



28 марта 2018 г. 150-летие Максима Горького

Максим Горький (1868-1936)

Максим Горький (настоящее имя Алексей Максимович Пешков) - выдающийся русский писатель, драматург и прозаик, родился в Нижнем Новгороде.

В 1892 г. Горький публикует первый рассказ «**Макар Чудра**», а в 1899 г. выходит двухтомный сборник очерков. Для творчества молодого Горького характерны настойчивые поиски героического в жизни: «**Челкаш**», «**Старуха Изергиль**», «**Песня о Соколе**», «**Песня о Буревестнике**», поэма «**Человек**». Вера в человека, способного на высшее самопожертвование, составляет одно из важнейших свойств гуманизма писателя. Описывая жизнь людей из народа, их жизненные тяготы, Горький сумел показать витающие в воздухе революционные тенденции. Писатель в литературных произведениях демонстрировал свою близость к развивающемуся социально-демократическому движению, оппозиционность по отношению к самодержавию. В 1899 г. ставятся его реалистические пьесы «**Мещане**» и «**На дне**», проникнутые протестом против социальных порядков капиталистического общества и страстным призывом к справедливой и свободной жизни. В романе «**Мать**» (1907) Горький сочувственно показывает нарастание революционного движения в России, сознательное вступление молодого рабочего в революционную борьбу. Горький первым в литературе вывел образ рабочего-революционера как героическую личность, чья жизнь - пример для подражания. Роман написан с позиций нового течения в литературе - социалистического реализма. Горький подменил проблему художественной типизации проблемой идейного лиризма. Его герои совмещали в себе типические черты, за которыми стояло хорошее знание жизни и литературной традиции, и особого рода философию, которой автор наделял героев по собственному желанию, не всегда согласуясь с правдой жизни. Гуманизм Горького нес в себе бунтарские и богоборческие черты, это позволяет, вопреки традиционному взгляду, считать его скорее модернистом, чем реалистом. Споры в критике вызвала повесть «**Исповедь**» (1908), высоко оцененная Блоком. В ней впервые прозвучала тема богостроительства.



Перу Горького принадлежат также автобиографические повести «**Детство**» (1914), «**В людях**» (1916), циклы рассказов «**По Руси**» (1917), «**Рассказы 1922-24 годов**», «**Заметки из дневника**» (1924), роман «**Дело Артамоновых**» (1925). Современники отмечали экспериментальный характер произведений Горького этого времени, которые создавались с несомненной оглядкой на формальные искания русской прозы 20-х гг. В последние годы жизни он целиком погрузился в создание романа-эпопеи «**Жизни Клима Самгина**», панорамной картины России за сорок лет (1925-36), который остался незавершенным.

М. Горький был самым издаваемым советским автором на протяжении всего существования СССР и считался наравне с А. С. Пушкиным и Л. Н. Толстым главным творцом отечественного литературного искусства.

Многие произведения писателя впоследствии были экранизированы.

БИБЛИОГРАФИЯ

Горький, М. Полное собрание сочинений в 25 т. / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1968- Хран.: Р2 Г71

Т. 1: Рассказы, очерки, наброски, стихи. 1885-1894: Художеств. произведения, 1968. - 590 с. : 2 л. портр.

Т. 2 : Рассказы, очерки, наброски, стихи. 1894-1896: Художеств. произведения, 1969. - 656 с. : 1 л. портр.

Т. 3: Рассказы, очерки. 1896-1897: Художеств. произведения, 1969. - 599 с.: 1 л. портр.

Т. 4: Фома Гордеев; Рассказы; Очерки; Наброски; Стихи, 1969. - 639 с.: 2 л. портр.

Т. 5: Трое; Рассказы, наброски. 1899-1901: Художеств. произведения, 1970. - 567 с.: ил.

Т. 6: Рассказы, очерки, наброски, стихотворения. 1901-1907: Художеств. произведения, 1970. - 582 с.: 1л. портр., ил.

Т. 7: Пьесы, драматические наброски. 1897-1906, 1970. - 687 с.: 1 л. портр., ил.

Т. 8: Мать; Рассказы: Романтик; Мордовка; Очерк "9-е января". 1906-1910, 1970. - 511 с.: 1 л. портр., ил.

