

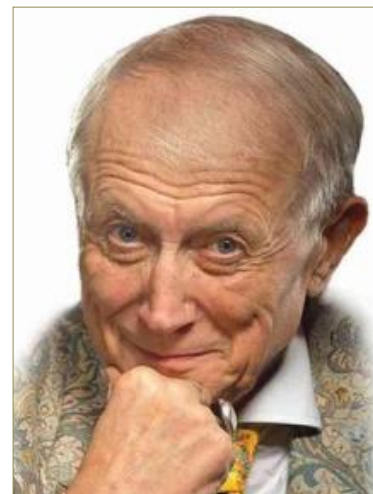


18 июля 2018 г. 85-летие Евгения Александровича Евтушенко

Евгений Александрович Евтушенко (1933–2017)

Евгений Александрович Евтушенко – русский поэт, прозаик, киносценарист, кинорежиссер.

Первая книга Евтушенко **«Разведчики грядущего»** (1952) несла приметы декларативной, лозунговой лирики рубежа 40–50-х гг. В последующие годы он печатает несколько сборников, посвященных проблемам гражданственности и международной политики: **«Третий снег»** (1955), **«Шоссе энтузиастов»** (1956), **«Обещание»** (1957), **«Стихи разных лет»** (1959), **«Яблоко»** (1960), **«Нежность»** (1962), **«Взмах руки»** (1962), **«Интимная лирика»** (1973), **«Граждане, послушайте меня»** (1989). Произведения Евтушенко отличает широкая гамма настроений и жанровое разнообразие. Ему не чужда тонкая и интимная лирика, при этом несколько поэм и циклов стихотворений посвящено зарубежной и антивоенной тематике: **«Под кожей Статуи Свободы»**, **«Коррида»**, **«Итальянский цикл»**, **«Голубь в Сантьяго»**. Тематическое, жанровое, стилевое многообразие, отличающее лирику Евтушенко, в полной мере характеризует и его поэмы: раннюю лирическо-исповедальную **«Станцию Зима»** и эпическо-панорамную **«Братскую ГЭС»**. В ключе сюжетных повествований о человеческих судьбах выдержаны поэмы **«Снег в Токио»** (1974) и **«Северная надбавка»** (1977). Русская история отражена в поэмах **«Ивановские ситцы»** (1976) и **«Непрядва»** (1980). Синтез эпики и лирики отличает политическую панораму современного мира в поэмах **«Мама и нейтронная бомба»** (1982) и **«Фуку!»** (1985).



В своем многоаспектном и многожанровом творчестве Евтушенко, всегда умело балансирующем на грани лояльности и оппозиционности, наряду с расхожими официозными, облагороженными силой художественного выражения темами борьбы за мир и мирового коммунистического движения свежо и сильно звучат темы повседневной жизни рядового труженика, народных воспоминаний о недавних боях с фашистами, собственного военного детства и «малой родины», бережного отношения к природе, исторического прошлого России. Особый пласт – протестная лирика Евтушенко, возмущение преследованиями творческого инакомыслия. В лучших стихах и поэмах Евтушенко с большой силой выражено стремление постигнуть дух современности, в них преобладают остро гражданские мотивы. Начав с подражания пафосно-политизированной поэзии Маяковского, в дальнейшем Евтушенко выработал собственный оригинальный поэтический стиль, сочетающий ораторскую публицистичность с органичностью бытовой лексики, патетику и лиризм, медитацию и сюжетность, ритмическую гибкость. Его стихи большей частью повествовательны и богаты образными деталями, хотя многие страдают длиннотами, декламационны и поверхностны. Евтушенко любит игру слов и звуков, нередко, однако, доходящую у него до вычурности, его поэтическая речь легко переходит от эпического повествования к диалогу, от насмешки к нежности, от самобичевания к исповедальности.

Как прозаик, ориентированный на мемуарно-библиографическую документальность и интерес к сложным и спорным моментам современной истории, Евтушенко проявил себя в повести **«Перл-Харбор»** (1967), проецирующейся на события Второй мировой войны, и в романе **«Ягодные места»** (1982), связанном с процессом раскулачивания в Сибири 1930-х годов, а также в многоплановом романе **«Не умирай прежде смерти»** (1993).

Стихи 1990-х годов, вошедшие в сборники **«Последняя попытка»** (1990), **«Моя эмиграция»**, **«Белорусская кровинка»** (1991), **«Нет лет»** (1993), **«Золотая загадка моя»** (1994), **«Поздние слезы»**, **«Мое самое-самое»** (1995), **«Бог бывает всеми нами...»** (1996), **«Медленная любовь»**, **«Невылившка»** (1997), **«Краденые яблоки»** (1999), **«Между Лубянкой и Политехническим»** (2000), **«Я прорвуся в двадцать первый век...»** (2001) свидетельствуют, что в творчество Евтушенко вторгаются мотивы иронии и скепсиса, усталости и разочарования.

