



4 марта 2018 г. 215-летие Николая Михайловича Языкова

Языков Николай Михайлович (1803-1846)

Николай Михайлович Языков – русский поэт эпохи романтизма, один из ярких представителей золотого века русской поэзии.

Родился в Симбирске. 7 лет учился на этико-политическом отделении философского факультета в Дерпте. Благодаря условиям свободной и веселой жизни тогдашнего студенчества Языков создает в своих стихах самобытный, яркий и праздничный мир молодого раздолья и вольнолюбия – новый торжественный дифирамбический стиль «лёгкой поэзии». Его анакреонтические стихотворения во славу вина и веселья вскоре были замечены Жуковским. Дельвиг искал его стихи для своих **«Северных цветов»**, Пушкин приглашал к себе в Михайловское.

О нем говорят, как о самобытном поэте, выражающем взгляды передовой молодежи. Большое распространение получили его студенческие песни-гимны и элегии: **«Чинов мы ищем не ползком»**, **«Сердца - на жертвенник свободы»**, **«Наш ум - не раб чужих умов»**, **«Свободы гордой вдохновенье!»**, **«Еще молчит гроза народа...»**, **«Из страны, страны далекой...»**, **«Вечер»**. Стихи молодого Языкова блистали смелыми мыслями о самодержавии. Он называл «позором чести русской» попов и самого государя, а гордостью страны считал таких, как Пушкин и Рылеев. Он прославлял героическую историю своей страны и ее народа. Стихи Языкова быстро приобрели широкую популярность в молодежных и литературных кругах. В стихах его, искренних, полных живого веселья и русской удали, ярко раскрывался характер лирического героя, презирающего социальную ложь: в стихотворении **«Баян к русскому воину при Дмитрие Донском, прежде знаменитого сражения при Непрядве»**. В незавершенной поэме **«Ала»** Языков, предвосхищая пушкинскую **«Полтаву»**, стремился описать на ливонском материале Северную войну.

Главные мотивы поэзии Языкова нашли выражение в форме далеко не всегда художественной, но встречаются превосходные поэтические описания природы (**«Камби»**, **«Тригорское»** и пр.); есть стихи, полные высокого одушевления и отличающиеся большой художественной отделкой (**«Поэту»**, **«Землетрясение»**, **«Пловцы»** и др.). Еще одна особенность поэзии Н. Языкова: стихи создаются группами, гнездами, венками. Все стихи написаны поэтом по живым впечатлениям, в них много географии, топографии, истории, персоналий. Пушкинский, или тригорский цикл является одним из самых удачных. Летом 1826 г., когда Языков гостил в с. Тригорское, в соседнем Михайловском находился в ссылке Пушкин, там и познакомился два поэта. Эта дружба обогатила обоих. Пушкин в своих стихах много раз обращался к Языкову, восхищаясь его талантом, а что касается Языкова, то он был просто пленен творчеством великого Пушкина и очень гордился дружбой с ним.

Здоровье стало изменять ему очень рано, он вынужден уезжать на лечение за границу. В Гану Языков сблизился с Н.В. Гоголем, с которым в 1842 году ездил в Венецию и Рим. Гоголь называл Языкова своим любимым поэтом: «Имя Языков пришлось ему недаром. Владеет он языком, как араб диким конём своим, да ещё как бы хвастается своею властью».

Постепенно Языков все больше проникается религиозными настроениями, уходит от прошлых вольнолюбивых идей. После разгрома декабристов тональность стихов меняется, из них уходит боевой пафос, появляются мотивы патриархальных ценностей, Языков создает подлинные поэтические шедевры: **«Буря»**, **«Морское купание»**, несколько элегий и замечательное стихотворение **«К Рейну»**. В 1844 г. он обрушился на западников известным бранным посланием **«К не-нашим»**, в котором все члены западнического кружка объявлены были врагами отечества.

В последние годы жизни поэзия Языкова достигла высшего лиризма, стихотворение **«Землетрясение»**, которое Гоголь и Жуковский считали одним из лучших в русской поэзии, может служить образцом художественной силы образов его поздней лирики.

Языков по стилю своего творчества занимает видное место среди поэтов пушкинской плеяды. Его поэзия не блещит глубиной мысли или разнообразием содержания, но в ней сказался, несомненно, яркий и своеобразный талант, стихи отличаются живой бытовой окраской, яркостью, влюбленностью в окружающий мир. Наряду с конструктивными решениями стиха он умело пользовался и лексическими приемами, - в результате его напевы звучат свежо, молодо, наступательно - будь то высокие торжественные тексты или элегии и песни.

БИБЛИОГРАФИЯ

Языков, Н. М. Избранные произведения / Н. М. Языков; сост. В. И. Сахаров. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1986. – 254 с. – Хран.: Р1м Я412.



Языков, Н. М. Песни русского поэта: Стихотворения, письма / Н. М. Языков; Послесл., сост. Е. В. Языковой; Худож. А. С. Макаров. – Тула: Приокское книжное издательство, 1986. – 367 с.: ил. – Хран.: Р1 Я412.

Языков, Н. М. Свободомыслящая лира: Сб. / Н. М. Языков; Вступ. ст. В. Афанасьева. – М.: Московский рабочий, 1988. – 349 с.: 1 л. портр. – Хран.: Р1 Я412.

Языков, Н. М. Стихотворения и поэмы / Н. М. Языков; Сост., подгот. текста и примеч. К. К. Бухмейер, Б. М. Толочинской; Вступ. ст. К. К. Бухмейер, с. 5–46. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1988. – 590 с.: 1 л. портр. – Хран.: Р1 Я412.

Из искры возгорится пламя...: Стихи поэтов-декабристов и поэтов их круга / сост., послесл., примеч. Л. С. Семенова; худож. Ю. Ф. Алексеева. – М.: Советская Россия, 1985. – 383 с.: ил. – Хран.: Р1 И32.

Поэты пушкинской поры: сб. / Грав. А. Билль. – М.: Художественная литература, 1985. – 414 с.: ил. – Хран.: Р1мф П673.

Сетевые ресурсы

Николай Михайлович Языков [Электронный ресурс] – URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_ya/jazykov_nm.php. – (дата обращения: 26.02.18).

Языков Николай Михайлович [Электронный ресурс] – URL: <http://www.yazikov.org/biografiya.shtml>. – (дата обращения: 26.02.18).

[Николай Михайлович Языков](#) [Электронный ресурс] – URL: . – (дата обращения: 26.02.18).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.