

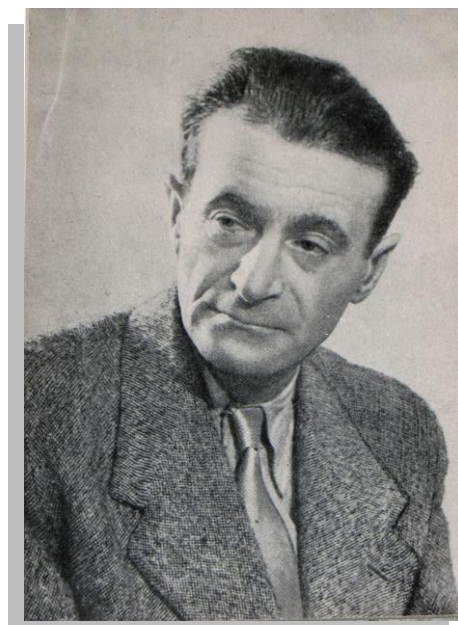


17 июня 2018 г. 115-летие Михаила Светлова

Светлов Михаил Аркадьевич (1903-1964)

Михаил Аркадьевич Светлов (настоящая фамилия Шейнсман) — поэт и драматург, родился в Екатеринославе.

В 1922 г. была издана первая книга стихов Светлова «Рельсы», в которой пробиваются характерные для всей его поэзии темы гуманизма и интернационализма. Один за другим выходят сборники поэта: «Стихи» (1924), «Корни» (1925), «Ночные встречи» (1927), «Книга стихов» (1929), в которых центральное место занимает героика и романтика Гражданской войны. Лирико-героическая баллада «Гренада» (1927), запечатлев определенный человеческий тип – бескорыстного бойца гражданской войны, создало идеал для подражания, которым руководствовались несколько поколений довоенной молодежи. В основанной на взаимодействии контрастных начал «Гренаде» на пересечении высокого и житейского, романтического и сугубо будничного рождается характерный образ. Сродни ему и героиня стихотворения «Рабфаковке», скромная девушка двадцатых годов, чье негероическое, ежедневное самопожертвование сравнивается с подвижничеством Жанны Д'Арк. Неожиданная образность, сложные сюжетные повороты в стихах этого периода, близких к балладам, делают их абсолютно самобытными. В книге «Ночные встречи» (1927) на смену стихам песенно-героического строя приходят стихи, отразившие тревоги



и смятенность эпохи нэпа, но вместе с тем и углубление представлений поэта о революционной романтике. В одном из лучших стихотворений Светлова «Песня о Каховке» пафос его поэзии не только элегичен, но и драматичен. Это стихотворение в 1935 г. было положено на музыку М. Дунаевским. Лирический драматизм особенно проявился и в поэме «Ночные встречи», в которой поэт воссоздал романтические встречи с близкими ему людьми, уже ушедшими из жизни. Столкновение романтических идеалов с действительностью составляет основу коллизий поэмы.

В 30-х гг. Светлов пишет также лирические стихи. Он избегает сложных смещений ритма, длинных стихотворных периодов, неожиданных словосочетаний. Его поэзия ориентирована на музыкально-слуховое восприятие. Отсюда названия «Песня», «Песенка», «Моя песня» и т. п. Он пишет поэму о героях-панфиловцах «Двадцать восемь» (1942), цикл «Из стихов о Лизе Чайкиной» (1942) и ставшую хрестоматийной балладу «Итальянец» (1943), построенную как мысленный монолог, утверждающий мечту о мире, о братстве людей. Послевоенная поэзия Светлова становится философской. Он размышляет о жизни, связи времен, истории, человеческом призвании и счастье («Бессмертие», «Любовь», «Искусство», «Горизонт»). Для сборника его стихов «Горизонт» (1959), в котором получила лирическое выражение новая полоса общественного развития, как и для последней книги «Охотничий домик» (1964), характерен переход от романтической приподнятости и песенности к естественной разговорности.

Стихотворения Светлова характеризуются отсутствием напряженного действия, песенностью, будничным проявлением героизма, наличием лирических эмоций и размышлений. Романтическое и будничное, поэтическое и прозаическое, героическое и непритязательно-бытовое Светлов стремился примирить, чтобы они дополняли и обогащали друг друга. Юмор Светлова, несмотря на внешнюю шутливость, экзистенциален, неожиданные каламбуры преобразуют банальность, обнажая второй и третий смыслы. Светлов всегда был непримирим ко всякой фальши, громогласной риторике, холодной декларативности. Его юмор превращался в таких случаях в точную и беспощадную сатиру.

