



3 июля 2018 г. 130-летие Франца Кафки

Франц Кафка (1883–1924)

Франц Кафка – выдающийся австрийский немецкоязычный писатель, один из фундаменталистов модернистской прозы, большая часть работ которого была опубликована посмертно и вопреки его последней воле.

Сам Кафка опубликовал четыре сборника; «Созерцание», «Сельский врач», «Кары» и «Кочегар», первую главу романа «Америка» («Пропавший без вести») и несколько других коротких сочинений. Однако главные его творения, романы «Америка» (1911–1916), «Процесс» (1914–1915) и «Замок» (1921–1922), остались в разной степени незавершенными. Творческое наследие писателя включает в себя, кроме трех неоконченных романов и нескольких сборников новелл и притч, афоризмы, письма и дневники.

Одним из самых значимых произведений Кафки можно считать роман «Процесс» с нелинейным повествованием, герой которого изначально лишен права на высокий жанр трагедии. Его жизнь без вдохновений и падений, без героизма и злодейства, без прошлого и без будущего – абсурдная жизнь. В образной системе рассказа «Превращение» отразилась этика потери веры, превращение героя – просто материализация его самоощущения. Эту же тему, жизни как вечного приговора, продолжает новелла «В исправительной колонии», в которой заключена формула человеческого удела вообще, совпадающая с формулой личного мироощущения автора. В рассказе «Нора», написанном под конец жизни, все проще и естественней. Его герой всю жизнь зарывается в землю, удаляясь от окружающего мира, который столь страшен и жесток. «Нора» – это ужас без конца, ужас, порожденный исключительно собственным мировосприятием, а не внешними обстоятельствами. В романе «Замок» личные перипетии судьбы автора получили фантастическое преломление. Роман допускает религиозную трактовку, однако его можно рассматривать и как отчет о поисках, ошибочных с самого начала.

Романы и рассказы Кафки в большинстве завораживающе увлекательны, порой извращенно жестоки, нередко производят тягостное впечатление. Стиль прозрачен, неприязнителен, повествование необычайно плотно, целостно. Кафкианский мир отчаяния, жути и безысходности вырос из личной драмы его создателя. Мир его героев, иррациональный, изломанный, жуткий и безнадежный, отражал упаднические настроения и апокалиптические страхи, оставшиеся после Первой мировой войны. Все это отразилось в мировоззрении писателя, и в его сложных, абсурдных и подчас ужасно-прекрасных, шокирующих произведениях, в которых философия теряется в абсурде, а реальность слишком тесно переплетена с вымыслом.

Осветив в своем творчестве духовный опыт, который открылся человечеству в исторических катастрофах и испытаниях периода мировых войн и тоталитарных режимов, Кафка получил славу творца-пророка. Его произведения, пронизанные абсурдом и страхом перед внешним миром и высшим авторитетом, способные пробуждать в читателе соответствующие тревожные чувства, – уникальное явление в мировой литературе. Его произведения оказали влияние на творчество многих известных писателей, в частности Сартра, Камю, Томаса Манна.

БИБЛИОГРАФИЯ

Kafka, F. Die Verwandlung / Ф. Кафка. – Moscow: Ikar publisher, 2001. – 88 с. – Хран.: И(Нем) К15

Кафка, Ф.Собрание сочинений: В 4 т.: Пер. с нем.– СПб: Симпозиум, 1999. – Хран.: И(Австр) К305

Т. 1: Америка: Роман; Новеллы и притчи: Новеллы и притчи / Сост. и предисл. Е. А. Кацевой; Худож. А. Т. Пожванов; Примеч. к т. 1: М. Л. Рудницкого, Е. А. Кацевой. – 751 с. : ил.

Т. 2: Процесс: Роман; Письма / Примеч. к т. 2: А. В. Карельского и др.; Сост. Е. А. Кацевой; Худож. А. Т. Пожванов. – 554 с. : ил.

Т. 3: Замок; Завещание: Завещание: Афоризмы: Письма Милене: Из разговоров Г. Яноуха с Ф. Кафкой / Сост. Е. А. Кацевой; Худож. А. Т. Пожванов; Примеч. к т. 3: А. В. Карельского и др.– 583 с.: ил.

Т. 4: Дневники, 1910–1923 / Сост., предисл. Е. А. Кацевой; Худож. А. Т. Пожванов; Примеч. к т. 4. Е. А. Кацевой. – 614 с. : ил.