БИБЛИОГРАФИЯ

Евтушенко, Е. А. Стихотворения и поэмы: В 3 т / Е.А. Евтушенко; Вступ. ст. Ч. Айтматова. – М.: Советская Россия, 1987. – Хран.: P2 E273

Т. 1: 1952–1964 / Е.А. Евтушенко. – 527 с.: 1л. портр

Т. 2: 1965–1974 / Е.А. Евтушенко. –606 с.: 1л. портр.

Т. 3: 1975–1986 / Е.А. Евтушенко. –527 с.: 1л. портр.

Евтушенко, Е. А. Первое собрание сочинений: В 8 т. / Е.А. Евтушенко; Подгот. текста, «пунктира» и науч. ред. Ю. Нехорошев. – М.: Neva group: Х. Г. С., 1997–1998. – Хран.: P2 E273

Т. 1: 1937–1957: Жизнь, как приключение: Предисловие в трех рассказах: Из ранних опытов. 1937–1954: Стихи / Е.А. Евтушенко, 1997. – 480 с.: 16 л. ил.

Т. 2: 1959–1964 / Е.А. Евтушенко, 1998. – 545 с.: 16 л. ил.

Евтушенко, Е. А. Детский сад: Киносценарий / Е.А. Евтушенко. – М.: Искусство, 1989. – 87 с.– Хран.: P2 E273

Евтушенко, Е. А. Зеленая калитка: Стихотворения. Поэмы. Переводы. Проза / Е.А. Евтушенко; Вступ. ст. Г. Гвердцители; Худож. М. Поляков. – Тбилиси: Мерани, 1990. – 623 с.: ил.– Хран.: P2 E273

Евтушенко, Е. А. Краденые яблоки / Е. А. Евтушенко; Предисл. Л. А. Аннинский. – М.: Панорама, 1999. – 508 с.: 1л. портр.– Хран.: P2 E273

Евтушенко, Е. А. Можно все еще спасти: сборник / Е. А. Евтушенко. – М.: ЭКСМО, 2011. – 543 с.: ил.– Хран.: P2 E273

Евтушенко, Е. А. Нет лет: Любовная лирика / Е. А. Евтушенко; Оформ. худож. А. Шкоркина. – СПб: Художественная литература. Санкт-Петербургское отделение, 1993. – 300 с.: ил.–Хран.: P2 E273

Евтушенко, Е. А. Стихотворения и поэмы / Е. А. Евтушенко; Авт. вступ. ст. и сост. А. Межиров; Ил. В. Носкова. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 190 с.: ил.– Хран.: P2 E273

Евтушенко, Е. А. Я прорвусь в двадцать первый век... / Е. А. Евтушенко. – М.: Время, 2001. – 798 с.: ил.– Хран.: P2 E273

Евтушенко, Е. А. Ягодные места: Роман/ Е. А. Евтушенко. – М.: Советский писатель, 1982. – 287 с.: портр. – Хран.: P2 E273

О Е.А. Евтушенко

Аннинский, Л. А. Ядро ореха: крит. очерки / Л. А. Аннинский. – М.: Советский писатель, 1965. – 223 с.– Хран.: Ш4/5 А685

Возчиков, В. А. Евгений Евтушенко – критик: Литературно-критические этюды / А. А. Возчиков. – Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1992. – 87 с.– Хран.: Ш4/5 В647

Михайлов, А. А. Портреты / А. А. Михайлов. – М.: Советская Россия, 1983. – 338 с.– Хран.: Ш4/5 М69

Нехорошев, Ю. С. Евтушенко Евгений: науч.-вспомогат. библиогр. указ. / Ю. С. Нехорошев, А. П. Шитов; Челяб. пед. ин-т, Челяб. обл. орг. добровол. о-ва любителей книги. – Челябинск: Б. И., 1981. – 132 с.– Хран.: Ш4/5.я1 Н587

Перцов, В. О. Поэты и прозаики великих лет: ст. и воспоминания / В. О. Перцов. – М.: Художественная литература, 1974. – 366 с.: портр.; 8 л. ил.– Хран.: Ш4/5 П279

Прилепин, З. Книгочет: пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями / З. Прилепин. – М.: Астрель, 2012. – 444 с.– Хран.: Ш4/5 П76

Сидоров, Е. Ю. Евтушенко Евгений: Личность и творчество / Е. Ю. Сидоров. – М.: Художественная литература, 1987. – 206 с.– Хран.: Ш5(2)7 С347

Сетевые ресурсы

Биография русского поэта Евгения Александровича Евтушенко! [Электронный ресурс]. // Евтушенко Евгений Александрович. – URL: <http://www.evtushenko.net/bio.html>. – (03.07.2018).

Евгений Евтушенко [Электронный ресурс]. // Lit Studio. – URL: <http://www.lit-studio.ru/lit-gallery/42-2010-08-25-19-24-59.html>. – (03.07.2018).

Евтушенко, Евгений Александрович [Электронный ресурс]. // Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%82%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%>

[BE, %D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9 %D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87. - \(03.07.2018\).](#)

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

