

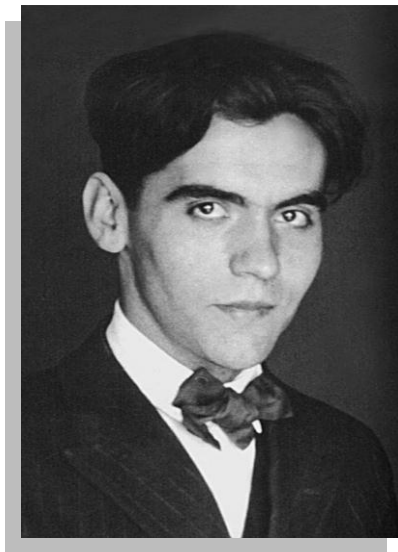


5 июня 2018 г. 120-летие Федерико Гарсия Лорка

Лорка Федерико Гарсия (1898-1936)

Федерико Гарсия Лорка — широко известный испанский поэт, музыкант, художник, исполнитель и драматург.

Как поэт Гарсия Лорка заявил о себе в 1915-м. Его первые юношеские стихи проникнуты глубоко личностными эмоциями и жадной творчеством. В 1918 г. приобрел известность его первый поэтический сборник **«Впечатления и пейзажи»**. В 1921 г. Лорка публикует сборник **«Книга стихов»**, его стихи музыкальны, близки к народному творчеству. В поэме **«Канте хондо»** (1921) представлены картины прекрасной Андалузии, в которых проявляется душа самого поэта, человека необычайно одаренного, полного жизни, и воодушевления, которого подавляют невозможные желания. **«Ода Сальвадору Дали»** (1926) стала одной из лучших поэм о дружбе, когда-либо написанных. В **«Оде»** описывается, как художник использует образы бесполезных или уродливых предметов, преобразуя их в прекрасные картины. В сознании Лорки Дали — гений, владеющий пространством и свободно играющий временем, отдавая дань дружбе, Лорка пишет о единстве душ поэта и художника.



В 1927 г. выходит сборник **«Песни»**, в котором жизнь представлена в драматическом свете, присущем популярным андалузским песням. В 1928 г. Лорка публикует **«Цыганское романсеро»**, эпопею Андалузии, в которой сочетаются повествовательность и лиризм. Эта книга самаявершенная и цельная в его творчестве. В 1929 г. выходит сборник **«Поэт в Нью-Йорке»**, в котором отразились впечатления поэта от поездки в США, а также от посещения Кубы. Этот сборник является образчиком Лорки авангардного, в стихотворениях поднимаются темы отчуждения и изоляции в современном материалистичном мире. Каждая деталь книги неслучайна и значительна, через всю книгу идут темы к кульминации и к завершению — проклятию, пророчеству и бегству. Особенно примечательно в сборнике стихотворение **«История и круговорот трех друзей»**, в котором поэт словно бы предчувствовал Гражданскую войну на родине, собственную гибель и неизвестность места своего захоронения. В 1931 г. выходит сборник **«Поэма Печальных Песен»**. В этих произведениях дарование Лорки раскрывается наиболее полно, проявляются основные черты характера. Его восприятие жизни наполнено фатализмом, чувствуется громадный эмоциональный накал.

