

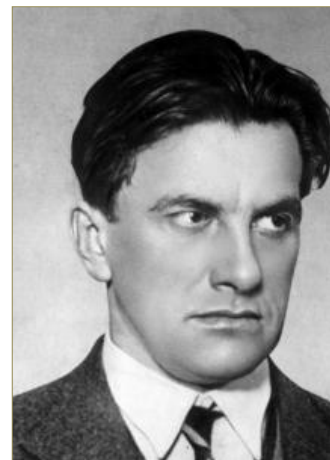


19 июля 2018 г. 125-летие Владимира Владимировича Маяковского

## Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930)

Владимир Владимирович Маяковский – русский советский поэт, драматург, художник, представитель футуристского направления в искусстве.

Творчество Маяковского связано в начальных своих истоках с русским футуризмом, и все же он выделялся из среды футуристов своим романтическим характером. В ранних стихах выражены с предельной силой мотивы бездомного одиночества, болезненной усталости, страшнейшего пессимизма. В лирике Маяковского предреволюционной поры явственно ощутимы две интонации: негодующе-сатирическая, осмеивающая уродливые явления, социальные язвы российской действительности, и трагедийная, связанная с темой гибели человека, носителя светлых идеалов гуманизма и демократии, в условиях страшного мира.



Известность Маяковскому принесла большая поэма **«Облако в штанах»** (1915). Исполненные страстного напряжения любовные поэмы чередовались в его творчестве с попытками трактовать объемные социальные, исторические и политические темы. В поэме **«Флейта-позвоночник»** (1915) он показал грядущий праздник взаимной, разделенной любви, а в поэме **«Война и мир»** (1917) – праздник братского единения всех стран, народов и материков. В поэме **«Человек»** (1917) показан крах всех усилий и устремлений героя, направленных на достижение личных и общественных идеалов. Этот крах обусловлен косностью человеческого естества, трагическим дефицитом любви, рабской покорностью власти денег, способных купить любовь и искусство, подчинить себе волю и разум людей. В поэме-трагедии **«Про это»** (1923) Маяковский показал борьбу лирического героя за идеальную, разделенную любовь, без которой нет жизни.

В поэзии Маяковского 20-х гг. появляется лирический герой нового типа, он не отделяет свой интимный мир от большого мира социальных бурь, не мыслит интимное вне социального: **«Люблю»** (1922), **«Письмо Татьяне Яковлевой»** (1928) и др. Вера в торжество коммунистических идеалов сочетается в его стихах с непримиримостью ко всему, что мешает рваться вперед: **«Прозаседавшиеся»** (1922), **«Помпадур»** (1928), **«Разговор с товарищем Лениным»** (1929), в которых предстала целая галерея типов, опасных своей социальной мимикрией и пустопорожной демагогией. Эстетическая палитра Маяковского была многоцветной: в стихотворении **«Хорошее отношение к лошадям»** (1918) он выступал за богатство эмоций нового человека, которому должно быть доступно сочувствие всему живому, всему беззащитному.

В пьесе **«Мистерия-буфф»** и поэме **«150 000 000»** (1921) поэт ставит революционные массы народа на место Бога и Христа. При этом Маяковский односторонне идеализирует социальное сознание и творческие возможности революционных масс. После поэмы **«Хорошо!»** (1927) Маяковский пишет сатирические пьесы **«Клоп»** (1928) и **«Баня»** (1929), в которых показывает самые опасные тенденции в молодом советском обществе: перерождение рабочих и партийцев в мещан, любителей красивой жизни за чужой счет и усиление власти невежественных и некомпетентных партийно-советских бюрократов. Сатирические пьесы Маяковского, новаторские и по содержанию, и по форме, сыграли большую роль в развитии советской драматургии.

