

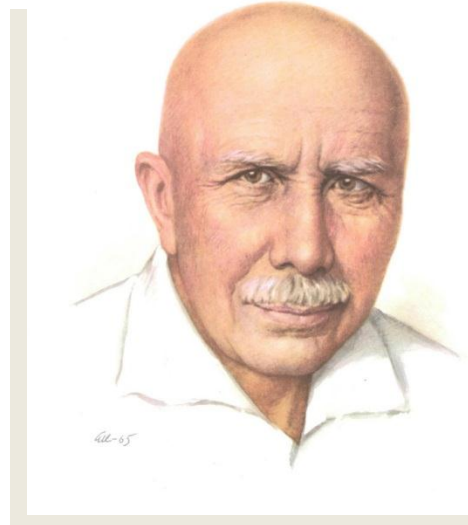


19 января 2018 г. 155-летие Александра Серафимовича Серафимовича

Серафимович Александр Серафимович (1863–1949)

Александр Серафимович (настоящая фамилия Попов) - русский советский писатель.

Первые рассказы навеяны впечатлениями ссылки - «**На льдине**» (1889), «**Снежная пустыня**», «**На плотях**» (1890). В 1901 г. выходит первая книга Серафимовича «**Очерки и рассказы**», затем «**Рассказы**» (1903) и «**Рассказы**» (1907). В ранних рассказах Серафимовича, имеющих очерковый характер, повествуется о безрадостной жизни, беспросветной нужде, тяжком, непосильном труде, полном несправии рабочих-шахтеров («**Под землей**», «**Маленький шахтер**», «**Семишкура**»), железнодорожных рабочих («**Стрелочник**», «**Сцепщик**», «**На паровозе**»), наборщиков («**Инвалид**»), крестьян-рыбаков, плотовщиков, звероловов («**Мечь**», «**На плотях**», «**В камышах**», «**Прогулка**», «**На льдине**»), ремесленного люда («**Епишка**»). Интонации печали, вечной неприютности, страха и чувство смирения в этой достаточно яркой, выстраданной серии картин с натуры, житейских случаев, неудач, горестей были очень сильны и вызвали у читателя чувство сострадания. Мрачный пейзаж усиливал пессимистическую окрашенность произведений. В очерках и рассказах «**Среди ночи**», «**Погром**», «**На Пресне**» и других нашли отражение события эпохи Революции 1905-07, после которой в творчестве Серафимовича усиливается историзм, углубляется понимание законов буржуазного мира. В повести «**Пески**» (1908) Серафимович разоблачает власть собственности и денег, в рассказе «**Чибиб**» раскрывается эксплуатация батрачества. Это уже не бытовые зарисовки, а социально-заостренные произведения, дающие реалистические образы. В сборнике «**Простая жизнь**» (1911) помещены рассказы о безрадостном детстве, полной лишений юности, о зарождении революционного сознания. От жанра бытовых очерков и маленького рассказа Серафимович переходит к созданию большого романа «**Город в степи**» (1910), в котором пытается воссоздать обобщенную историю русского промышленного капитализма. Символическая биография города отмечена признаками варварства, насилия и обмана. Рассказы и очерки Серафимовича периода 1-й мировой войны отличаются трезвым пониманием масштабов народного бедствия, показывают рост антивоенных и революционных настроений в народе. Собранные в отдельную книгу очерки «**Революция. Фронт и тыл**» (1920) явились своеобразной летописью гражданской войны и одним из первых образцов советской публицистики, получившей впоследствии широкое развитие. Серия очерков основана на впечатлениях от путешествия по Дону, побережью Черного моря и Кавказу: «**По родным степям**» (1912), «**Скитания**» (1913), «**С сыном в горах**» (1917).



Богатый жизненный материал, накопленный Серафимовичем во время гражданской войны, яркие впечатления и наблюдения легли в основу главной книги писателя «**Железный поток**» (1924). Героическая эпопея создана на основе понимания конкретных фактов исторической действительности и имеет глубоко обобщающий смысл. Серафимович мечтал написать грандиозную эпопею «**Борьба**», куда «**Железный поток**» вошел бы только как часть целого. Нарастание действия достигается описанием трудностей, препятствий, преодолеваемых Таманской армией. Рисуя зрительный и звуковой образ толпы, описывая армию, то в движении, то в ожесточенном бою, то в относительно спокойной обстановке, Серафимович создает реалистически всесторонний целостный образ массы - центральный образ эпопеи. Ту же функцию выполняет и соответствующий подбор метафор, эпитетов, связанных с основным образом. Синтаксические особенности языка эпопеи: обилие риторических вопросов, анафорическое построение фразы, повторяющийся союз «и» в начале предложения, придающий эпический тон повествованию, инверсированная речь, употребление слов, характерных для литературно-книжной, высокой лексики, все это создает торжественный тон, свойственный жанру героической эпопеи. Лиро-эпический, проникнутый пафосом характер произведения осложняется широким использованием сниженно-бытовых элементов повествования, не только в диалогах, но и в речи самого автора встречается ряд вульгаризмов. Серафимович сумел передать романтическую героику гражданской войны и одновременно придал произведению обобщающий смысл.

