



20 марта 2018 г. 190-летие Генрика Иоганна Ибсена

Ибсен Генрик Иоганн (1828—1906)

Генрик Иоганн Ибсен, норвежский драматург и театральный деятель, один из известнейших классиков западноевропейского театра основатель «новой драмы», поэт и публицист.

Родился в семье богатого коммерсанта, позднее разорившегося; с 1844 года работал аптекарем, тогда написал первые стихи и драму «**Катилина**», тираноборческие мотивы которой навеяны революционными событиями в Европе. В 1850 г. поставлена одноактная лирическая драма Ибсена «**Богатырский курган**». В конце 1840 - начале 1850-х гг. обратился к сатире и гротеску; буржуазной современности противопоставлял героическое национальное прошлое, мир патриархальной крестьянской жизни и возвышенности человеческих чувств: это пьесы «**Иванова ночь**», «**Фру Ингер из Эстрота**», «**Пир в Сультхауге**», а также «**Воители в Хельгеланде**», основанную на сагах.

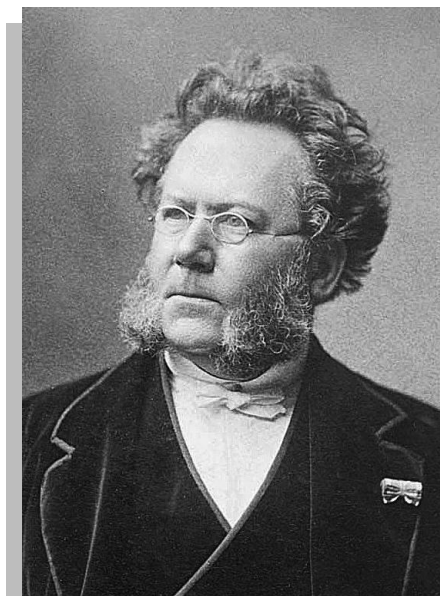
Наиболее известны романтические драмы Ибсена на сюжеты скандинавских саг и исторические пьесы, философско-символические драматические поэмы. В 1866 г. появляется «**Бранд**», главный герой которой - человек необычной цельности и силы, не останавливающийся ни перед какими жертвами для осуществления своего идеала. Следом выходит пьеса в стихах «**Пер Гюнт**» (1867), герой которой полная противоположность Бранду - простой крестьянский парень, воплощение душевной слабости человека. Эта пьеса символизирует окончательное размежевание Ибсена с романтизмом и романтической идеализацией характера. Увлеченно изучая национальный фольклор, Ибсен в своих пьесах последовательно и демонстративно разрушает романтический ореол скандинавских народных саг: персонажи фольклора представлены уродливыми и злобными существами, крестьяне - жестокими и грубыми людьми. Однако в них действуют отнюдь не схематичные, а живые и многогранные герои. «**Бранд**» и «**Пер Гюнт**» стали для Ибсена переходными пьесами, повернувшими его в сторону реализма и социальной проблематики.

На рубеже 70-х гг. Ибсен пишет политические и историко-философские стихи. В 1873 г. заканчивает диологию о Юлиане-отступнике «**Кесарь и галилеянин**», где решаются проблемы устройства мира и возникает идея нравственно-политического идеала драматурга. В острокритических социально-реалистических драмах «**Столпы общества**» (1877), «**Кукольный дом**» (1879), «**Привидения**» (1881), «**Враг народа**» (1882) Ибсен ставит вопрос: возможна ли жизнь по правде в современном обществе? — и решает его отрицательно. Автор подчеркивает глубокое несоответствие между благопристойной видимостью и внутренней порочностью действительности с ее актуальными проблемами: ханжеством, женской эмансипацией, бунтом против привычной буржуазной морали, лжи, социального компромисса и верностью идеалам. Однако эти пьесы не следует воспринимать как типично социальные, для Ибсена важна общечеловеческая проблематика свободы. Пьесы построены аналитически, драматическое напряжение создается не внешними событиями, а постепенным раскрытием сюжетных тайн и подтекстом, для них характерно острокритическое отображение действительности.

