



1 марта 2018 г. 155-летие Федора Кузьмича Сологуба

Сологуб Федор Кузьмич (1863—1927)

Федор Кузьмич Сологуб (настоящая фамилия Тетерников) русский поэт, писатель, драматург, публицист, один из виднейших представителей символизма. Родился в Петербурге в семье портного, закончил Петербургский Учительский институт, учительствовал в северных губерниях в целом десять лет.

Первые стихи Сологуб печатает в 1884 г. Он принадлежал к символистам старшего поколения. Журнал «Северный вестник» сыграл особую роль в биографии Сологуба. Именно в нём он стал широко публиковаться в 1890-е годы: помимо стихотворений, были напечатаны первые рассказы, роман, переводы из Верлена, рецензии. В 1895 году выходят первые три книги Фёдора Сологуба: «Стихи, книга первая», роман «Тяжёлые сны» и «Тени» (объединённый сборник рассказов и второй книги стихов). Роман «Тяжёлые сны» был начат ещё в 1883 году, писался долго. Крепкий реализм «Тяжёлых снов», рисуя бытовые картины провинции, сочетается с призрачной, одурманивающей атмосферой полуснов, полуяви.

В 1904 г. под одной обложкой «Собрание стихов 1897-1903» вышли третья и четвертая книги стихов, в которых утвердились символы Сологуба-поэта, при этом в его творчестве не было нарочитой таинственности или нагромождения парадоксов, он стремился к предельной ясности и чёткости — как в лирике, так и в прозе. В середине 1904 г. Сологуб обратится к жанру публицистики. Круг тем, которых он касался, был сформирован его служебной деятельностью, а также главными вопросами времени: школа, дети, русско-японская война, международное положение, революция. В период Первой русской революции 1905–1906 годов большим пользовались политические сказочки Сологуба, печатавшиеся в революционных журналах. «Сказочки» — это особый жанр у Фёдора Сологуба. Краткие, с незатейливым и остроумным сюжетом, зачастую красивые стихотворения в прозе, а иногда и отталкивающие своей душевной реальностью, они писались для взрослых, хотя Сологуб обильно использовал детскую лексику и приёмы детского сказа.

Летом 1902 года был окончен роман «Мелкий бес», печатался в журнале «Вопросы жизни», но прошёл незамеченным. Только в 1907 г. роман был оценен читателями и критикой, стал одной из самых популярных книг России. В романе изображена душа зловещего учителя-садиста Ардальона Борисыча Передонова на фоне тусклой бессмысленной жизни провинциального города. «Мелкий бес» — одно из крупнейших произведений русского символизма.

Когда революционные события отхлынули, произведения Фёдора Сологуба, наконец, привлекли к себе внимание широкой читательской аудитории. Осенью 1907 года Сологуб занялся подготовкой седьмой книги стихов (то были переводы из Верлена), по выходу которой запланировал издание восьмой книги стихов «Пламенный круг», воплотившей весь математический символизм Сологуба. Его статья «Я. Книга совершенного самоутверждения» (1907) стилизована под библейские пророчества, программная поэма называется «Литургия мне» (1908).

В предвоенное время в центре внимания оказывается драматургия Сологуба, в которой мифологические и фольклорные сюжеты служат проповеди его излюбленных философических идей: трагедия «Победа смерти» (1907), пьесы-буффонады «Дар мудрых пчел» (1907), «Ночные пляски» и «Ванька Ключник и Паж Жеан» (1908). В 1909 г. Сологуб переработал в трагедию собственный роман «Мелкий бес», в 1912 г. осуществил первую драматическую переработку романа Толстого «Война и мир».

Все особенности творчества Сологуба, как беллетриста, проявлены особенно полно в романе «Навы чары» (2007), наполненном бледными отвлечёнными символами и невероятными и художественно-неубедительными событиями. Вместе с тем «Навы чары» представляют собой и художественный манифест Сологуба, очень популярную в свое время формулу художественного творчества. В романе «Творимая легенда» (1914) Сологуб пытается противопоставить пошлости преобразующую силу мечты и искусства. Элементы реалистического гротеска причудливо сочетаются здесь с мистикой, эротикой, болезненной фантастикой, характерными для многих произведений Сологуба. В романах «Слаще яда» (1912) и «Заклинательница змей» (1921) изображены трагические судьбы женщин. Выделяются рассказы Сологуба о детях, отмеченные лиризмом и знанием детской психологии.

В 1922-1923 гг. выходят сборники стихов: «Костер дорожный», «Свирель», «Чародейная чаша», «Великий благовест». Поздняя лирика Сологуба претерпевает значительную эволюцию в сторону



опрошения и приятия жизни. К последним его работам относятся сборники стихотворений 1925-1927 гг. «Атолл» и «Груммант» и неоконченный роман в стихах «Григорий Казарин»,

Сологуб также много занимается переводами: драмы Клейста, стихотворения Верлена, «Кандид» Вольтера и роман Мопассана «Сильна, как смерть».

Противопоставление мечты и действительности характеризует поэзию Сологуба. В своих стихах он рисует призрачные миры, воспевает смерть как освободительницу от пошлости, прославляет чувственную любовь, в которой видит единственное светлое начало. Во многих его стихотворениях индивидуалистически утверждается всецельная творческая личность. Стих Сологуба неяркий, певучий, традиционный. Отличающаяся значительным мастерством, поэзия Сологуба в целом стоит выше его прозы, за исключением романа «Мелкий бес».

БИБЛИОГРАФИЯ

Сологуб, Ф. Полное собрание стихотворений и поэм: в 3 т. / Ф. Сологуб; Рос. акад. Наук. – СПб: Наука, 2012–2014. – Хран. : P1 C603

Т. 1: Стихотворения и поэмы. 1877–1892 / Ф. Сологуб; подгот. М. М. Павлова, 2012. – 1204 с.: ил., портр.