В своем первом драматическом опыте **«Колдовство бабочки»** (1920) Лорка проявил незаурядный талант драматурга, следуя традициям классического театра, как испанского, так и шекспировского. В 1925 г. появляется пьеса **«Мариана Пиньеда»**, историческая драма в стихах о мученической смерти девушки, ведущей подпольную деятельность против тирании. Образ женщины-мученицы Лорка взял из народных песен, а из истории основные факты. Несмотря на то, что пьеса могла стать сугубо политической, Лорка создал драму страстей, трагедию любви, историю о верности и предательстве. В 1930 г. выходит пикантная, забавная комедия **«Чудесная Башмачница»**, в которой обнаруживается довольно неприглядный взгляд автора на супружество. В 1933 г. появляется знаменитая драматическая поэма **«Кровавая Свадьба»**, задуманная как первая часть трилогии **«Испанская вселенная»**. **«Кровавая свадьба»**, носит на себе явный отпечаток Андалузии с ее цыганской мифологией. Ее композиция в некоторых сценах, в которых участвуют сразу несколько персонажей, напоминает ораторию: голоса переплетаются, затем разбегаются, опять накладываются. Диалоги в пьесе перемежаются с пением и лирическими строками фольклора. Но все же главной темой этой трагедии стали страсти человека. Во второй части, трагедии **«Йерма»** (1934) Лорка описывает крестьянскую трагедию, проблему чести и драму бесплодия. Атмосфера пьесы проникнута духом разочарования и горечи, но при этом события описаны очень ярко и жизненно. В 1935 г. поэт создает окончание трилогии **«Дом Бернардо Альбы»**, историю о судьбе испанских женщин, обреченных всю свою жизнь провести в четырех стенах своего дома. Героини Лорки стремятся вырваться из паутины социальных установок и общественных законов Испании. Последней пьесой Лорки стала **«Донья Росита, девица, или Язык цветов»** (1935). В ней говорится о времени, которое проходит, опустошая человеческую жизнь. Несмотря на несколько фривольный оттенок сюжета, эта тема в пьесе достигает особой глубины. Пьесы **«Когда пройдет пять лет»** и **«Публика»** относятся к жанру авангарда, в них разрушаются рамки театрального реализма, находят воплощение сюрреалистические драматургические эксперименты. Главными темами в них являются ход времени и проход персонажей-масок. Эти темы накладываются одна на другую, переплетаются, персонажи представляют собой символы. Незаконченная пьеса **«Сны моей кузины Аурелии»** — своеобразное возвращение поэта в детство. В центре повествования женщина, вынужденная жить мечтами, дающими ей силу жить.

В 1934 г. Лорка пишет **«Погребальный плач по Игнасио Санчесу Мехиасу»**, элегию о своем друге-тореедоре. В поэме тореедо предстает благородным солдатом, застывшим в вечности. **«Плач»** очень театрален, он напоминает античные трагедии, строки поэмы напоминают вопль плакальщиц над телом

усопшего. В «**Сонетах темной любви**» (1935) любовь мучительна, трудна, невзаимна и непонята. В 1936 г. выходит последняя книга стихов Лорки «**Диван Тамарита**», лирика на арабские мотивы, полная любви, одиночества и горьких предчувствий.

Связь поэзии Лорки и его драматургии очевидна и глубока. Во многих стихотворениях появляются и варьируются мотивы и образы его пьес. Главными темами его произведений стали природа, любовь, смерть. В немного сюрреалистичной, чарующей манере он воспевал окружающую действительность и область грез. Его произведения пропитаны народным сознанием и настроением, дышат любовью к Испании и родной Андалузии, к ее краскам, запахам и голосам, к традициям и верованиям.

БИБЛИОГРАФИЯ

Гарсиа Лорка, Ф. Избранные произведения: В 2 т.: Пер. с исп. / Ф. Гарсиа Лорка; Редкол.: А. Минин и др.; Предисл. Н. Малиновской, с. 5–30; Сост. и примеч. Л. Осповат. – М.: Художественная литература, 1986. – Хран.: И(Исп) Г212

Т. 1: Стихи. Театр. Проза / Ф. Гарсиа Лорка. – 478 с.: 1 л. портр.

Т. 2: Стихи. Театр. Проза/ Ф. Гарсиа Лорка: Пер. с исп. / Ф. Гарсиа Лорка. – 478 с.: ил.