Упрощенный подход к теме и нарочито сниженный тон сочетаются в поэзии Маяковского с высоким техническим мастерством. Стремление к максимальной выразительности стиха проходит по разным линиям: лексики и фразеологии, ритмики, интонации, рифмы. Маяковский не признавал традиционные стихотворные размеры, полиметрические композиции в его поэзии объединяются стилем и единой синтаксической интонацией, которая задается графической подачей стиха. Маяковский создал новаторскую поэтическую систему, это сказывается в системе графических обозначений: повышенная экспрессивность передается при помощи изменений в рамках традиционной орфографии и пунктуации, введением новых приемов графической фиксации текста – «столбика» и «лесенки», отражающих паузирование. Ритм стиха становится то разговорным, то пафосно-ораторским. В словарь поэзии Маяковского входят вульгаризмы, варваризмы, жаргон улицы, которые он намеренно поэтизирует, реализуя при помощи этого языка свои эстетические каноны. Первооткрыватель русского тонического стиха, Маяковский оказал глубокое влияние на творчество советских поэтов.

## БИБЛИОГРАФИЯ

Маяковский, В. В. Собрание сочинений: В 12 т / В.В. Маяковский; Сост. В. В. Макаров, В. В. Воронцов; Под ред. Ф. Ф. Кузнецова и др.; Вступ. ст. А. И. Метченко, с. 3-40; Примеч. В. В. Макарова. – М.: Правда, 1978. – Хран.: Р2 М392

Т. 1 / В. В. Маяковский. – 432 с.: ил., 5 л. ил

Т. 3 / В. В. Маяковский. – 414 с.: 5л. ил.

Т. 4 / В. В. Маяковский. – 478 с.: ил., 5 л. ил.

Т. 5 / В. В. Маяковский. – 478 с.: 5л. ил.

Т. 6 / В. В. Маяковский. – 511 с.: ил., 5 л. ил.

Т. 7 / В. В. Маяковский. – 479 с.: 4л. ил.

Т. 8 / В. В. Маяковский. – 351 с.: ил., 5 л. ил.

Т. 9 / В. В. Маяковский. – 319 с.: 5л. ил., цв. ил.

Т. 10 / В. В. Маяковский. – 430 с.: 5л. ил.

Т. 11: Статьи, заметки, выступления 1913–1928 / В. В. Маяковский. – М.: Правда, 1978. – 415 с.

Т. 12: Статьи, заметки, выступления 1913–1928 / В. В. Маяковский. – М.: Правда, 1978. – 335 с.

Маяковский, В. В. Владимир Ильич Ленин: поэма / В. В. Маяковский; ил. Е. Кибрика. – М.: Детская литература, 1977. – 143 с.– Хран.: Р2мф М392

Маяковский, В. В. Клоп: Феер. комедия: 9 картин / В. В. Маяковский; Худож. Г. Ковенчук. – Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1974. – 151 с.: ил.– Хран.: Р2 М392

Маяковский, В. В. Лирика; Публицистика; Театр / В. В. Маяковский; сост., предисл., коммент. Б. М. Сарнова. – М.: Слово, 2008. – 779 с.– Хран.: Р2 М392

Маяковский, В. В. Мистерия-буфф: Героич. эпич. и сатир. изображение нашей эпохи / В. В. Маяковский; Ил. М. Мазрухо. – М.: Художественная литература, 1972. – 174 с.: ил.– Хран.: Р2 М392

Маяковский, В. В. Облако в штанах: Тетраптих / В. В. Маяковский; Худож. Б. Власова. – Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1978. – 77 с.– Хран.: Р2 М392

Маяковский, В. В. Простое как мычание: сборник / В. В. Маяковский; послесл. Е. Майорова. – М.: Книга, 1990. –116 с.– Хран.: Р2РК М392

Маяковский, В. В. Слово в бою: Сб. / Вступ. ст. Е. Н. Лебедева; Примеч. Ю. Д. Виноградова. – М.: Советская Россия, 1984. – 158 с.– Хран.: Ш4/5 М392

Маяковский, В. В. Стихотворения. Поэмы. Пьесы / В. В. Маяковский; вступ. ст. Т. А. Сотниковой. – М.: Дрофа, 2012. – 318 с.– Хран.: Р2 М392

Маяковский, В. В. Хорошо!: Октябрьская поэма / В. В. Маяковский. – М.: Художественная литература, 1977. – 95 с.: портр.– Хран.: Р2 М392

