

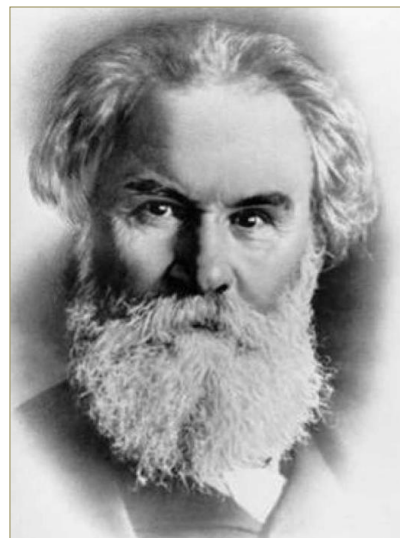


15 июля 2018 г. 165-летие Владимира Галактионовича Короленко

Владимир Галактионович Короленко (1853–1921)

Владимир Галактионович Короленко – русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель. Родился в Житомире.

Первый рассказ Короленко **«Эпизоды из жизни искателя»** (1879) отразил его народные взгляды. Вторая работа, **«Сон Макара»**, представляет собой очерк, написанный поэтичным языком, обладающий мастерски сколоченным сюжетом. Затем увидел свет рассказ **«В дурном обществе»** (1885), с которым в творчестве писателя появился мотив отверженных. Уже для ранних рассказов и очерков Короленко характерно реалистичное изображение народной жизни, внимание к людям, не покорившимся тяжелой судьбе, полным неукротимого стремления добиться правды и свободы. **«Сон Макара»**, **«В дурном обществе»**, **«Лес шумит»**, **«Соколинец»** и др., составили в 1886 г. книгу **«Очерки и рассказы»**. В том же году Короленко работал над повестью **«Слепой музыкант»**, в центре которой – душевная драма слепого, который увидел мир через высокое искусство, преодолев личное горе.



В 1889 г. выходит вторая книга **«Очерков и рассказов»**, рассказы которой составили две группы, связанные с источниками тем и образов: украинские и сибирские. Еще один источник впечатлений, отразившийся в ряде произведений Короленко, – Волга и Приволжский край: рассказы и путевые очерки: **«За иконой»**, **«На затмении»** (1887), **«В облачный день»** (1890), **«Река играет»** (1891), **«Художник Алымов»** (1896) и др. Результатом путешествия Короленко по Америке явился рассказ о жизни украинца-эмигранта в Америке **«Без языка»** (1895), герой которого столкнулся с рабством, безработицей, преступной властью денег.

В 1903 г. выходит третья книга **«Очерков и рассказов»**. Короленко продолжает цикл своих сибирских рассказов, в которых рисует тяжелую жизнь людей подневольного труда, обличает пережитки феодально-крепостнических порядков, затрагивает тему бесчеловечности буржуазного строя: **«Государевы ямщики»** (1901), **«Мороз»** (1901), **«Марусина заимка»** (1903), **«Феодалы»** (1901), **«Нестрашное»** (1903).

Короленко – реалист, которого всегда привлекал романтизм в жизни. Почти все рассказы Короленко созданы на основе пережитого или виденного им самим, и в их центре – человек, который не сломлен. Писатель последовательно высказывает мысль о том, что человек – часть огромного мира и в себе заключает его бесконечность, при этом оптимизм Короленко не бездумный, не закрывающий глаза на реальность: **«Парадокс»**, **«Огоньки»** (1900) и др.

Другой стороной работы Короленко была публицистика, тесно связанная с его многогранной общественной деятельностью. К середине 80-х гг. Короленко публикует десятки корреспонденции и статей: **«В голодный год»** (1893), **«Султанское жертвоприношение»** (1896), **«Сорочинская трагедия»** (1907), **«Бытовое явление»**, **«Черты военного правосудия»** (1910), **«В успокоенной деревне»** (1911), **«Дело Бейлиса»** (1913). К лучшим публицистическим произведениям писателя принадлежит статья **«О сложности жизни»** – напоминание о преемственной связи поколений русской интеллигенции, задача которой заключена в защите личностной свободы человека. Короленко выступал также с литературно-критическими статьями и мемуарными очерками. Наиболее значительные из них: **«Памяти Белинского»** (1898), **«О Глебе Ивановиче Успенском»** (1902), **«А. П. Чехов»** (1904), **«Л. Н Толстой»** (1908), большая работа о Гоголе **«Трагедия великого юмориста»** (1909).

С 1905 г. началась продолжавшаяся до смерти Короленко работа над многотомной **«Историей моего современника»**, которая представляет собой художественное воплощение важнейших этапов биографии автора и в то же время знакомит читателя с развитием общественного движения 60–70-х гг., с выдающимися историческими событиями того времени.

Короленко подлинный мастер рассказов, очерка, повести. Пользуясь обширным жизненным материалом, развертывая даже в небольшом произведении сложное действие, он всегда остается в естественно складывающиеся композиции. Стремясь к более точному воспроизведению жизни, Короленко охотно вводил в свои рассказы и повести элементы публицистики. Творчество Короленко замечательно разносторонним богатством содержания, благородством замыслов, совершенством художественной формы.

