



17 марта 2018 г. 110-летие Бориса Николаевича Полевого

## Полевой Борис Николаевич (1908—1981)

Борис Николаевич Полевой (настоящая фамилия Кампов) – известный русский советский прозаик, мемуарист, публицист и общественный деятель. Герой Социалистического Труда. Лауреат двух Сталинских премий (1947, 1949), Лауреат Международной премии Мира (1959); родился в Москве.

Первая книга очерков **«Мемуары вшивого человека»** (1927) была отмечена критиками. Журналистом начал работать в 1928 г. В 1939 г. появилась первая повесть Полевого **«Горячий цех»**, в основе которой реальная судьба хулиганистого паренька, который раскрылся в своих лучших чертах. Книги Полевого были призваны воспитывать человека нового общества.

С начала Великой Отечественной войны Полевой – военный корреспондент газеты **«Правда»**. События войны отражены в его очерках, объединенных в книгу **«От Белгорода до Карпат»** (1945). Фронтные впечатления и встречи легли и в основу его книг **«Мы – советские люди»** (1948) и **«Золото»** (1950). Известность и признание во всем мире Полевой получил за **«Повесть о настоящем человеке»** (1946). В ее основу легли впечатления автора о войне и о ее реальном участнике, лейтенанте Маресьеве, который вернулся в строй после ампутации обеих ног. Рассказ Маресьева, сбитого в лесах под Великими Луками, Полевой записал в свой дневник во время одной из фронтовых встреч. Положенный в основу книги документальный принцип был дополнен рассуждениями писателя об особом характере советского человека. Подвиг А. П. Маресьева, был многократно повторен в годы Великой Отечественной войны. Автор создал образ положительного героя как пример для подражания, в этом качестве **«Повесть о настоящем человеке»** Полевого оказалась рядом с романом Н. Островского **«Как закалялась сталь»**. **«Повесть о настоящем человеке»** была экранизирована и послужила основой одноименной оперы С. С. Прокофьева (1948).

В 1952 г. Полевой публикует сборник рассказов и очерков о строителях Волго-Дона **«Современники»**. В 1956 г., после поездки по разным странам, пишет книги-репортажи **«Американские дневники»** и **«За тридцать земель»**. В романах **«Глубокий тыл»** (1958) и **«На диком берегу...»** (1962) Полевой показал сильные, героические характеры русских людей, их повседневную кипучую жизнь. В романе **«Доктор Вера»** (1966) нарисовано несгибаемое мужество русских людей на территории, оккупированной немецкими фашистами.

В течение почти двадцати лет Борис Полевой был главным редактором журнала **«Юность»**.

Писательским девизом Бориса Полевого были слова: **«Пишу без вымысла»**. В основе всех его книг лежали реальные события, порою это были такие сюжеты, что специально и не придумаешь. Реальные люди всегда были для него важнее и интереснее вымышленных персонажей. Документальные и художественные произведения Полевого отличаются высокой гражданственностью и патриотизмом, острым чувством времени, утверждением гуманизма, добра и человеческого достоинства, любовью и интересом к людям труда, углубленным психологизмом, напряженным сюжетом и живым языком.

### БИБЛИОГРАФИЯ

Полевой, Б. Н. Собрание сочинений: В 9 т. / Б. Н. Полевой; Коммент. Н. Железновой. – М.: Художественная литература, 1981–1986. – Хран.: Р2 П491.

Т. 1: Горячий цех: Повесть; Повесть о настоящем человеке/ Б. Н. Полевой; Вступ. ст. В. Озерова, с. 5–24, 1981. – 527 с.: 1 л. портр.

Т. 3: Золото: В 9 т / Б. Н. Полевой. – М.: Художественная литература, 1982. – 472 с.

Т. 4: Глубокий тыл: Роман; Вернулся: Повесть: Вернулся / Б. Н. Полевой, 1982. – 600 с.