## О В. В. Маяковском

Альфонсов, В. Н. Слова и краски: очерки из истории творч. связей поэтов и художников/ В.Н. Альфонсов. – СПб: Сага и др., 2006. – 320 с.: 16 л. ил. – Хран.: Ш4/5 А593

Анненков, Ю. П. Дневник моих встреч.Т. 1: цикл трагедий: в 2-х т. / Ю. П. Анненков. – Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1991. –341 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 А683

Бебутов, Г. В. Гимназия. Ученические годы Владимира Маяковского / Г. В. Бебутов. – Тбилиси: Заря Востока, 1962. – 214 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 Б359

Брик, Л. Ю. Пристрастные рассказы: Воспоминания, дневники, письма / Л. Ю. Брик. – Н. Новгород: ДЕКОМ, 2003. – 324 с.: [12] л. ил. – Хран.: Ш4/5 Б879

Быков, Д. Л. Тринадцатый апостол. Маяковский: Трагедия-буфф в шести действиях: биография / Д. Быков. – М.: Молодая гвардия, 2016. – 826 с.: ил., портр., фот. – Хран.: Ш5(2) Б953

В. В. Маяковский: pro et contra. Личность и творчество Владимира Маяковского в оценке современников и исследователей. Т. 2: антология / сост., вступ. ст., коммент. В. Н. Дядичева; Рус. христиан. гуманитар. акад.– СПб: Издательство РХГА, 2013. – 839 с.: портр. – Хран.: Ш4/5 М392

Веревкин, Б. П. Маяковский в газете. – М.: Мысль, 1986. – 155 с. – Хран.: Ш4/5 В313

Гуторов, И. В. Поэтическое мастерство В. В. Маяковского / И.В. Гуторов. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1950. – 159 с.: портр. – Хран.: Ш4/5 Г973

Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века: учеб. пособие для вузов по специальностям 031600 (050713) - Сурдопедагогика; 031700 (050714) - Олигофренопедагогика; 031800 (050715) - Логопедия / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова; под ред. В. Д. Серафимовой. - М.: Академия, 2007. - 299 с. - Хран.: Ш4/5 Д44

Дядичев, В. Н. Жизнь Маяковского. Верить в революцию / В. Н. Дядичев. - М.: Алгоритм, 2013. - 446 с. - Хран.: Ш5(2) Д992

Инин, А. Маяковский. Два дня: телероман / А. Инин, Н. Павловская. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. - 445 с. - Хран.: Р2 И642

Кантор, К. М. Тринадцатый апостол. О личности и творчестве В. В. Маяковского / К. М. Кантор. - М.: Прогресс-Традиция, 2008. - 366 с.: ил. - Хран.: Ш5(2) К198

Карабчиевский, Ю. А. Воскресение Маяковского / Ю.А. Карабчиевский; Послесл. Н. Ивановой. - М.: Советский писатель, 1990. - 222 с. - Хран.: Ш4/5 К21

Катанян, В. Маяковский. Литературная хроника / В. Катанян. - М.: Гослитиздат, 1956. - 504 с.: ил. - Хран.: Ш4/5 К29

Катанян, В. А. Маяковский: Хроника жизни и деятельности / Авт. вступ. ст.: А. Парнис, В. Шкловский. - М.: Советский писатель, 1985. - 647 с.: ил., 24 л. ил. - Хран.: Ш4/5 К29

Кацис, Л. Ф. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи / Л. Ф. Кацис; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М.: РГГУ, 2004. - 828 с.: ил. - Хран.: Ш4/5 К307

Кэмрад, С. С. Маяковский в Америке. Страницы биографии / С. С. Кэмрад. - М.: Советский писатель, 1970. - 271 с.: ил. - Хран.: Ш4/5 К983

Лавут, П. И. Маяковский едет по Союзу: Воспоминания. 1926-1930 / П.И. Лавут. - М.: Советская Россия, 1978. - 223 с.: ил., факс. 8 л. ил. - Хран.: Ш4/5 Л138

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. XX век: сборник / сост.: В. Левенталь и др. - СПб; М.: Лимбус Пресс: Издательство К. Тублина, 2011. - 790 с. - Хран.: Ш5(2) Л642