В 1930-е гг. Серафимович выступил с серией очерков о коллективизации «**По донским степям**», с рассказами о прошлом и настоящем. Среди других произведений писателя - пьеса из деревенского быта «**Марьяна**» (1918), сатира на буржуазно-либеральную интеллигенцию «**Именины**» (1919), ряд очерков и фельетонов, посвященных прошлому России и Советскому союзу «**Граф Строганов и рабочий Демид**» (1922), «**История одной забастовки**» (1924), «**Новая стройка**», «**По донским степям**» (1931), статьи о советских писателях, Островском, Гладком, Шолохове, автобиографические произведения.

Произведения Серафимовича переведены на многие иностранные языки.

БИБЛИОГРАФИЯ

Серафимович, А. С. Собрание сочинений: В 4 т. / А. С. Серафимович; Сост. И. Попов; Под общ. ред. Г. Ершова; Вступ. ст. А. В. Луначарского; Ил. П. Пинкисевича. – М.: Правда. –1980.– Хран.: P2 C32

Т. 1. Собрание сочинений. –1980. – 415 с.: ил.

Т. 2. Собрание сочинений. –1980.– 416 с.: ил.

Т. 3. Собрание сочинений. –1980.– 511 с.: ил.

Т. 4 . Собрание сочинений. –1980.– 511 с.: ил.

Серафимович, А. С. Избранные произведения / А. С. Серафимович; Сост. И. Попов; Вступ. ст. Е. Краснощековой, с. 3–20. – М.: Художественная литература, 1976. – 636 с.: ил.– Хран.: P2 C32

В огненном кольце: Сб. / Сост., предисл., с. 5–34, вступ. ст. к док. и коммент. Ю. А. Щетинова; Ил. А. Тамбовкина. –М.: Молодая гвардия, 1988. – 698, [2] с.: ил.– P2 B117

Серафимович, А. С. Железный поток: Роман / А. С. Серафимович; Ил. С. Бродского. – М.: Московский рабочий, 1981. –288 с.: ил.– Хран.: P2 C32

Серафимович, А. С. Из истории "Железного потока": Сб. / Сост. и авт. предисл. С. И. Бамдас. –М.: Советская Россия, 1976. –110 с.– Хран.: Ш4/5 C32

Серафимович, А. С. Рассказы / А. С. Серафимович. – М.: Правд, 1984. – 400 с.– Хран.: P2 C32

Русский фельетон: сборник / сост., подгот. текста, вступ. заметки и коммент. А. В. Западова, Е. П. Прохорова. – М.: Госполитиздат, 1958. – 456 с.– Хран.: P1 P894

О А. С. Серафимовиче

Гладковская, Л. Рождение эпопеи: "Железный поток" А. С. Серафимовича / Л. Гладковская.– М.; Л. : Советский писатель, 1963.– 203 с.: 1 л. портр. – Хран.: Ш4/5 Г522

Ершов, Г. А. Серафимович: Страницы жизни, борьбы и творчества. – М.: Современник, 1982.– 334 с.– Хран.: Ш4/5 E804

Куриленков, В. А. С. Серафимович: критико-биогр. очерк / В. Куриленков.– М.: Советский писатель, 1950.–157, [1] с.: портр. – Хран.: Ш4/5 K931

Чалмаев, В. А. Серафимович; Неверов.– М.: Молодая гвардия, 1982. – 399 с.: 14 л. ил.– Хран.: Ш4/5 Ч166

Воспоминания современников об А. С. Серафимовиче: Сб.–М.: Советский писатель, 1977. –591 с.: портр., 8 л. ил.– Хран.: Ш4/5 B774

Сетевые ресурсы

Серафимович Александр Серафимович [Электронный ресурс] // Хронос. Всемирная история в интернете. – URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_s/serafimov.php. – (22.12.17).

Александр Серафимович Серафимович [Электронный ресурс] // Беллетрист библиотека. – URL: <http://www.belletrist.ru/definit/18defin/serafimovich-defnt.htm>. – (22.12.17).

Александр Серафимович Серафимович [Электронный ресурс] // Википедия – свободная энциклопедия. – URL:. – (22.12.17).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