Т. 9: Повести: Жизнь ненужного человек; Исповедь; Лето. 1907–1909, 1971. – 590 с.: 1 л. портр., ил. – Хран.: Р2 Г71

Т. 10: Городок Окуров ; Жизнь Матвея Кожемякина ; Наброски. 1909–1911, 1971. – 758 с.:

Т. 11: Повести, рассказы, очерки, стихи, 1907–1917/Коммент.: М. М. Бондарюк и др., 1971. – 615 с.: ил., 1 л. портр.

Т. 12: Сказки, рассказы; Автобиография Ф. И. Шалапина. 1909–1917, 1971. – 623 с.: 2л. ил.

Т. 13: Пьесы; Сцены; Наброски. 1907–1917, 1972. – 575 с.: 1 л. портр.

Т. 14: Повесть: Хозяин; Рассказы. 1912–1917, 1972. – 631 с.: ил., 1 л. портр.

Т. 15: Повести; Наброски. 1910–1915, 1972. – 639 с.: ил., 1 л. портр.

Т. 16: Мои университеты: повесть; Рассказы, очерки, стихи. 1917–1924, 1973. – 671 с.: факс, 1 л. портр.

Т. 17: Заметки из дневника; Воспоминания; Рассказы 1922–1924 годов, 1973. – 631 с.: ил.

Т. 18: Дело Артамоновых; Рассказы и наброски, 1973. – 551 с.

Т. 19: Пьесы, сценарии, драматические наброски, 1917–1935: художеств. произведения, 1973. – 556 с.: портр.

Т. 20: Рассказы, очерки, воспоминания. 1924–1935, 1974. – 638 с.: 2 л. ил.

Т. 21: Жизнь Клима Самгина: Сорок лет: повесть: Ч. 1 : 1925–1936, 1974. – 575 с.: факс., 1 л. портр.

Т. 22: Жизнь Клима Самгина: Сорок лет: повесть: Ч. 2: 1925–1936, 1974. – 686 с.: факс., 1 л. портр. .

Т. 23: Жизнь Клима Самгина: Сорок лет: повесть: Ч. 3:1925–1936, 1975. – 415 с.: факс., 1 л. портр.

Т. 24: Жизнь Клима Самгина: Сорок лет: повесть: Ч. 4 :1925–1936, 1975. – 591 с.: факс., 1 л. портр.

Т. 25: Жизнь Клима Самгина: Сорок лет; 1925–1936: Заметки, наброски. Примечания. Указатели, 1976. – 655 с. : ил., 1 л. портр.

Горький, М. Беседы с молодыми: сборник / М. Горький. – М.: Современник, 1982. – 415 с.: портр. – Хран.: Ш4/5 Г71.

Горький, М. Если враг не сдается, – его уничтожают: сб. публицист. ст. / М. Горький. – Челябинск: Областное издательство, 1938. – 247 с.: 1 л. портр. – Хран.: Ш4/5РК Г71.

Горький, М. Забытые произведения. 1895–1901 гг. / М. Горький; сост., вступ. ст. и примеч. Л. М. Фарбера. – Горький : Книжное издательство, 1959. – 175 с. – Хран.: Р2 Г71.

Горький, М. Книга о русских людях: сборник / М. Горький; вступ. ст. и примеч. П. Басинского. – М.: Вагриус, 2000. – 571 с.: ил. – Хран.: Р2 Г71.

Горький, М. Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре / М. Горький; вступ. ст., публ., подгот. текста и коммент. И. Вайнберга. – М.: Советский писатель, 1990. – 394 с.: портр. – Хран.: Р2 Г71.

Горький, М. О литературе / М. Горький; сост., предисл. и примеч. П. С. Строков. – М. : Советская Россия, 1980. – 480 с.: 1 портр. – Хран.: Ш4/5 Г71.

Горький, М. Переписка М. Горького: в 2 т. / сост., подгот. текста и коммент.: М. А. Семашкиной, Л. А. Евстигнеевой; редкол. сер.: Н. К. Гей (ред.) и др.– М.: Художественная литература, 1986. – Хран.: Р2 Г71.

