



13 июля 2018 г. 90-летие Валентина Саввича Пикуля

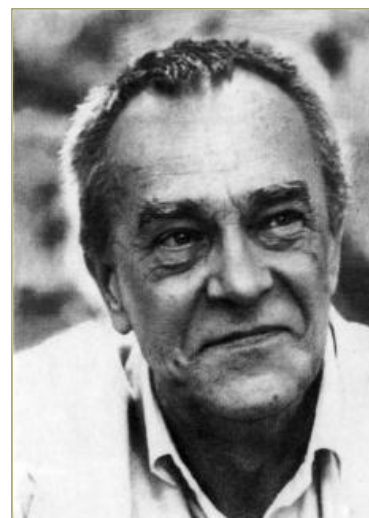
## Валентин Саввич Пикуль (1928–1990)

Валентин Саввич Пикуль – русский советский писатель, автор многочисленных художественных произведений на историческую и военно-морскую тематику. Родился в Ленинграде.

Первый роман Пикуля **«Океанский патруль»** (1954) написан о войне, в нем нередко обращения к прошлому. Автобиографическая повесть **«Мальчики с баниками»** посвящена жизни обитателей Соловецких островов в стенах Школы юнг. Первый исторический роман Пикуля **«Баязет»** (1961) повествует об обороне Баязетской крепости в годы русско-турецкой войны, о патриотизме и мужестве солдат и офицеров гарнизона.

Характерная черта романов Пикуля из истории России XVIII века – обостренный интерес писателя к перипетиям международной политической борьбы, к дипломатическим баталиям. Цикл открывает роман **«На задворках Великой империи»** (1966), который продолжает тему кризиса самодержавия, намеченную в **«Баязете»**. В центре внимания – события, связанные с революцией 1905–1907 гг. Границы повествования значительно расширены. Возникает панорама эпохи, в которой обрисованы Европа, Петербург, российская провинция. Исторические события даны в освещении, при котором особенно видны их уродливые стороны. Продолжает цикл роман **«Пером и шпагой»** (1972), признанный классикой отечественной исторической прозы, одно из самых значительных произведений в творческом наследии Пикуля. Один из неоднозначных моментов российской истории, участие России в Семилетней войне обращается в сложную, многогранную, увлекательную мозаику придворных и политических интриг, стратегических находок, шпионажа и секретной дипломатии. Политический роман **«Битва железных канцлеров»** (1977) является логическим продолжением **«Пером и шпагой»**. Повествование раскрывает единоборство двух политических систем в лице русского министра Горчакова и прусского канцлера Бисмарка. В романе отражена картина сложных русско-германских отношений в пору тяжелейших европейских политических кризисов XIX века. Роман **«Слово и дело»** (1974), о России 1730-х гг., близок к **«Петру Первому»** Толстого. Опираясь на традиции предшественника, Пикуль создает оригинальное произведение, поставив перед собой трудную задачу художественно истолковать совсем иную для России пору – пору разрушения многого из того, что было достигнуто Петром. В центре повествования – образ императрицы Анны Иоанновны и печально отразившиеся в народной памяти образы Бирона, Остермана, Левенвольде. Главная линия романа связана с борьбой Артемия Волинского и его конфидентов за национальную честь и достоинство России. Герой раскрыт в романе как сложная, противоречивая, необузданная и яркая натура. С сарказмом и злой иронией изображены в романе Анна Иоанновна и ее окружение. Назвав отдельные части романа летописями, Пикуль подчеркивал свою приверженность хронологическому и документальному принципу. Наиболее выразительные факты и детали исторического времени подаются писателем в укрупненном и заостренном плане. Авторский комментарий, вопросы к читателю усиливают эмоциональный пафос романа, придают произведению напряженность, обнажают страсть художника-публициста. Завершает серию роман **«Фаворит»** (1984) – многоплановое произведение, в котором поднят огромный пласт исторической действительности, дано широкое полотно жизни России второй половины XVIII века. Автор изображает эпоху через призму действий главного героя, князя Потемкина, фаворита Екатерины II, человека сложного, во многом противоречивого, но, безусловно, талантливого и умного, решительно вторгавшегося в государственные дела и видевшего свой долг в служении России. Рисую далеко не однозначные характеры героев, Пикуль преодолевает несколько одностороннюю трактовку личности императрицы. В **«Фаворите»**, следуя принципам хроники, писатель восстанавливает пеструю картину развития России во второй половине XVIII в.