Луначарский, А. В. Русская литература. Избранные статьи: сборник ст. / А. В. Луначарский; ред. и коммент. Н. Ф. Бельчикова. - М.: ГИХЛ, 1947. - 431 с. - Хран.: Ш4/5РК Л847

Машбиц-Веров, И. М. Во весь голос: О поэмах Маяковского / И.М. Машбиц-Веров. - Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1973. - 494 с. - Хран.: Ш4/5 М38

Маяковский В. В.: Фотоальбом / Сост. А. П. Ивушкина; Науч. ред. С. Е. Стриженова. - М.: Планета, 1984. - 184 с.: ил. - Хран.: Ш4/5 М392

Маяковский в воспоминаниях родных и друзей / под ред. Л. В. Маяковской, А. И. Колоскова. - М.: Московский рабочий, 1968. - 429 с.: 8 л. ил. - Хран.: Ш4/5 М392

Миндлин, Э. Л. Необыкновенные собеседники: лит. воспоминания / Э. Л. Миндлин. - М.: Советский писатель, 1968. - 490 с.. - Хран.: Ш4/5 М615

Михайлов, А. А. Маяковский / А.А. Михайлов. - М.: Молодая гвардия, 1998. - 557 с. - Хран.: Ш5(2)7 М69

Молдавский, Д. М. Перекресток стихов и трасс. В. Маяковский и фольклор. Н. Асеев. И. Сельвинский. А. Прокофьев / Д. М. Молдавский. - Л.: Лениздат, 1972. - 228 с.: ил. - Хран.: Ш4/5 М75

Никулин, Л. В. Годы нашей жизни. Воспоминания и портреты / Л. В. Никулин. - М.: Московский рабочий, 1966. - 510 с. - Хран.: Ш4/5 Н651

Перцов, В. О. Маяковский: Жизнь и творчество. В 3 т./ В.О. Перцов. - М.: Художественная литература, 1976. - Хран.: Ш4/5 П279

Т. 1: 1893-1917 / В.О. Перцов. - 413 с. : 9л. ил.

Т. 2: 1918-1924 / В.О. Перцов. - 494 с.

Т. 3: 1925-1930 / В.О. Перцов. -462 с.

Платек, Я. М. Верьте музыке: лит.-муз. очерки / Я. М. Платек. - М.: Советский композитор, 1989. - 349 с.: ил., факс., нот. ил. - Хран.: Щ31 П374

Плучек, В. Н. На сцене Маяковский / В. Н. Плучек. - М.: Искусство, 1962. - 160 с.: 38 л. ил. - Хран.: Щ33 П402

Поляновский, М. Л. Поэт на экране (Маяковский – киноактер) [Текст] / М. Л. Поляновский. – М.: Советский писатель, 1958. – 103 с.: ил. – Хран.: Щ37 П544

"Пятнами красок, звоном лозунгов ...". Книжно-плакатное творчество Маяковского: сб. ст. / сост. В. Н. Терехина; Рос. акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького (ИМЛИ РАН). – М.; СПб: Нестор-История, 2016. – 399 с.: ил. – Хран.: Щ15 П996

Рахманова, Л. И. Шесть адресов Владимира Маяковского / Л. И. Рахманова, В. В. Валерианов. – М.: Московский рабочий, 1964. – 94 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 Р274

Ростоцкий, Б. Маяковский и театр / Б. Ростоцкий; Всерос. театр. о-во. – М.: Искусство, 1952. – 340 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 Р788

Сарнов, Б. М. Путеводитель по Маяковскому: учеб. пособие / Б. М. Сарнов. – М.: Издательство Московского университета, 2012. – 204, [3] с. – Хран.: Ш5(2) С203

Семья Маяковского в письмах: Переписка 1892–1906 гг. / Сост. В. В. Макарова; Под ред. В. В. Воронцова. – М.: Московский рабочий, 1978. – 415 с.: фот. – Хран.: Ш4/5 С309