С середины 1930-х гг. Светлов обращается к драматургии, пишет пьесы «Глубокая провинция» (1935), «Сказка» (1939), «Двадцать лет спустя», «Мыс Желания» (1940). В послевоенные годы появляются пьесы «Чужое счастье» (1953), «С новым счастьем» (1956), комедия по мотивам К.Гоцци «Любовь к трем апельсинам» (1964). Фронтные впечатления отразились в пьесе «Бранденбургские ворота» (1946). Драматургию Светлова отличает лиризм, ей, как и его поэзии, свойственно изображение повседневной действительности в свете романтической мечты. Интересны оставшиеся в набросках «Взрослые сказки» — своеобразная фантазмагорическая проза, сюжет которой безостановочно разрастался. Для этой прозы характерна неожиданная, но убедительная образность. Любопытны и получившие широкое хождение афоризмы Светлова.

БИБЛИОГРАФИЯ

Светлов, М. А. Собрание сочинений: В 3 т. / М. А. Светлов; Редкол.: Б. А. Бялик и др. – М.: Художественная литература, 1974. – Хран.: P2 C243

Т. 1: Стихотворения и поэмы. Эпиграммы. Переводы / М. А. Светлов; Вступ. ст. Б. И. Соловьева, с. 5–36. – 782 с.: 1 л. портр.

Т. 2: Глубокая провинция; Сказка; Двадцать лет спустя; Бранденбургские ворота; Молодое поколение и др.: Двадцать лет спустя: Бранденбургские ворота: Молодое поколение / М. А. Светлов. – 575 с.: 1 л. портр.

Т. 3: Статьи. Воспоминания. Выступления. Сказки / М. А. Светлов. – 478 с.: 1 л. портр.

Светлов, М. А. Избранное / М. А. Светлов; Сост. Р. Амирэджиби; Послел. М. Соболя. – М.: Художественная литература, 1988. – 494 с.: 1 л. портр. – Хран.: Р2 С243

Светлов, М. А. Беседует поэт: статьи, воспоминания, заметки / М. А. Светлов. – М.: Советский писатель, 1968. – 231 с.: ил.; 1 л. портр. – Хран.: Ш 4/5 С243

Светлов, М. А. Любовь к трем апельсинам: современная фантазия в 3 действиях по мотивам К. Гоцци / М. А. Светлов. – М.: Искусство, 1964. – 63 с.: ил. – Хран.: Ц33 С243

Светлов, М. А. Пьесы / М. А. Светлов; Худож. Л. Б. Збарский. – М.: Советский писатель, 1970. – 368 с.: ил. – Хран.: Р2 С243

Светлов, М. А. Стихотворения / М. А. Светлов; ред. В. Буланова; худ. ред. Ю. Васильев. – М.: Художественная литература, 1967. – 63 с. – Хран.: Р2мф С243

Светлов, М. А. Стихотворения, песни, поэмы / М. А. Светлов; Худож. Ю. Алексеева. – М.: Молодая гвардия, 1983. – 255 с.: ил. – Хран.: Р2 С243

О М. А. Светлове

Грудцова, О. М. Литературные портреты: Луговской, Светлов, Симонов, Наровчатова: кн. для учащихся / О. М. Грудцова. – М.: Просвещение, 1977. – 95 с.: фот. – Хран.: Ш4/5 Г90

Любарева, Е. П. Советская романтическая поэзия. Тихонов. Светлов. Багрицкий: учеб. пособие для филол. фак. вузов / Е. П. Любарева. – М.: Высшая школа, 1969. – 293 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 Л93

Озеров, Л. А. Мастерство и волшебство: кн. ст. / Л. А. Озеров. – М.: Советский писатель, 1972. – 391 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 О466

Трощенко, Е. Д. Статьи о поэзии: избр. ст. / Е. Д. Трощенко; авт. вступ. ст. Т. Мотылева. – М.: Советский писатель, 1962. – 255 с.: 1 л. портр. – Хран.: Ш4/5 Т767

Игин, И. И. Улыбка Светлова: альбом: рассказы, рис. и макет И. И. Игина; эпиграммы М. А. Светлова / И. И. Игин. – Л.: Аврора, 1970. – 49 с.: ил. – Хран.: яб1 Ц15 И261

Ты помнишь, товарищ ... Воспоминания о М. Светлове: сборник / Я. Хелемский и др.; сост.: Л. Либединская, З. Паперный. – М.: Советский писатель, 1973. – 335 с.: ил.; 9 л. ил. – Хран.: Ш4/5 Т93

Сетевые ресурсы

Светлов Михаил [Электронный ресурс] — URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_s/svetlov_ma.php. — (дата обращения: 25.04.2018).

Светлов Михаил Аркадьевич [Электронный ресурс] — URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/SVETLOV_MIHAIL_ARKADEVICH.html. — (дата обращения: 25.04.2018).

[Светлов, Михаил Аркадьевич](#) [Электронный ресурс] — URL: . — (дата обращения: 25.04.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина
Верстка: Т. Никитина