В драмах «**Дикая утка**» (1884), «**Росмерсхольм**» (1886), «**Женщина с моря**» (1888), «**Гедда Габлер**» (1890), «**Строитель Сольнес**» (1892) «**Маленький Эйольф**» (1894), «**Йун Габриель Боркман**» (1896) тема сильного человека выдвигается на первый план. Ибсен становится беспощадным к своим героям, когда они осуществляют свое призвание за счет жизни и счастья других людей. В поздних пьесах усложняется подтекст, социальная критика ослабевает, возрастает тонкость психологического рисунка, одновременно усиливаются элементы символики.

Пьесы Ибсена, помимо идейного содержания, замечательны как безупречные образцы сценической техники. Ибсен вернул современной драме классические формы, единство времени и места, а что касается единства действия,- то оно заменено у него единством замысла. Он совершенно устранил монолог, а разговорную речь довел до идеальной простоты, правдивости и разнообразия. Ибсен признан драматургом реалистического направления, однако его считают одним из важнейших основоположников эстетического течения символистов. Драматург своим творчеством утверждает значимость общечеловеческой проблематики свободы.

Творчество Ибсена служило во всем мире знаменем борьбы за реалистическое искусство, за цельность и внутреннюю свободу человека, за обновление духовной жизни. Его пьесы шли во многих театрах, а «**Пер Гюнт**» был положен на музыку Эдвардом Григом.



Ибсен, Г. Бранд: драматическая поэма: в 5 действиях / Г. Ибсен. – М.: Издание С. Скирмунта, Не ранее 1903 г.– 146 с. – Хран.: И (Норв)РК И16.

Ибсен, Г. Драмы; Стихотворения: Пер. с норв. / Вступ. ст. и сост. В. Адмони; Ил. Е. Ракузин. – М.: Художественная литература, 1972. – 815 с.: 12 л. ил. – Хран.: И (Норв) И16.

Ибсен, Г. Кукольный дом: Пьесы / Г. Ибсен. – М.: ЭКСМО, 2005. – 637 с. – Хран.: И (Норв) И16.

Ибсен, Г. Пер Гюнт ; Драмы: пьесы : пер. с норв. / Г. Ибсен. – М.: ЭКСМО, 2011. – 797 с. – Хран.: И (Норв) И16.

О Г. Ибсене

Адмони, В. Г. Генрик Ибсен: Очерк творчества. – Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1989. – 270 с.: 1л. портр. – Хран.: Ш4/5 А314.

Хейберг, Х. Ибсен Генрик / Пер. с норвеж. В. Якуба; Послесл. В. Адмони. – М.: Искусство, 1975. – 278 с.: 17 л. ил. – Хран.: Ш4/5 Х353.

Ибсен, Стриндберг, Чехов: сб. ст. / редкол.: М. М. Одесская (отв. ред.) и др.; Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2007. – 401 с.: 4 л. ил. – Хран.: Ш4/5 И16.

Творчество Хенрика Ибсена в мировом культурном контексте: Материалы Международной конференции, Санкт- Петербург, 9-10 октября 2006 г.: сб. / отв. ред. Н. Ю. Грякалова; Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) и др.– М.: Пушкинский Дом, 2007. – 268 с. : ил. – Хран.: Ш4/5 Т286.

Сетевые ресурсы

Ибсен Генрик [Электронный ресурс] – URL: <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=65>. – (дата обращения: 26.02.18).

Краткая биография Генрика Ибсена [Электронный ресурс] – URL: <http://city.su/biografiya-genrika-ibsen>. – (дата обращения: 26.02.18).

[Ибсен, Генрик](#) [Электронный ресурс] – URL: . – (дата обращения: 26.02.18).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.