Сохор, А. Н. Маяковский и музыка / А. Н. Сохор. – М.: Музыка, 1965. – 183 с.: ил. + нот. – Хран.: Щ31 С688

Спивак, М. Л. Мозг отправьте по адресу...: Владимир Ленин, Владимир Маяковский, Андрей Белый, Эдуард Багрицкий в коллекции Московского института мозга / М. Спивак. – М.: Астрель: CORPUS, 2010. – 606 с., [8] л. ил., портр. – Хран.: Ю9 С72

Спивак, Р. С. Русская философская лирика, 1910-годы: И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский: учеб. пособие для вузов по направлению 520300, специальности 021700 "Филология" / Р. С. Спивак. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 407 с. – Хран.: Ш5(2)б.я7 С72. – Субботин, А. С. Маяковский сквозь призму жанра. – М.: Советский писатель, 1986. – 350 с.: ил. – Хран.: Ш5(2)7 С89

Томпсон, П. Д. Маяковский на Манхэттене: История любви с отрывками из мемуаров Элли Джонс / П. Д. Томпсон (Елена Владимировна Маяковская); Под ред. и с коммент. В. Н. Терехиной; Пер. с англ. Е. Гуминской. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 141 с.: портр., ил. – Хран.: Ш5(2)6 Т567

Февральский, А. В. Встречи с Маяковским / А. В. Февральский. – М.: Советская Россия, 1971. – 91 с.: ил., нот. ил. – Хран.: Ш4/5 Ф318

Чуковский, К. И. Из воспоминаний / К. И. Чуковский. – М.: Советский писатель, 1959. – 462 с.: 8 л. ил. – Хран.: Ш4/5 Ч885

Шилов, Л. А. Здесь жил Маяковский / Л. А. Шилов. – М.: Московский рабочий, 1963. – 174 с.: портр. – Хран.: Ш4/5 Ш59

Шкловский, В. Б. Жили-были. Воспоминания, мемуарные записи, повести о времени: с конца 19 в. по 1964 г. / В. Б. Шкловский. – М.: Советский писатель, 1966. – 550 с. – Хран.: Ш4/5 Ш668

Эвентов, И. С. Три поэта: В. Маяковский. Д. Бедный. С. Есенин: этюды и очерки / И. С. Эвентов. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1984. – 464 с. – Хран.: Ш4/5 Э15

Юткевич Сергей Иосифович. Юткевич Сергей: С Маяковским в театре и кино: Живопись, графика, спектакли, фильмы, книги, документы, жизнь: Кат.-сценарий выст.: К 80-летию со дня рождения. Из сер. выст. "Современники В. В. Маяковского" / Гл. упр. культуры Исполкома Моссовета, Гос. музей В. В. Маяковского. – М.: Советский художник, 1985. – 121 с.: ил., цв. ил. – Хран.: Щ Ю923

Я земной шар чуть не весь обошел...: Сб. / Сост., вступ. очерки и коммент.: В. Н. Терехиной, А. П. Зименкова. – М.: Современник, 1988. – 558 с.: 16 л. ил. – Хран.: Ш5(2)7 Я117

Янгфельдт, Б. Любовь – это сердце всего: В. В. Маяковский и Л. Ю. Брик: Переписка, 1915–1930: Репринт. изд. – М.: Книга, 1991. – 285 с.: 16 л. ил., ил. – Хран.: Ш5(2)6 Я601

Янгфельдт, Б. "Я" для меня мало. Революция–любовь Владимира Маяковского / Б. Янгфельдт. – М.: КоЛибри, 2012. – 638 с.: ил. – Хран.: Ш4/5 Я601

## Сетевые ресурсы

Владимир Маяковский [Электронный ресурс]. // 24СМИ. – URL: <https://24smi.org/celebrity/3938-vladimir-maiakovskii.html>. – (04.07.2018).

Владимир Маяковский - биография, информация, личная жизнь [Электронный ресурс]. // Штуки-Дрюки.  
– URL: <http://stuki-druki.com/authors/Mayakovskiy.php>. – (04.07.2018).

Маяковский, Владимир Владимирович [Электронный ресурс]. // Википедия. – URL:  
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>. – (04.07.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

