениях о любви, новеллах, книгах по музыке и живописи. В центре каждого произведения стоит яркий персонаж, который предпочитает быть в оппозиции, не соглашаясь с несправедливостью и насилием. Главный герой непременно должен любить, иначе вся его борьба становится бессмысленной. Несмотря на наличие явных признаков романтического героя, созданные Стендалем литературные образы являются исследователями и деятелями. Произведения писателя отличаются простотой и лаконизмом, читатель должен видеть в них не пафос и непонятные ему описания внутреннего мира персонажа, а точный анализ, благодаря которому любой человек сможет понять происходящее с главным героем. Для Стендаля неприемлемо изображение человека вне обстоятельств, как у писателей-романтиков, или человека вообще, как у писателей-классиков. Читатель должен знать, в какую эпоху живет главный герой,

и какое место он занимает среди своих современников, только имея представление о историческом контексте, можно понять, что именно им движет.

Воздействие творчества Стендаля на дальнейшее развитие литературы было широко и многообразно. Причина его мировой славы заключается в том, что Стендаль с необычайным проникновением вскрыл основные, ведущие черты современности, раздирающие ее противоречия, борющиеся в ней силы, психологию сложного и беспокойного XIX столетия, все особенности взаимоотношений человека и общества. Высоко ценили его творчество Мериме, Бальзак, Гете и Пушкин.

БИБЛИОГРАФИЯ

Стендаль. Собрание сочинений: В 12 т.: Пер. с фр. / Стендаль; Вступ. ст., с. 3–24, и примеч. Б. Г. Реизова; Ил. П. Пинкисевич. –М.: Правда, 1978. –Хран.: И(Фр) С793

Т. 1: Красное и черное.: Пер. с фр.– 1978.– 432 с. : 5 л. ил

Т. 2: Красное и черное. Ч. 2; Люсьен Левен. Ч. 1: Пер. с фр., 1978.–479 с.: 4 л. ил., цв. ил

Т. 3: Люсьен Левен: Красное и белое. Ч. 2.: Пер. с фр., 1978.–367 с.: 4 л. ил., цв. ил

Т. 4: Пармский монастырь: Роман.: Пер. с фр., 1978.– 411 с.: 4 л. ил., цв. ил.

Т. 5: Арманс: Роман; Повести и новеллы.: Пер. с фр., 1978.–399 с.: 4 л. ил.

Т. 6: Ламьель: Роман; Итальянские хроники.: Пер. с фр., 1978.–480 с.: 4 л. ил., цв. ил.

Т. 7: О любви; Расин и Шекспир: Расин и Шекспир.: Пер. с фр., 1978.– 400 с.: 4 л. ил.

Т. 8: История живописи в Италии.: Пер. с фр., 1978.–448 с.

Т. 9: Рим, Неаполь и Флоренция; Прогулки по Риму: Прогулки по Риму.: Пер. с фр. / Стендаль; Под общ. ред. и с примеч. Б. Г. Реизова.–М.: Правда, 1978.–414 с. : 4 л. цв. ил.

Т. 10: Прогулки по Риму: Продолжение.: Пер. с фр., 1978.–446 с. : 4 л. цв. ил.

Т. 11: Записки туриста.: Пер. с фр. / Стендаль; Под общ. ред. Б. Г. Реизова; Пер. Э. Шлосберг, Л. Шапориной; Послесл. Б. Реизова; Примеч. Н. Таманцева, 1978. –384 с. : 4 л. ил.

Т. 12: Жизнь Анри Брюлара; Воспоминания эгоиста.: Пер. с фр., 1978.–430 с.

Итальянские хроники; Жизнь Наполеона: Пер. с фр. / Стендаль; Примеч. Б. Г. Реизова, А. Молока; Ил. В. Лукашова. –М.: Правда, 1988. –524, [2] с.: ил.–Хран.: И(Фр) С793

Стендаль. Малое собрание сочинений / Стендаль. – СПб: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. –734, [1] с.–Хран.: И(Фр) С793

Стендаль. Стендаль: Пер. с фр. / Вступ. ст. А. Зверева. –М.: Вагриус, 2001. –158 с.: портр. –Хран.: И(Фр) С793

О Стендале

Андрие, Р. Стендаль, или Бал-маскарад: пер. с фр. / Р. Андрие; послесл. и коммент. Я. Богданова. –М.: Прогресс, 1985. –286 с.–Хран.: Ш4/5 А659

Виноградов, А. К. Стендаль и его время / А. К. Виноградов; ред., предисл. и коммент. А. Д. Михайлова. –М.: Молодая гвардия, 1960. –364, [2] с.: ил., 1 л. карт. –Хран.: Ш4/5 В493