Гарсиа Лорка, Ф. Избранное: Поэзия, проза, театр / Л. Ф. Гарсиа; Сост., коммент. Н. Малиновской. – М.: АСТ: Ин-т ДИ-ДИК, 2000. – 672 с.: ил. – Хран.: И(Исп) Г212

Гарсиа Лорка, Ф. Избранная лирика / Ф. Гарсиа Лорка; Предисл. Н. Р. Малиновской. – М.: Молодая гвардия, 1975. – 63 с. – Хран.: И(Исп) Г212

Гарсиа, Ф. Л. Об искусстве / Ф. Л. Гарсиа; Сост. сб. А. Грибанов; Общ. ред. Е. М. Лысенко; Вступ. ст. Л. Осповат. – М.: Искусство, 1971. – 312 с.: 4 л. портр. – Хран.: Щ Г212

Гарсиа Лорка, Ф. Самая печальная радость...: Художеств. публицистика: Пер. с исп. / Ф. Гарсиа Лорка; Сост., авт. предисл. с. 5-19, и коммент. Н. Р. Малиновская. – М.: Прогресс, 1987. – 504 с.: 8 л. ил.: ил. – Хран.: И(Исп) Г212

Гарсиа Лорка, Ф. Цыганское романсеро: Сб.: Пер. / Ф. Гарсиа Лорка; Примеч. Н. Р. Малиновской; Ил. Ю. Ю. Перевезенцева. – М.: Книга, 1988. – 323 с.: цв. ил. – Хран.: И(Исп)м Г212

Испанские поэты 20 века: Пер. с исп. / Сост., вступ. ст., с. 5–25. и примеч.: И. Тертерян, Л. Осповата; Ред. совет. сер.: И. В. Абашидзе и др.– М.: Художественная литература, 1977. – 718 с.: 16 л. ил. – Хран.: И(Исп) И88

О Ф. Гарсиа Лорка

Гарсиа Лорка, Ф. Федерико и его мир / Ф. Гарсиа Лорка; Под ред. и с коммент. Н. Малиновской; Вступ. ст. М. Эрнандеса; Послесл. Л. Осповата. – М.: Радуга, 1987. – 519 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 Г212

Гибсон, Я. Гренада 1936 г. Убийство Федерико Гарсиа Лорки / Я. Гибсон; Пер. с исп. Н. В. Малыхиной, Л. С. Осповат. – М.: Прогресс, 1986. – 252 с.: [8] л. ил. – Хран.: ТЗ Г461

Силюнас, В. Ю. Гарсиа Лорка Федерико: Драма поэта / В.Ю. Силюнас; АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствоведения; Отв. ред. А. В. Бартошевич; ВНИИ искусствоведения. – М.: Наука, 1989. – 328 с.: 4 л. ил.: ил., нот. ил. – Хран.: Ш5(4/8) С369

Тертерян, И. А. Испытание историей. Очерки испанской литературы 20 века/ И. А. Тертерян; отв. ред. В. Н. Кутейщикова; Акад наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1973. – 524 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 Т356

Гарсиа Лорка в воспоминаниях современников: Пер. с исп., каталан., фр. и англ. / Сост. и вступ. ст. Д. Осповато; Коммент. Н. Малиновской; Редкол. сер.: Н. И. Балашов и др.– М.: Художественная литература: Терра, 1997. – 654 с.: 9 л. ил. – Хран.: Ш4/5 Г212

Зарубежная литература XX века: учебник / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 1996. – 575 с. – Хран.: Ш4/5 3356

Федерико Гарсиа Лорка: биобиблиогр. указ. / сост. Э. В. Брагинская; вступ ст. З. И. Плавскина; Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит. –М.: Книга, 1971. – 84 с. – Хран.: Ш4/5 Г212

Сетевые ресурсы

Фредерико Гарсиа Лорка — жизнь и смерть в ритме фламенко [Электронный ресурс] — URL: <http://www.garcia-lorca.ru/index.html>. — (дата обращения: 25.04.2018).

Лорка, Фредерико Гарсиа [Электронный ресурс] — URL: <http://biografiivsem.ru/lorka-federiko-garsia>. — (дата обращения: 25.04.2018).

[Фредерико Гарсиа Лорка](#) [Электронный ресурс] — URL: . — (дата обращения: 25.04.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина
Верстка: Т. Никитина