



18 марта 2018 г. 175-летие Константина Михайловича Станюковича

Станюкович Константин Михайлович (1843—1903)

Константин Михайлович Станюкович – русский писатель, известный произведениями на темы из жизни военно-морского флота, родился в Севастополе. Отец был комендантом севастопольского порта и военным губернатором города, семья будущего писателя-мариниста, принадлежала к старинному дворянскому роду.

Литературные произведения Станюковича в печати впервые появились в 1859 г. Первые очерки из жизни моряков были опубликованы в начале 1860-х, когда гардемарин Станюкович был отправлен в кругосветное путешествие, а затем ходил на различных судах. В [«Морском сборнике»](#) публикуются различные произведения молодого писателя; в 1867 г. очерки вышли отдельной книжкой под названием **«Из кругосветного плавания»**. Эти рассказы, дающие живое представление о мироощущении автора, о светлой нравственной атмосфере, царившей на судах, носят описательный характер, эмоциональная и идейная оценка пережитого еще не созрела.

Станюкович учительствовал в глубинке, служил в управлении железной дороги. Знакомство с миром железнодорожных дельцов дало Станюковичу материал для пьесы **«На то щука в море, чтобы карась не дремал»** (1871). Его **«Письма знатного иностранца»** и **«Картинки общественной жизни»** – острая и меткая критика пореформенной действительности. В них Станюкович бичует чиновников-дармоедов, беспринципных журналистов, общественную косность и равнодушие. В 1870-е годы – Константин Михайлович целиком в литературной работе. Резко отрицательное отношение к развивающемуся в России капитализму проявилось и в романах писателя, посвященных деятельности демократической интеллигенции и критике буржуазно-помещичьего общества: **«Без исхода»** (1873), **«Наши нравы»** (1879), **«В мутной воде»** (1879), **«Два брата»** (1880), **«Омут»** (1881), **«Первые шаги»** (1891), **«Откровенные»** (1894), **«Жрецы»** (1897), **«Равнодушные»** (1899) и др. Мир в этих романах распадается на два лагеря. В одном из них адвокаты, крупные дельцы, профессора, проповедники малых дел, декадентская молодежь в другом – национальная интеллигенция, идейная и бескорыстная, пытающаяся наперекор всему отстаивать интересы русского народа. Для романов Станюковича характерны занимательность фабулы, серьезность общественного содержания, реальность деталей. В них широко использованы жизненные наблюдения.

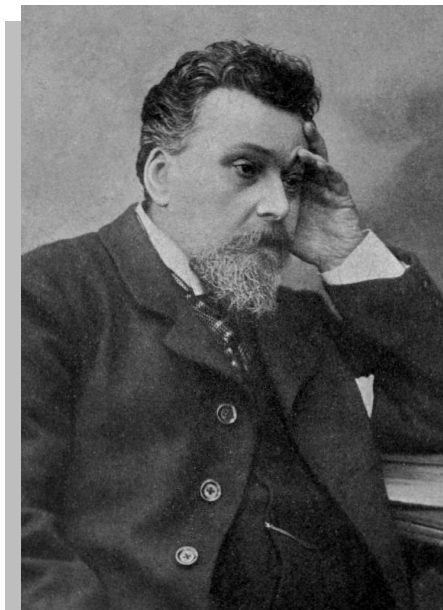
Большой популярностью пользовались и пользуются повести и рассказы Станюковича из морского быта, в которых проявились наиболее сильные черты его дарования – реализм, демократизм, проповедь гражданского и личного мужества. Рассказывая с правдивостью о переживаниях, порожденных столкновением его героев с морской стихией (**«На камнях»**, 1888; **«Ужасный день»**, 1893), Станюкович постоянно отмечает такие свойства, как независимость, самостоятельность, душевная стойкость: **«Шутка»** (1898), **«Утро»** (1901), **«Собака»** (1902) и др. В 1886 – 1902 гг. он пишет самое значительное свое произведение **«Морские рассказы»**, в которых добивается жизни и правды, изящества формы и точности выражения. Героям сопутствует светлый юмор, во многих персонажах легко обнаруживаются автобиографические черты. Ряд отдельных типов, фигур и характеров, вместе взятые, составляют очень яркую картину морской жизни прежнего времени. Главная особенность морских рассказов Станюковича – отсутствие предвзятости и глубокая любовь к изображаемому быту. Перед читателем проходит целая галерея суровых на вид морских волков, в которых, однако, часто бьется очень любящее сердце. Жестокие нравы, подавление человеческой личности в полном ходу, но это больше результат системы, чем природных свойств. С наибольшей любовью автор рисует матросов, чьи образы занимают видное место в ряду народных типов нашей литературы.