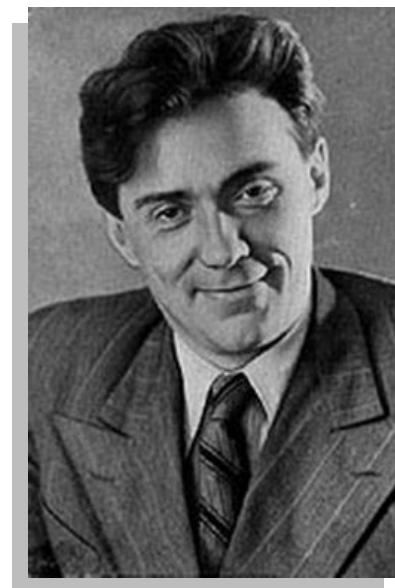
Т. 5: На диком берегу; Наш Ленин: Биографическая повесть: Наш Ленин: Биографическая повесть / Б. Н. Полевой, 1983. – 624 с.

Т. 6: Доктор Вера; Анюта: Повести / Б. Н. Полевой, 1983. – 463 с.

Т. 7: Эти четыре года: Из записок военного корреспондента: Кн. 1– 2 / Б. Н. Полевой, 1984. – 600 с.

Т. 8: Эти четыре года: Из записок военного корреспондента: Кн. 3-4 / Б. Н. Полевой, 1985. – 560 с.

Т. 9: Силуэты: Новеллы / Б. Н. Полевой, 1986. – 430 с.



Полевой, Б. Н. Избранные произведения/ Б. Н. Полевой; предисл. Б. Галанова; ил. Н. Воробьев. – М.: Художественная литература, 1969. – Хран.: Р2 П491

Т. 1: Мы - советские люди; Встреча с легендой; Саянские записи; Наш Ленин: Встреча с легендой: Саянские записи: Наш Ленин : в 2-х т.– 528 с. : 1 л. портр.

Т. 2: На Диком берегу: В 2 т. / Б. Н. Полевой; Предисл. Б. Галанова; Ил. Н. Воробьев. – 560 с.

Полевой, Б. Н. В конце концов: Нюрнбергские дневники; Зарисовки Н. Жукова Ч. 1: Преступление; Ч. 2: Наказание / Б. Н. Полевой. – М.: Советская Россия, 1972. – 239 с.: портр., 12 л. ил.– Хран.: Р2 П491.

Полевой, Б. Н. До Берлина –896 километров: Из записок военного корреспондента / Б. Н. Полевой. – М.: Советская Россия М, 1973. – 285 с.: портр.– Хран.: Р2 П491.

Полевой, Б. Н. Повесть о настоящем человеке / Б. Н. Полевой; Ил. Н. Жуков. – М.: Молодая гвардия, 1964. – 367 с.: 9 л. ил. – Хран.: Р2 П491.

Полевой, Б. Н. Самые памятные: История моих репортажей / Б. Н. Полевой. – М.: Молодая гвардия, 1980. – 412 с.: 1 л. портр. – Хран.: Р2 П491.

Полевой, Б. Н. Эти четыре года. Из записок военного корреспондента. Т. 1: в 2 т. / Б. Н. Полевой. – М.: Молодая гвардия, 1974. – 620 с. : 1 л. портр. – Хран.: Т3(2)622 П491.

Полевой, Б. Н. Эти четыре года. Из записок военного корреспондента. Т. 2: в 2 т. / Б. Н. Полевой. – М.: Молодая гвардия, 1974. – 559 с. – Хран.: Т3(2)622 П491.

### **О Б. Н. Полевом**

Гальперин, Ю. М. Дорисовывая портреты: Из «Литературных вечеров»: рассказы о писателях / Ю. М. Гальперин. – М.: Советский писатель, 1991. – 315 с.: 1 л. портр. – Хран.: Ш4/5 Г175.

Железнова, Н. Л. Борис Полевой: Проза. Публицистика. Мемуары. – М.: Художественная литература, 1984. – 271 с. – Хран.: Ш4/5 Ж51.

### **Сетевые ресурсы**

Борис Николаевич Полевой [Электронный ресурс] – URL: [http://hrono.ru/biograf/bio\\_p/polevoibn.php](http://hrono.ru/biograf/bio_p/polevoibn.php). – (дата обращения: 26.02.18).

Борис Николаевич Полевой [Электронный ресурс] – URL: <http://www.tverlib.ru/polevoy/biograf.html>. – (дата обращения: 26.02.18).

[Полевой, Борис Николаевич](#) [Электронный ресурс] – URL: . – (дата обращения: 26.02.18).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.