



11 июня 2018 г. 445-летие Бенджамина Джонсона

Джонсон Бенджамин (1573-1637)

Бен (Бенджамин) Джонсон — английский поэт, один из величайших, наряду с Шекспиром и Марло, представителей драматургии елизаветинской эпохи, теоретик жанра драмы, актер, друг и идейный противник Шекспира. Родился в Лондоне.

В 1597 г. была поставлена первая из сохранившихся пьес Джонсона «**Обстоятельства переменились**». За ней последовала комедия «**Всяк в своем настроении**», написанная в господствовавшем тогда духе: действие происходило в Италии в неопределенное время, позднее Джонсон имена действующих лиц заменил английскими и действие перенес в елизаветинский Лондон. Его обитатели были изображены в мало замаскированном и довольно непривлекательном виде. Джонсон удачно и жестоко высмеял современный ему общественный порядок и представителей разных социальных групп, он же установил твердую форму бытовой комедии, близкой к сатире. В трагедии из жизни древнего Рима «**Сеян**» Джонсон демонстрирует основательное знание римской истории, сходная с ней по стилистике трагедия «**Катилина**» свидетельствуют о его незаурядных достижениях как ученого, философа истории и мастера сильного, рельефного стиха. «**Празднество в Альтропе**» (1603) открывает серию масок и дивертисментов для королевской семьи, ставших высшим достижением в истории придворной маски; они же сблизили Джонсона с виднейшими музыкантами и художниками.

В 1603 г. Джонсон пишет «**Панегирик на восшествие на престол государя Якова**». Комедия «**Эй, к востоку**» (1605) содержит выпады против королевского двора. Затем Джонсон пишет три свои лучшие комедии — «**Вольпоне**» (1606), «**Молчаливая женщина**» (1609) и «**Алхимик**» (1610). В 1612 г. был завершен сборник «**Эпиграммы**», который Джонсон считал самым зрелым своим произведением. «**Эпиграммы**», изданные в 1616 являются началом жанра. Эпиграммы выражают различные отношения от сатирического запаса дня: Обвинительные стихи являются короткими и анонимными; похвальные эпиграммы Джонсона несколько дольше и главным образом адресованы определенным людям. Хотя это — эпиграмма в классическом смысле жанра, стихотворения не являются ни сатирическими, ни очень короткими, напоминают то, что назывался «лирической поэзией». В 1614 г. появляется стихотворное посвящение к «**Истории сэра Уолтера**» и «**Варфоломеевская ярмарка**», не уступающая его лучшим комедиям. В 1616 г. этот триумфальный период завершился изданием фолио, первым из драматических фолиантов яacobитской эпохи и лучшим в текстологическом отношении. В 1640 г. появляется сборник стихов, содержащий огромное количество любовной лирики, а также различные религиозные стихотворения и стихи, восхваляющие произведения Шекспира. Джонсон представляет рыцарское направление поэзии, которая подчеркнула изящество и ясность выражения.

Поэзия Джонсона основана на его классических учениях. Некоторые из его знаменитых стихов — точные переводы греческих или римских текстов. Используя рифму и акцент, Джонсон подражает классическим качествам простоты, сдержанности, и точности. От драматургии Джонсон требует изображения живых людей, как они есть, без преувеличений. Его характеры — олицетворения какой-нибудь одной страсти или необычного свойства, а не живые индивидуальности с многообразием личных и типичных черт. Этот схематизм лишает его образы той конкретности, к которой он стремится, но при этом, упрощая художественные задачи автора, вырабатывает высокую композиционную технику. Поэтический дар Джонсона раскрывается в полную силу в стихотворном панегирике «**Памяти любимого друга**», сочинителя Уильяма Шекспира, который был включен в изданное в 1623 г. при участии Джонсона «**Первое фолио Шекспира**». Автор гармоничной, добротной прозы, создатель сложных сюжетных конструкций и ярких характеров, как реалистических, так и гротескных, виртуоз стихотворной техники с диапазоном от простенькой колыбельной до изощренной образности метафизиков, Джонсон оказал мощное влияние на многие поколения поэтов.

БИБЛИОГРАФИЯ

Джонсон, Б. Вольпоне или Хитрый лис: комедия в 5 актах: пер. с англ. / Б. Джонсон. — М.: Искусство, 1954. — 190 с. — Хран.: И(Англ) Д424

Английская комедия 17–18 веков: Антология / Сост. И. В. Ступников; Худож. В. В. Сурков. — М.: Высшая школа, 1989. — 812 с. — Хран.: И(Англ) А647



Английская лирика первой половины 17 века / сост., общ. ред., вступ. ст., с. 5–72, коммент. А. Н. Горбунова. – М.: Издательство МГУ, 1989. – 346 с.: ил. – Хран.: И(Англ) А647

Младшие современники Шекспира: Пьесы / Сост. А. Н. Горбунов, С. Э. Такс; Под ред. А. А. Аникста; Вступ. ст. А. Н. Горбунова, с. 5-44; Худож. И. С. Клейнард; Редкол. сер.: Л. Г. Андреев (пред.) и др. – М.: Издательство МГУ, 1986. – 591 с.: ил. – Хран.: И(Англ) М72

Сетевые ресурсы

Бенджамин Джонсон [Электронный ресурс] — URL: http://hrono.ru/biograf/bio_d/dzhonsonb.php. — (дата обращения: 25.04.2018).

Бен Джонсон [Электронный ресурс] — URL: <https://www.livelib.ru/author/236520-ben-dzhonson>. — (дата обращения: 25.04.2018).

[Джонсон, Бен](#) [Электронный ресурс] — URL: . — (дата обращения: 25.04.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина
Верстка: Т. Никитина