БИБЛИОГРАФИЯ

Короленко, В. Г. Собрание сочинений: В 6 т. / В.Г. Короленко; Под общ. ред. и со вступ. ст., с. 3–38, К. И. Тюнькина; Примеч. С. Селивановой; Ил. П. Н. Пинкисевич. – М.: Правда, 1971.– Хран.: Р1 К682

Т. 1: Рассказы и очерки / В.Г. Короленко. – 495 с.: 5л. ил.

Т. 2: Повести и рассказы/ В.Г. Короленко. – 334 с.: 4л.

Т. 3: Повести, рассказы, очерки/ В.Г.Короленко. – 494 с.: 4л. ил.

Т. 4: Повести, рассказы, очерки/ В.Г. Короленко. – 398 с.: 4л. ил.

Т. 5: Очерки / В.Г.Короленко. – 526 с.: 4л. ил.

Т.6: Публицистические статьи; Литературные воспоминания/ В.Г. Короленко. – 423 с.: 4л. ил.

Короленко, В. Г. Война пером: Сб. / В.Г. Короленко; Сост., авт. вступ. ст., с. 5–22, и примеч. М. А. Соколовой. – М.: Советская Россия, 1988. – 492 с. – Хран.: Р1 К682

Короленко, В. Г. Воспоминания. Статьи. Письма / В.Г. Короленко; Сост., вступ. ст. и примеч. С. И. Тиминой. – М.: Советская Россия, 1988. – 413 с.: портр. – Хран.: Ш5(2)5 К682

Короленко, В. Г. Дневник. Письма, 1917–1921 / В. Г. Короленко; Сост. В. И. Лосев. – М.: Советский писатель, 2001. – 542 с.: 1 л. портр. – Хран.: Р1 К682

Короленко, В. Г. Земли! Земли! : Мысли, воспоминания, картины / Комментар.: П. И. Негретова, А. В. Храбровицкого. – М.: Советский писатель, 1991. – 219 с. – Хран.: Р1 К682

Короленко, В. Г. Рассказы и повести. Воспоминания. Критические статьи. Публицистика / Сост., предисл., коммент. И. Каплана. – М.: АСТ: Олимп, 1999. – 619 с. – Хран.: Р1 К682

Короленко, В. Г. Сибирские рассказы и очерки/ В.Г. Короленко. – М.: Художественная литература, 1980. – 319 с. – Хран.: Р1 К682

Короленко, В. Г. У казаков: Из летней поездки на Урал / В.Г. Короленко; Послесл. М. Н. Щербанова, с. 301–329; Худож. М. Ш. Булатов. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1983. – 331 с.: ил. – Хран.: Р1 К682

О В.Г. Короленко

Бессонов, Б. Н. Судьба России: взгляд русских мыслителей / Б. Н. Бессонов; Рос. акад. управления, Гуманит. центр, Каф. Философии. – М.: Луч, 1993. – 252 с. – Хран.: ЮЗ Б536

Бонч-Бруевич, В. Д. Воспоминания / В. Бонч-Бруевич; сост. и авт. вступ. ст. П. Николаев. – М.: Художественная литература, 1968. – 206 с.: 1л. портр. – Хран.: Ш4/5 Б817

Бялый, Г. А. Короленко В. Г. Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1983. – 350 с. – Хран.: Ш4/5 Б994

В. Г. Короленко в воспоминаниях современников: сборник / предисл., подгот. текста и примеч. Т. Г. Морозовой. – М.: Гослитиздат, 1962. – 654 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 К682

Глазов в жизни и творчестве В. Г. Короленко / А. Г. Татаринцев, С. И. Софронова, С. Я. Пашкова и др.– Ижевск: Удмуртия, 1988. – 127 с.: 8л. ил.: ил. – Хран.: Ш4/5 Г524

Кони, А. Ф. Воспоминания о писателях / А. Ф. Кони; подгот. текстов, вступит. ст. и примеч. Б. Д. Летова. – Л.: Лениздат, 1965. – 391 с.: 1 л. портр. – Хран.: Ш4/5 К644

Миронов, Г. М. Короленко / Г. М. Миронов. – М.: Молодая гвардия, 1962. – 367 с.: ил.; 9 л. ил. – Хран.: Ш4/5 М641

Негретов, П. И. Короленко В. Г. Летопись жизни и творчества, 1917–1921 / Под ред. А. В. Храбровицкого. – М.: Книга, 1990. – 287 с. – Хран.: Ш5(2)5 Н418

Петропавловская, Н. Д. Как я люблю ее...: Из жизни В. Г. Короленко: О Е. С. Короленко. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 150 с.: ил. – Хран.: Ш5(2)5 П311

Ростов, Н. В. В. Г. Короленко В. Г. / Н. Ростов. – М.: Художественная литература, 1965. – 111 с.: 1 л. портр. – Хран.: Ш4/5 Р783

Сетевые ресурсы

Короленко Владимир Галактионович [Электронный ресурс]. // Короленко Владимир Галактионович. – URL: http://www.vkorolenko.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=277&Itemid=305

Короленко Владимир Галактионович [Электронный ресурс]. // Хронос. – URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_k/korolenko05.php

Короленко, Владимир Галактионович [Электронный ресурс]. // Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

