

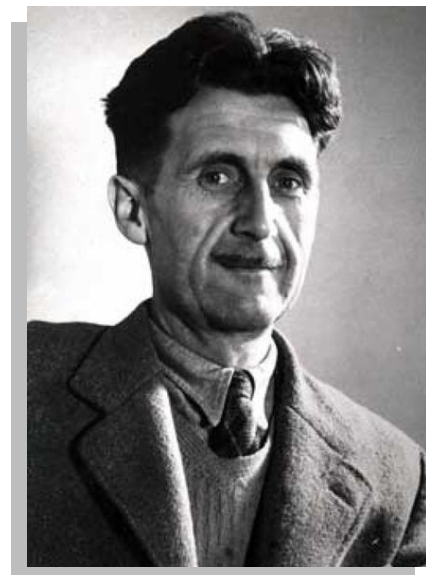


25 июня 2018 г. 115-летие Джорджа Оруэлла

## Оруэлл Джордж (1903-1950)

Джордж Оруэлл (настоящее имя Эрик Артур Блэр) — английский писатель-романист, публицист, эссеист и критик.

Ранние книги Оруэлла в значительной мере автобиографичны, как, например, **«Собачья жизнь в Париже и Лондоне»** (1933). В первой части описывается жизнь бедняка в Париже, где он перебивался случайными заработками, во второй части описывается бездомная жизнь в Лондоне и его окрестностях. Второе произведение, повесть **«Дни в Бирме»** (1934), также основана на автобиографическом материале и в значительной степени отображает восточный период жизни автора. На том же колониальном материале написаны рассказ **«Казнь через повешение»**. Подобно автору, герой книги **«Пусть цветет аспидистра»** (1936), сатирически изображающий английское мещанство, работает помощником букиниста, а героиня романа **«Дочь священника»** (1935) преподает в захудалых частных школах. Гневная документальная книга **«Дорога на Уиган-Пирс»** (1937), где Оруэлл критиковал английский социализм, описывает будни пролетарских кварталов. В последнем предвоенном романе **«За глотком свежего воздуха»** (1940) он обличает размывание ценностей и норм в современном мире. О пережитом на испанских фронтах Оруэлл написал документальную повесть **«Памяти Каталонии»** (1936) и очерк **«Вспоминая войну в Испании»** (1943). Раннее творчество писателя оставалось в большей степени иллюстрацией веяний эпохи, чем крупным художественным свершением.



В 1945 г. Оруэлл пишет прославивший его **«Скотный двор»** — сатирическую притчу на русскую революцию и крушение порожденных ею надежд, рассказывающую о том, как на одной ферме стали хозяйничать животные. В **«Скотном дворе»** Оруэлл показал перерождение революционных принципов и программ, представляющим собой инскапательную историю сталинистской расправы над революцией, написанную в трагифарсовом ключе. Бунт животных против своего хозяина, изгнанного с фермы, энтузиазм первых месяцев самоуправления, сменяющийся депрессией и развалом, возвышение диктатора по имени и подавление оппозиции при помощи специально натасканных собак, разделение сообщества на касту привилегированных и массу эксплуатируемых, — все это под пером Оруэлла становится прозрачной аллегорией, воспроизводящей события советской действительности 1920-1930-х гг.