Т. 1 / М. Горький; вступ. ст.: М. А. Семашкиной и др., с. 5–26, 1986. – 478 с.: 9 л. ил.

Т. 2 : в 2 т. / М. Горький; сост., подгот. текста и коммент., 1986. – 446 с. : 9 л. ил.

Горький, М. Преображение мира: сборник / М. Горький; вступ. ст. и примеч. А. М. Ушакова; редкол. сер.: Ю. В. Бондарев и др.– М.: Советская Россия, 1980. – 398 с. – Хран.: Р2 Г71

Горький, М. Статьи и памфлеты / М. Горький; вступ. ст., ред. текста и примеч. Б. И. Бурсова; портрет-автолитогр. худож. Г. С. Верейского. – Л.: Молодая гвардия, 1948. – 351 с.: 1 л. портр. – Хран.: Р2РК Г71.

Горький, М. Человек с большой буквы: М. Горький и В. Маяковский о В. И. Ленине: сборник / М. Горький. – М.: Современник, 1973. – 191 с.: ил. – Хран.: Р2 Г71.

О М. Горьком

Баранов, В. И. Горький без грима: Тайна смерти: роман-исследование / В. И. Баранов. – М.: Аграф, 2001. – 462 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 Б241.

Баранов, В. И. Огонь и пепел костра: М. Горький: творческие искания и судьба / В. И. Баранов. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1990. – 365 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 Б241.

Барахов, В. С. Драма Максима Горького: Истоки, коллизии, метаморфозы / В. С. Барахов; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 380 с. – Хран.: Ш4/5 Б244.

Басинский, П. В. Горький / П. В. Басинский. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 450 с.: ил. – Хран.: Ш5(2) Б272.

Басинский, П. В. Страсти по Максиму: Горький: 9 дней после смерти / П. Басинский. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 414 с. : ил., 8 л. цв. ил., портр. – Хран.: Ш5(2) Б272.

Вайнберг, И. За Горьковской строкой. Реальный факт и правда искусства в романе "Жизнь Клина Самгина" / И. Вайнберг. – М.: Советский писатель, 1976. – 480 с. – Хран.: Ш4/5 В141.

Волков, А. А. А. М. Горький и литературное движение советской эпохи / А. А. Волков. – М.: Советский писатель, 1971. – 575 с. : ил., 1 л. портр. – Хран.: Ш4/5 В676.

Гачев, Г. Д. Логика вещей и человек: Прение о правде и лжи в пьесе М. Горького "На дне"/ Г. Д. Гачев. – М.: Высшая школа, 1992. – 94 с. – Хран.: Ш4/5 Г247.

Голубева, О. Д. Горький – издатель / О. Д. Голубева. – М.: Книга, 1968. – 128 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 Г621.

Дмитриевский, В. Н. Шаляпин и Горький: История взаимоотношений в контексте общественного и литературно-художественного процесса конца 19-первой трети 20 в. / В. Н. Дмитриевский; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1981. – 240 с. – Хран.: Щ33 Д536.

Марченков, А. М. Музей-квартира А. М. Горького в Москве / А. М. Марченко; фото Б. В. Мусихина. – М.: Советская Россия, 1979. – 40 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 М30.

Нинов, А. А. Горький М. и Бунин И.: История отношений. Проблемы творчества / А. А. Нинов. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1984. – 559 с.: 17 л. ил. – Хран.: Ш4/5 Н677.

Шмаков, А. А. М. Горький и Урал: очерки / А. А. Шмаков. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1968. – 107 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 Ш711.

Горький и художники: Воспоминания. Переписка. Статьи / сост. и авт. вступ. ст. И. А. Бродский. – М.: Искусство, 1964. – 384 с.: 23 л. ил. – Хран.: Ш4/5 Г71.

Сетевые ресурсы

Максим Горький [Электронный ресурс] – URL: <http://biografix.ru/maksim-gorkij>. – (дата обращения: 26.02.2018).

Биография Максима Горького [Электронный ресурс] – URL: <http://maksim-gorky.ru/biografiya-maksima-gorkogo/>. – (дата обращения: 26.02.2018).

[Максим Горький](#) [Электронный ресурс] – URL: . – (дата обращения: 26.02.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.