Т. 2: Кн. 1: Стихотворения и поэмы. 1893–1899 / Ф. Сологуб; подгот. Т. В. Мисникевич, 2014. – 990 с.: ил., портр.

Т. 2: Кн. 2: Стихотворения и поэмы. 1900–1913 / Ф. Сологуб; подгот. Т. В. Мисникевич, 2014. – 804 с.: ил., портр.

Сологуб, Ф. К. Голодный блеск: Избр. проза / Ф. К. Сологуб; Авт. вступ. ст. В. А. Келдыш, с. 5-24; Авт. коммент. М. В. Козьменко; Грав. А. И. Кравченко. – Киев: Днипро, 1991. – 509 с.: ил. – Хран. : P1 C603

Сологуб, Ф. К. Заклинательница змей: Романы; Рассказы / Вступ. ст. Н. А. Тэффи. – М.: Терра-Terra, 1997. – 734 с.: ил. – Хран. : P1 C603

Сологуб, Ф. К. Мелкий бес: Роман / Ф. К. Сологуб; Вступ. ст. В. А. Келдыша; Науч. подгот. текста и коммент. М. В. Козьменко. – М.: Художественная литература, 1988. – 304 с.: 1 л. портр. – Хран.: P1 C603

Сологуб, Ф. К. Поэзия. Проза / Ин-т "Открытое о-во"; Вступ. ст. и коммент. М. Павловой; Редкол. сер.: М. Л. Гаспаров и др. – М.: Слово/Slovo, 1999. – 667 с. – Хран. : P1 C603

Сологуб, Ф. К. Свет и тени: Избр. проза / Ф. К. Сологуб; Сост. и коммент. Б. И. Саченко; Предисл. О. Н. Михайлова, с. 3-16; Худож. И. Н. Лобан. – Минск: Мастацкая литература, 1988. – 381 с. : ил. – Хран. : P1 C603

Созвучия : Стихи зарубежных поэтов в переводе Иннокентия Анненского, Федора Сологуба : сборник / сост., предисл. и примеч. А. В. Федорова ; под ред.: Е. М. Винокурова и др. – М. : Прогресс, 1979. – 180 с. – Хран.: С6 C585

Сологуб, Ф. К. Творимая легенда: Роман: В 2 кн. / Ф. К. Сологуб; Подгот. текста Л. Соболева; Коммент. А. Соболева. – М.: Современник, 1991. – 502 с. – Хран. : P1 C603

Сологуб, Ф. К. Тяжелые сны: Роман. Рассказы / Ф. К. Сологуб; Сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. М. Павловой. – Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1990. – 364 с.: 1 л. портр. – Хран.: P1 C603

Сологуб, Ф. К. Царица поцелуев / Ф. К. Сологуб; Ил. В. Григорьева. – М.: Политекст, 1990. – 31 с.: ил. – Хран.: P1 C603

О Ф. К. Сологубе

Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей / Ю. И. Айхенвальд; предисл. В. Крейда. – М.: Республика, 1994. – 589 с.: ил. – Хран.: Ш5(2)5 А37

Гарин, И. И. Серебряный век. Т. 1: в 3-х т. / И. И. Гарин. – М.: Терра, 1999. – 715 с. – Хран.: Ш4/5 Г203

Гиппиус, З. Н. Живые лица: воспоминания / З. Н. Гиппиус. – Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1991. – 198 с.: 16 л. ил. – Хран.: P1 Г506

Ильев, С. П. Русский символистский роман: Аспекты поэтики / С. П. Ильев. – Киев: Лыбидь, 1991. – 168 с. – Хран.: Ш4/5 И457

Ильин, В. Н. Эссе о русской культуре / В. Н. Ильин; вступ. ст. А. Козырева, с. 3-34. – СПб: Акрополь, 1997. – 461 с.: 1 л. портр. – Хран.: Ч11 И46

Неженец, Н. И. Русские символисты / Н. И. Неженец; ред. Н. М. Краснопольская. – М.: Знание, 1992. – 62 с. – Хран.: Ш5(2)5 Н431

Панов, М. В. Язык русской поэзии XVIII–XX веков: курс лекций / М. В. Панов; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М.: ЯСК, 2017. – 583 с. – Хран.: Ш5(2) П165

Ходасевич, В. Ф. Некрополь / В. Ф. Ходасевич. – М.: Вагриус, 2001. – 442 с.: ил. – Хран.: Ш5(2) X69

Воспоминания о серебряном веке: сб. / З. Н. Гиппиус и др.; сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. – М.: Республика, 1993. – 558 с. – Хран.: Ш4/5 В774

Русская литература 20 века, 1890-1910 Кн. 1 : в 2-х кн. / под ред. С. А. Венгерова ; предисл. и пер. с иноязыч. текстов С. Б. Джимбинова.– М.: 21 в.–Согласие, 2000. – 510 с. : ил. – Хран.: Ш5(2)5 P892

Русский модернизм : Проблемы текстологии: сб. ст. / А. В. Лавров, В. А. Быстров, Н. В. Лощинская и др.; отв. ред. О. А. Кузнецова ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). – СПб : Алетейя , 2001. – 264 с.: ил. – Хран.: Ш5(2)5 P894

Сетевые ресурсы

Биография Федора Сологуба [Электронный ресурс] – URL: <http://sologub.narod.ru/bio1.htm>. – (дата обращения: 26.02.18).

Сологуб Федор Кузьмич [Электронный ресурс] – URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_s/sologub_fk.php. – (дата обращения: 26.02.18).

Федор Сологуб [Электронный ресурс] – URL: . – (дата обращения: 26.02.18).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.