В 1893 г. выходит очерк **«Маленькие моряки»**; затем рассказы **«Василий Иванович»** (1886), **«Беспокойный адмирал»** (1894), в которых нашла достойное художественное воплощение тема столкновения поколений. На морском материале Станюкович решает и другие волновавшие его вопросы, например, о причинах, порождающих ренегатство – **«Оборот»** (1899). О кругосветном плавании, в котором Станюкович принимал участие, он рассказал в повести **«Вокруг света на «Коршуне»»** (1995).

БИБЛИОГРАФИЯ

Станюкович, К. М. Собрание сочинений: В 10 т. / К. М. Станюкович; Сост. и общ. ред. М. П. Еремина; Вступ. ст. Л. Соболева; Примеч. Л. Барбашовой; Худож. П. Пинкисевич. – М.: Правда, 1977.– Хран.: Р1 С768.

Т. 1: Рассказы, очерки, повести, 1864–1887 / К. М. Станюкович, 1977. – 383 с.: 5 л. ил.



Т. 2: Два брата: Роман; Василий Иванович: Повесть / К. М. Станюкович, 1977. – 494 с.: 4 л. ил.

Т. 3: Рассказы и повести, 1887–1892 / К. М. Станюкович, 1977. – 446 с.

Т. 4: Рассказы и повести, 1892–1893 / К. М. Станюкович, 1977. – 336 с.: 4 л. ил.

Т. 5: Рассказы и повести, 1894–1895 / К. М. Станюкович, 1977. – 447 с.: 4 л. ил.

Т. 6: Рассказы и повести, 1895–1896. / К. М. Станюкович, 1977. – 430 с.: 4 л. ил.

Т. 7: Рассказы и повести, 1895–1897 / К. М. Станюкович, 1977. – 430 с.: 4 л. ил.

Т. 8: Рассказы и повести, 1898–1900 / К. М. Станюкович, 1977. – 431 с.: 4 л. ил.

Т. 9: Рассказы и очерки, 1898–1901 / К. М. Станюкович, 1977. – 447 с.: 4 л. ил.

Т. 10: Рассказы и повести, 1901–1903 / К. М. Станюкович, 1977. – 480 с.: 4 л. ил.

Станюкович, К. М. Избранные произведения / К. М. Станюкович; вступ. ст. И. Новича. – М.: Военно-морское издательство, 1953. – 487 с.: портр. – Хран.: Р1 С768.

Станюкович, К. М. Вокруг света на "Коршуне": Сцены из морской жизни / К. М. Станюкович; Примеч. М. А. Соколовой; Худож. Г. Калиновский, М. Шевцов. – М.: Современник, 1989. – 414 с.: ил. – Хран.: Р1 С768.

Сетевые ресурсы

Станюкович Константин Михайлович [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rulex.ru/01181201.htm>. – (дата обращения: 26.02.18).

Станюкович Константин Михайлович [Электронный ресурс] – URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_s/stanyukovich_km.php. – (дата обращения: 26.02.18).

[Станюкович, Константин Михайлович](#) [Электронный ресурс] – URL: . – (дата обращения: 26.02.18).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.