Кафка, Ф. Америка: Роман; Процесс: Роман; Из дневников / Предисл. Д. Затонского. – М.: Политиздат, 1991. – 604 с.: [1] л. потр. – Хран.: И(Австр) К305

Кафка, Ф. Афоризмы; Письмо к отцу; Письма: Пер. с нем. / Сост. Д. В. Затонский; Коммент.: А. В. Карельского и др.– М.; Харьков: АСТ: Фолио, 2000. – 390 с.: 17 л. фот. – Хран.: И(Австр) К305



Кафка, Ф. Замок: Роман: Пер. / АН СССР; Изд. Подгот.: А. В. Гулыга, Р. Я. Райт-Ковалева. – М.: Наука, 1990. – 221 с.: [4] л. ил. – Хран.: И(Австр) К305

Кафка, Ф. Письма Милене: К М. Есенской: Пер. с нем.– Минск; М.: Твор.-произв. центр "Полифакт": Журн."Знамя", 1991.– 48 с. – Хран.: И(Австр) К305

Кафка, Ф. Процесс: роман: на рус. и нем. яз. / Ф. Кафка; пер. с нем. Р. Райт-Ковалевой, Г. Снежинской; худож. А. Бисти; коммент. А. Белобратова. – СПб: Вита Нова, 2002. – 476 с. – Хран.: И(Австр)РК К305

Кафка, Ф. Реальность абсурда: сб. произведений / Ф. Кафка. – Симферополь: Реноме, 1998. – 512 с. – Хран.: И(Австр) К305

Человек читающий: Писатели 20 века о роли книги в жизни человека и общества: сборник / сост. и авт. предисл. С. И. Бэлза; авт. коммент. С. Л. Сухарев; худож. В. А. Корольков. – М.: Прогресс, 1989. – 717 с.: ил. – Хран.: Ч61 Ч391

О Ф. Кафке

Брод, М. О Франце Кафке: Франц Кафка. Биография. Отчаяние и спасение в творчестве Франца Кафки. Вера и учение Франца Кафки (Кафка и Толстой): Пер. с нем. / М. Брод; Примеч. С. В. Белова, О. Н. Ансберг. – СПб: Академический проект, 2000. – 502 с.: ил.– Хран.: Ш4/5 Б88

Давид, К. Франц Кафка / Пер. с фр. А. Д. Михилев. – Харьков; Ростов н/Д.: Фолио: Феникс, 1998. – 381 с. – Хран.: Ш4/5 Д131

Затонский, Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма: учебное пособие для ин-тов и фак. иностр. яз. / Д. В. Затонский. – М.: Высшая школа, 1972. – 136 с. – Хран.: Ш4/5 З373

Карельский, А. В. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып. 2: Хрупкая лира: Лекции и статьи по австрийской литературе 20 века / А. В. Карельский; Рос. гос. гуманитар. ун-т.– М.: РГГУ, 1999. – 299 с.: ил. – Хран.:Ш4/5 К223

Набоков, В. В. Лекции по зарубежной литературе: Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон / В. В. Набоков; пер. с англ.: И. М. Бернштейн и др.–М.: Независимая газета, 2000. – 507 с. – Хран.: Ш5(4/8) Н141

Подорога, В. А. Выражение и смысл: Ландшафтные миры философии: Серен Киркегор, Фридрих Ницше, Мартин Хайдеггер, Марсель Пруст, Франц Кафка / В. А. Подорога. – М.: Ad Marginem, 1995. – 426 с.: ил. – Хран.: ЮЗ П444

Сучков, Б. Л. Лики времени: Ф. Кафка, С. Цвейг, Г. Фаллада, Л. Фейхтвангер, Т. Манн / Б. Л. Сучков. – М.: Художественная литература, 1969. – 446 с. – Хран.: Ш4/5 С916

Сетевые ресурсы

Кафка, Франц [Электронный ресурс]. // Википедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%BA%D0%B0,%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86>. – (03.07.2018).

Франц Кафка [Электронный ресурс]. // 24СМИ. – URL: <https://24smi.org/celebrity/4748-frants-kafka.html>. – (03.07.2018).

Франц Кафка [Электронный ресурс]. // Франц Кафка. – URL: <http://www.kafka.ru/biografy>. – (03.07.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