Роман-антиутопия **«1984»** (1949) стал идейным продолжением «Скотного двора», в котором Оруэлл изобразил возможное будущее мировое общество как тоталитарный иерархический строй, основанный на изощренном физическом и духовном порабощении, пронизанный всеобщим страхом, ненавистью и доношением. **«1984»** — это культовый роман-антиутопия, который показывает, во что может превратиться государство, идущее по тоталитарному пути развития. В романе Оруэлла изображено общество, в котором государство контролирует все: экономику, политику, средства массовой информации, личную жизнь человека и даже его мысли и поступки. Писатель изображал модель общества тотальной несвободы как разновидность казарменно-бюрократического режима, притязающего на долговременность. Конкретными прообразами описываемой Оруэллом Океании, были, помимо СССР и нацистской Германии, те модели грядущего мира всеобщего благоденствия, которые до Оруэлла классиков антиутопии воссозданы у классиков антиутопии Замятина и Хаксли. Как и его предшественники, Оруэлл прежде всего характеризовал определенный тип мышления, апологетического по отношению к тоталитаризму, и социальные болезни, выросшие на этой почве. Вместе с тем, созданные им картины будничности Океании вызывают прямые ассоциации с повседневностью Лондона первых послевоенных лет. Многие слова и выражения из книги уже давно стали узнаваемыми цитатами, Оруэлл ввел в политический язык получивший в дальнейшем широкое употребление термин «холодная война».

Также Оруэлл написал множество очерков и статей социально-критического и культурологического характера. Классическими стали его эссе **«Искусство Дональда Макгила»** и **«Еженедельники для мальчиков»**. **«Как я стрелял в слона»** (1950) — коллекция эссе, рисующих жизнь колониальных служащих. Программное для Оруэлла эссе **«Во чреве кита»** (1940) предложило переосмысление библейского мифа. Уничжительной критике в эссе «Англия, ваша Англия» подвергнута отличающая британское сознание вера в защищенность Англии от трагедий, происходящих за ее пределами, и в устойчивость социальных институтов, гарантирующих стране демократические нормы жизнеустройства. Образцы того, что Оруэлл считал главными достоинствами прозы, можно видеть в его эссе **«Политика и английский язык»**, где он утверждает, что бесчестность в политике и языковая неряшливость неразрывно связаны. Свой писательский долг Оруэлл видел в том, чтобы отстаивать идеалы либерального социализма и бороться с тоталитарными тенденциями, угрожавшими эпохе.

Джордж Оруэлл считается одним из лучших публицистов и рецензентов XX века. Его книги не утратили актуальность и сегодня.

## **БИБЛИОГРАФИЯ**

Оруэлл, Д. Скотный двор: аудиокнига / Д. Оруэлл; читает И. Литвинов. – М.: Аудиокнига, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM), 3 ч. 20 мин. – Хран.: CDA И О705

Оруэлл, Д. 1984: аудиокнига / Д. Оруэлл; читает И. Литвинов. – М.: Аудиокнига, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM), 11 ч. 20 мин. – Хран.: CDA И О705

Оруэлл, Д. 1984; Скотный двор. Т. 1 / Д. Оруэлл; пер. с англ. Д. Иванова, В. Недошивина. – Пермь: Капик, 1992. – 299 с.: ил. – Хран.: И(Англ) О705

Оруэлл, Д. Эссе. Статьи. Рецензии. Т. 2 / Д. Оруэлл; авт. послесл. В. Недошивин. – Пермь: Капик, 1992. – 314 с.: ил. – Хран.: И(Англ) О705

Оруэлл, Д. Избранное/ Д.Оруэлл.– СПб: Азбука, 2004. – 860 с. – Хран.: И(Англ) О705

Оруэлл, Д. 1984 и эссе разных лет: Роман и художеств. публицистика / Д. Оруэлл; Редкол.: С. С. Аверинцев и др.– М.: Прогресс, 1989. – 384 с.: ил. – Хран.: И(Англ) О705

Оруэлл, Д. Скотный Двор; 1984; Памятники Каталонии; Эссе / Д. Оруэлл. – М.: АСТ и др., 2010. – 661 с. – Хран.: И(Англ) О705

## **Сетевые ресурсы**

[Джордж Оруэлл](#) [Электронный ресурс] — URL: . — (дата обращения: 25.04.2018).

Джордж Оруэлл [Электронный ресурс] — URL: <http://stuki-druki.com/authors/Orwell.php>. — (дата обращения: 25.04.2018).

[Оруэлл, Джордж](#) [Электронный ресурс] — URL: . — (дата обращения: 25.04.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина  
Верстка: Т. Никитина