



22 июня 2018 г. 120-летие Эриха Марии Ремарка

## Ремарк Эрих Мария (1898-1970)

Эрих Мария Ремарк (настоящее имя Эрих Пауль Ремарк) — немецкий писатель, который принес в литературу понятие «потерянное поколение».

В 1919 г. Ремарк издает повесть **«Женщина с молодыми глазами»**, в которой уже присутствует характерная ему манера излагать события просто, незамысловато, понятным языком с остроумно подмеченными деталями. В 1920 г. Ремарк публикует свой первый роман **«Мансарда снов»**, в которой описывает свое представление о любви. В 1927 г. опубликован его второй роман **«Станция на горизонте»**.

Прославил Ремарка его третий роман **«На западном фронте без перемен»** (1929), одно из самых характерных произведений литературы «потерянного поколения», описывающее жестокость войны с точки зрения двадцатилетнего солдата, разоблачающее ложный пафос военного героизма. Автор изображает фронтовые будни, сохранившие солдатам лишь элементарные формы солидарности, сплывающей их перед лицом смерти, показывает изнутри весь кошмар войны, все несчастья и потери, которые видят солдаты, а не пафос и лозунги, которые провозглашает власть. Событий в сюжетной линии романа мало, все ужасающе однообразно, дни похожи один на другой. Язык Ремарка поражающе прям, прост, точен, без излишнего сентиментализма. Автор просто, даже скупое описывает реалии жуткого и противоестественного человеку явления войны. Он сух в описании кровавых событий, что содействует правдивости и жизненности повествования. Ремарк изображает трагедию поколения, вынужденного убивать себе подобных, чтобы выжить и разъясняет нависшую опасность — опасность саморазрушения. Осознание этой угрозы — первый шаг для ее преодоления. В романе **«Возвращение»** (1931) Ремарк показывает, как после войны социальное неравенство разрушает призрачную гармонию фронтового братства. В романе поднята сугубо человеческая тема — молодые люди, жизнь которых должна быть обращена в будущее, устремляются навстречу смерти. В 1937 г. был издан роман **«Три товарища»**, пожалуй, самый трогательный и сентиментальный из романов Ремарка. Мужская дружба и любовь как последние прибежища против враждебных сил — трагическая концепция романа. Любовь, спасающая от болезни души, от одиночества сердца, всепобеждающая, преодолевающая, но такая беззащитная перед жестокостью этого мира. В романах **«Возлюби ближнего своего»** (1941) и **«Триумфальная арка»** (1945) Ремарк развивает тему личной мести. В романе **«Триумфальная арка»** также получила яркое воплощение антифашистская тема. Роман **«Искра жизни»** (1946) повествует о преступлениях национал-социализма на примере одного из концлагерей. Это была первая книга о том, чего автор сам не испытал, однако собрал столь обширный и достоверный материал, привлек такое число свидетелей, что каждая деталь этой истории правдива.

Роман **«Время жить и время умирать»** (1954), в котором изображена война Германии против Советского Союза — собирательный образ «потерянного поколения» периода Второй мировой войны. Роман **«Черный Обелиск»** (1956) частично анализирует духовный климат и предварительные условия для роста фашизма и нападает на моральное политическое восстановление после Второй Мировой войны. В романе писатель стремился в свете трагического опыта прошлого предостеречь от возрождения милитаристского духа. Единственная пьеса Ремарка **«Последняя остановка»** (1956) рассказывает о русских, которые прорвались в Берлин и встретились там с солдатами СС и пленниками концентрационного лагеря. **«Черный обелиск»**, **«Последняя остановка»** и сценарий фильма **«Последний акт»** (1955), воспроизводящий последние дни Гитлера, эссе **«Будьте бдительны!»** и **«Искушение взглядом»** — это усилие автора по просвещению и перевоспитанию немцев сугубо творческими методами. В 50-е гг. Ремарк вернулся к своим первоначальным писательским изыскам в романах **«Жизнь взаимы»** (1961), **«Ночь в Лиссабоне»** (1962) и **«Тени в раю»** (1971), связанных с темой эмиграции. Поздние произведения Ремарка не свободны от беллетристических шаблонов.

Во всех произведениях Ремарк сохраняет присущий ему сдержанный, простой, понятный, остроумный стиль. Он мастерски создает интересные характеры, витиеватые сюжеты, он всегда знает меру в сочетании реалистических описаний и романтических, сентиментальных переживаний. Лейтмотивом всего творчества Эриха Марии было крушение установленных стандартов, полный переворот европейского мира. Социально-критические достоинства его лучших книг, гуманность и нравственное обаяние их героев до сих пор служат основой успеха Ремарка у читателей.