Виноградов, А. К. Три цвета времени: О Стендале: роман в 4-х ч. / А. К. Виноградов; предисл. М. Горького. –Махачкала: Дагучпедгиз, 1988. –528 с.: ил.–Хран.: Р2 В493

Вольперт, Л. И. Пушкин в роли Пушкина: Творческая игра по моделям французской литературы. Пушкин и Стендаль / Л, И. Вольперт; Тартус. ун-т.–М.: Языки русской культуры, 1998. –327 с.: 1 л. портр.: ил.–Хран.: Ш4/5 В715

Карельский, А. В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 1: Французская литература 19 века / А. В. Карельский; предисл. О. Б. Вайнштейна; Рос. гос. гуманитар. ун-т.–М.: РГГУ, 1998. –277, [2] с.: ил.–Хран.: Ш4/5 К223

Моруа, А. Литературные портреты: Лабрюйер. Вольтер. Руссо. Лакло. Шатобриан. Мюссе. Стендаль. Бальзак. Флобер. Франс. Пруст. Кокто. Валери. Жироду. Мориак. Мартен дю Гар. Роллан. Пеги. Сент-Экзюпери. Ален / А. Моруа. –Ростов на Дону: Феникс, 1997. –509, [1] с.–Хран.: Ш5(4/8) М806

Мюллер-Кочеткова, Т. В. Стендаль. Встречи с прошлым и настоящим / Т. В. Мюллер-Кочеткова. –Рига: Лиесма, 1989. –262, [1] с.: 8 л. ил.–Хран.: Ш5(4/8) М982

Нерлих, М. Стендаль: Сам свидетельствующий о себе и своей жизни: С приложением фотодокументов и иллюстраций / М. Нерлих; пер. с нем., примеч. и рус. библиогр. М. Бента. –Челябинск: Урал LTD, 1999. –361, [1] с.: ил.–Хран.: Ш5(4/8) Н542

Реизов, Б. Г. Стендаль. Годы ученья / Б. Г. Реизов; Акад. наук СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. –Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1968. –259 с.: портр. –Хран.: Ш4/5 Р35

Реизов, Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика / Б. Г. Реизов; Акад. наук СССР, Отд-ние литературы и языка, Комис. по истории филол. Наук. –Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1974. –372 с.–Хран.: Ш4/5 Р35

Реизов, Б. Г. Стендаль: Художественное творчество / Б. Г. Реизов. –Л.: Художественная литература, 1978. –407 с.–Хран.: Ш4/5 Р35

Реизов, Б. Г. Французский роман 19 века: учеб. пособие для студ. филол. спец. ун-тов и пед. вузов / Б. Г. Реизов. –М.: Высшая школа, 1977. –302, [2] с.–Хран.: Ш4/5 Р35

Тимашева, О. В. Стендаль: 200 лет со дня рождения / О. В. Тимашева. –М.: Знание, 1983. –61, [3] с.–Хран.: Ш5(4/8) Т41

Фрид, Я. В. Стендаль. Очерк жизни и творчества / Я. В. Фрид. –М.: Художественная литература, 1967. –415 с.: 7 л. ил.; портр. –Хран.: Ш4/5 Ф88

Цвейг, С. Собрание сочинений. Т. 3: Нетерпение сердца: Роман; Три певца своей жизни: Казанова, Стендаль, Л. Толстой: В 10 т.: Пер. / С. Цвейг. –М.: Терра, 1992. –669, [3] с.–Хран.: И(Австр) Ц261

Цвейг, С. Три певца своей жизни: Казанова. Стендаль. Толстой / С. Цвейг. –Киев: Украина, 1991. –269, [2] с.–Хран.: И(Австр) Ц261

Эренбург, И. Г. Французские тетради: заметки и переводы / И. Г. Эренбург. –М.: Советский писатель, 1958. –205, [2] с.–Хран.: Ш4/5 Э763

Стендаль. Библиография русских переводов и критической литературы на русском языке, 1822–1960 / сост. и предисл. Т. В. Кочетковой; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. –М.: Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1961. –116, [3] с.: 1 л. портр. –Хран.: Ш4/5 С793

Стендаль. Пармская обитель: роман: пер. с фр. / Стендаль; предисл. М. Елизаровой; ил. Г. Филипповского. –М.: Государственное издательство художественной литературы, 1948. –442 с.: ил.–Хран.: И(Фр)РК С793

Сетевые ресурсы

Фредерик Стендаль: краткая биография [Электронный ресурс] // Реальные книги. – URL: <https://real-books.ru/zarubezhnye-pisateli/frederik-stendal/zhiznenniy-put.html>. – (22.12.17).

Стендаль [Электронный ресурс] // LiveLib – сайт о книгах, социальная сеть читателей книг. – URL: <https://www.livelib.ru/author/180846-stendal>. – (22.12.17).

Стендаль [Электронный ресурс] // Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C>. – (22.12.17).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