Под общим заглавием **«Под шелест знамен»** (1985) объединены романы **«Париж на три часа»** и **«Каждому свое»**, в которых Пикуль предложил оригинальное прочтение образа Наполеона. Потом появляется цикл о русско-японской войне: **«Богатство»** (1977), **«Три возраста Окини-сан»** (1981), **«Крейсера»** (1985) и **«Каторга»** (1987), который показывает сложную политическую обстановку на Дальнем Востоке, где столкнулись интересы России, Англии, Японии, и повествует о мужестве русских моряков в Русско-японской войне. В романе **«Моонзунд»** (1975) Пикуль предлагает свое прочтение образа Колчака, человека умного и смелого, одаренного военным талантом, ученого, известного своими научными открытиями. В романе **«У последней черты»** (1979) внимание Пикуля приковано к событиям, которые происходили в канун Октябрьской революции и сразу же после нее. В конце 1980-х Пикуль выпустил один из самых известных своих исторических романов – **«Честь имею»**, посвященный русской контрразведке начала XX в. Последний роман, **«Барбаросса»**, посвящен событиям Второй мировой войны.



Пикуль написал и опубликовал около двадцати романов из русской истории. Для всех его произведений характерны подлинный патриотизм и гордость за историю своего Отечества. Герои романов Пикуля, как правило, люди реально существовавшие. Напряженная авторская мысль, цементирующая воедино мастерски нарисованные портреты, исторические эпизоды, драматические сцены, постоянное присутствие автора делают его произведения злободневными. Пикуль активно привлекал палитру художественных средств, характерных для различных романых разновидностей. Ему свойственно контрастное изображение действительности и чужда недоговоренность.

Произведения Пикуля доносят неофициальный, хотя очень редко неверный взгляд на исторические события. Пикуль – противник приукрашивания истории, прошлое, по его мнению, должно получить бескомпромиссную оценку, важно отделить подлинную правду от различных напластований. Историческая достоверность общей картины времени в романах Пикуля отмечена профессиональными историками.

## БИБЛИОГРАФИЯ

Пикуль, В. С. Полное собрание сочинений / В.С. Пикуль; Редкол.: Ю. Бондарев (пред.) и др.; Сост., предисл., с. 5-23, и примеч. А. И. Пикуль. – М.: МП Свет-1: Всесоюзная ассоциация писателей баталистов и маринистов, 1992. – Хран.: P2 П323

Т. 1: Океанский патруль. Ч. 1 / В.С. Пикуль. – 479 с.

Т. 2: Океанский патруль: Ч. 2: / В.С. Пикуль. – 448 с.

Пикуль, В. С. Избранные произведения. В 4 т. / В. С. Пикуль; Вступ. ст. С. Журавлева, с. 5–30. – М.: Современник, 1988. – Хран.: P2 П323

Т. 1: Слово и дело: Роман-хроника времен Анны Иоанновны. Кн. 1 / В.С. Пикуль, 587 с.: 1 л. портр.

Т. 2: Слово и дело: Роман-хроника времен Анны Иоанновны / В. С. Пикуль, 1988. – 622 с.

Т. 3: Пером и шпагой: Роман-хроника; Париж на три часа: Роман: Париж на три часа: Роман / В. С. Пикуль, 1988. – 508 с.

Т. 4: Битва железных канцлеров: Роман; Исторические миниатюры: Исторические миниатюры / В. С. Пикуль, 1988. – 508 с.

Пикуль, В. С. Баязет: Ист. роман / В. С. Пикуль; Худож. Е. И. Аносов. – Л.: Лениздат, 1982. – 512 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Душистая симфония жизни: Исторические миниатюры / В. С. Пикуль; Вступ. ст. Ю. Н. Нетесина. – М.: Прометей, 1989. – 353 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Из тупика. В 2 т. / В.С. Пикуль; Вступ. ст. Ю. Ростовцева; Рис. Б. Федотова. – М.: Молодая гвардия, 1987. – Хран.: P2 П323

Т. 1: Проникновение: Роман-хроника / В. С. Пикуль. – 381 с. : ил.

Т. 2: Кровь на снегу: Роман-хроника / В. С. Пикуль. – 413 с. : ил.