### БИБЛИОГРАФИЯ

Remarque, E. M. Die Nacht von Lissabon: Роман / Э. М. Ремарк. — М.: Менеджер, Б. г. — 334 с.— Хран.: И(Нем) R42



Ремарк, Э. М. *Drei Kameraden*: Немецкий язык с Э. М. Ремарком: "Три товарища" / Э. М. Ремарк; Подгот. И. Франк. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. – 572 с.– Хран.: Ш143.24 Р37

Remarque, E. M. *Im Westen nichts Neues* / E. M. Remarque; mit einem Nachwort von H. J. Bernhard. – Berlin; Weimar: Aufbau-Verlag, 1975. – 267 S.– Хран.: И(Нем) R42

Ремарк, Э. М. Возвращение; Время жить и время умирать: Романы / Пер. с нем. И. Горкиной и др.– М.: Лексика, 1993. – 523 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Возлюби ближнего своего: Роман / Э. М. Ремарк; Пер. с нем. И. Шрайбера. – М.: Вагриус, 200. – 399 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Время жить и время умирать: роман / Э. М. Ремарк; пер. с нем. И. Каринцевой, В. Станевич. – М.: АСТ, 2014. – 316 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Гэм: роман / Э. М. Ремарк. – М.: Вагриус, 2008. – 239 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Жизнь взаимы: роман / Э. М. Ремарк. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 255 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Земля обетованная: Роман / Э. М. Ремарк; Пер. с нем. М. Рудницкого. – М.: Вагриус, 2001. – 413 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Искра жизни; Последняя остановка / Э. М. Ремарк; Перевод с нем. В. Котелкина и др.– М.: Лексика, 1993. – 382 с.– Хран.: И Р37

Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен; Черный обелиск; Триумфальная арка: Романы: Пер. с нем. / Э. М. Ремарк; Авт. предисл. А. Дубровский. – М.: ОЛМА-пресс, 2003. – 763,[2] с. : портр.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Ночь в Лиссабоне; Тени в раю: Романы: Пер. с нем. / Э. М. Ремарк; Худож. М. М. Салтыков. – Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1990. – 634 с. : ил.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Обетованная земля: роман / Э. М. Ремарк; пер.с нем. Д. Трубочанинова, В. Позняк. – М.: Вагриус, 2008. – 463 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Приют грез: роман / Э. М. Ремарк. – М.: Вагриус, 2006. – 223 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Станция на горизонте: роман: пер. с нем. / Э. М. Ремарк. – М.: Вагриус, 2007. – 255 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Тени в раю / Э. М. Ремарк. – М.: Вагриус, 2004. – 463 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Три товарища: роман / Э. М. Ремарк. – М.: АСТ, 2015. – 380 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Триумфальная арка: роман / Э. М. Ремарк. – М.: АСТ, 2015. – 510 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Черный обелиск: роман / Э. М. Ремарк. – М.: АСТ, 2009. – 381 с.– Хран.: И(Нем) Р37

Ремарк, Э. М. Эпизоды за письменным столом: Рассказы, ст., очерки, эссе / Э. М. Ремарк; Вступ. ст. В. Бабенко. – М.: Вагриус, 2003. – 367 с.– Хран.: И(Нем) Р37

## **О Э. М. Ремарке**

Бояджиева, Л. В. Дитрих и Ремарк / Л. В. Бояджиева. – М.: Вагриус, 2007. – 285 с. – Хран.: Щ37 Б869

Мартон, Р. Э. М. Ремарк: "Береги себя, мой ангел": Интимный портрет писателя / Р. Мартон; Пер. нем. А. Анваера. – М.: Арт-Флекс, 2001. – 190 с. – Хран.: Ш5(4/8) М293

### Сетевые ресурсы

Эрих Мария Ремарк [Электронный ресурс] — URL: <https://24smi.org/celebrity/24146-erikh-mariia-remark.html>. — (дата обращения: 25.04.2018).

Ремарк. Биография и творчество [Электронный ресурс] — URL: <http://emremarque.ru/biograf.html>. — (дата обращения: 25.04.2018).

[Ремарк, Эрих Мария](#) [Электронный ресурс] — URL: . — (дата обращения: 25.04.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина  
Верстка: Т. Никитина