Пикуль, В. С. Каждому свое; Париж на три часа: Ист. романы / В. С. Пикуль. – М.: АСТ: Вече, 2001. – 542 с.: ил. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Как трава в поле...: Миниатюры/ В. С. Пикуль. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1992. – 541 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Каторга: Романы / В. С. Пикуль. – М.: Современник, 1988. – 764 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Короткие романы / В. С. Пикуль. – М.: Юридическая литература, 1990. – 400 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Крейсера: из жизни юного мичмана: роман / В. С. Пикуль. – М.: Современник, 1989. – 510 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Кровь, слезы и лавры: Ист. миниатюры и роман / В. С. Пикуль; Вступ. ст. С. Воронина; Худож. Л. Авидон. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1988. – 653 с.: ил. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Мальчики с бантиками: Повесть / В. С. Пикуль; Послесл. В. Гузанова; Худож. И. В. Данилевич. – М.: Издательство ДОСААФ СССР, 1989. – 270 с.: ил. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Моонзунд: Роман-хроника / Предисл. Ю. А. Ростовцева; Худож. Л. Е. Безрученков. – М.: Советская Россия, 1985. – 528 с.: ил. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. На задворках Великой империи. Кн. 1: Роман: В 2 кн. / В. С. Пикуль. – М.: Современник, 1992. – 381 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. На задворках Великой империи. Кн. 2: Роман: В 2 кн. / В. С. Пикуль. – М.: Современник, 1992. – 539 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Невидимки: Романы / В. С. Пикуль; Худож. В. Комаров. – М.: Современник, 1987. – 523 с.: ил. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Нечистая сила: Полит. роман / В. С. Пикуль. – М.: Раритет, 1991. – 784 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Площадь Павших борцов. Т. 1: Барбаросса: Роман-размышление / В. С. Пикуль. – М.: Современник, 1991. – 590 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Псы господни: Из неизданного / В. С. Пикуль; Сост., коммент. А. И. Пикуль. – М.: Вече: АСТ, 2002. – 601 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Реквием каравану PQ-17: Докум. трагедия / В. С. Пикуль; Вступ. ст. С. И. Журавлева; Худож. А. И. Ременник. – М.: Советская Россия, 1987. – 269 с.: ил. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Славное имя – «берегиня»: Романы. Ист. миниатюры / В. С. Пикуль; Худож. В. С. Комаров. – М.: Современник, 1990. – 636 с.: ил. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Слово и дело: Роман-хроника времен Анны Иоанновны: В 2 кн. / В. С. Пикуль; Вступ. ст. С. Журавлева, с.5–30. – М.: Современник, 1991. – Хран.: P2 П323

Кн. 1: Царица претрашного зраку/ В.С. Пикуль. – 587 с.

Кн. 2: Мои любезные конфиденты: В 2 кн. / В. С. Пикуль. – 622 с.

Пикуль, В. С. Тайный советник; Исторические миниатюры / В. С. Пикуль. – М.: АСТ Москва: Астрель, 2008. – 315 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Три возраста Окини-сан: Сентиментальный роман / В. С. Пикуль; Худож. Г. Саленков. – М.: Современник, 1985. – 385 с.: ил. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Фаворит: Роман-хроника времен Екатерины Второй: О Г. А. Потемкине. в 2-х т. / В. С. Пикуль. – М.: Современник, 1991. – Хран.: P2 П323

Т. 1 / В.С. Пикуль. – 557 с.

Т. 2 / В. С. Пикуль. – 537 с.

Пикуль, В. С. Через тернии – к звездам: Исторические миниатюры / В. С. Пикуль; Сост., коммент. А. И. Пикуль. – М.: АСТ: Вече, 2002. – 575 с. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Честь имею: Роман; Миниатюры / В. С. Пикуль; Худож. В. С. Комаров. – М.: Современник, 1989. – 714 с.: ил. – Хран.: P2 П323

Пикуль, В. С. Этюды о былом / В. С. Пикуль; Худож. И. А. Нечаев. – М.: Издательство ДОСААФ СССР, 1989. – 636 с.: ил. – Хран.: P2 П323

## Сетевые ресурсы

Валентин Саввич Пикуль [Электронный ресурс]. // Хронос. – URL: [http://www.hrono.ru/biograf/bio\\_p/pikul\\_vs.php](http://www.hrono.ru/biograf/bio_p/pikul_vs.php). – (03.07.2018).

Пикуль Валентин Саввич [Электронный ресурс]. // Чтобы помнили. – URL: <http://chtoby-pomnili.net/page.php?id=482>. – (03.07.2018).

Пикуль, Валентин Саввич [Электронный ресурс]. // Википедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C,%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B2%D0%B8%D1%87>. – (03.07.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

