



14 июля 2018 г. 115-летие Ирвинга Стоуна

Ирвинг Стоун (1903–1989)

Ирвинг Стоун – американский прозаик, мастер биографического жанра, родился в Сан-Франциско.

В 1934 г. Стоун выпустил роман **«Жажда жизни»**, посвященный Ван Гогу, последовавшая затем художественная биография Джека Лондона **«Моряк в седле»** (1938) запечатлела драму еще одной яркой творческой личности, на этот раз писателя, романтика, социалиста.

В 1930–1940-х гг. Стоун обращается к историческому материалу, в его произведениях ощущается связь с эпохой, отчетливо проявляется социально-критические, антибуржуазные мотивы. Героем очередного биографического романа Стоуна **«Противник в доме»** (1947) становится Юджин Дебс, прекрасный организатор и талантливый публицист, один из создателей социал-демократической, а потом и социалистической партий США. Портрет его, данный Стоуном, настойчиво побуждает непредрешенного читателя познакомиться поближе с героем.



В конце 40-х – начале 50-х гг. наблюдается уход Стоуна в нравственно-этическую, семейную сферу. Роман **«Женщина президента»** (1951) посвящен судьбе Рейчел Джексон, а центральной идеей романа становится конфликт человека и общества, показанный с тонким психологическим мастерством. Мрачными настроениями наполнен следующий роман Стоуна **«Любовь вечна»** (1954), посвященный Мэри Линкольн. Этот психологически тонко выписанный образ стал одним из лучших в галерее женских портретов, созданных Стоуном. В произведениях Стоуна с начала 50-х гг. резко возрастает интерес к внутреннему миру героев. В 1956 г. Стоун пишет книгу **«Достойные моих гор»**, героем которой выступает не отдельная человеческая личность, а целый географический регион, Дальний Запад США. Автор представляет свое произведение как рассказ об открытии новых земель и построении цивилизации, повествование о людях, которые колонизовали эти земли.

В 1961 г. выходит лучший биографический роман Стоуна **«Муки и радости»**, посвященный жизни одного из самых великих мастеров изобразительного искусства, Микеланджело Буонаротти. Автор создает не только чарующий портрет великого художника и скульптора, но и великолепно описывает благотворное время Ренессанса, столь щедрое на сильные, одаренные личности. Роман **«Те, кто любит»** (1965) посвящен отцам американской нации: Адамсам, Хенкоку, Джефферсону, Вашингтону, Франклину. Писатель поднимает вопросы гражданского служения родине, долга перед своей страной и перед гражданским обществом, исследует ростки свободолюбия и патриотизма давних республиканцев, их самопожертвования ради интересов молодого государства, обращается к истокам американской нации, американского национального характера. Наряду с этим Стоун рисует незавидную судьбу государственного деятеля, политические взгляды которого отстали от требований времени и уже не соответствуют нуждам народа и страны.

В 1971 г. Стоун публикует фундаментальную художественную биографию Фрейда **«Страсти ума»**, на страницах которой Фрейд живет двойной жизнью: напряженной внутренней, нацеленной на познание научной истины, и внешней – банальной жизнью вполне респектабельного буржуа. В романе **«Греческое сокровище»** (1975) освещена наиболее счастливая пора в жизни Генриха Шлимана, знаменитого археолога, пора его сенсационных раскопок и находок в Трое, Микенах, Тиринфе. В 1980 г. выходит роман **«Происхождение»**, посвященный жизни Чарльза Дарвина и судьбе разработанной им теории эволюции. Тема книги шире биографии одного человека, ее можно с полным правом назвать биографией эволюционной теории. Дарвиновская история вышла динамичной, емкой и убедительной.

Стоун делает различие между биографическим романом и художественной биографией. В романе вымысел и биографическая основа равноправны. В художественной биографии, где описание преобладает над изображением, решительнее представлено документальное начало.

В 1985 г. Стоун выпускает объемный роман **«Пучина славы»**, посвященный жизни и творчеству французского живописца Камилля Писсарро, где создает портрет одного из виднейших представителей импрессионистов. Эта книга стала монументальной работой о гении и его времени, достойным завершением триумфального писательского пути выдающегося творца биографических романов, которые будут читать и перечитывать все новые поколения любителей такого рода литературы.

БИБЛИОГРАФИЯ

Стоун, И. Жажда жизни: Повесть о В. Ван Гоге / И. Стоун; пер. с англ. Н. Банникова. – М.: Художественная литература, 1992. – 460 с.: ил. – Хран.: И(Амер) С826

Стоун, И. Моряк в седле: Художественная биография Джека Лондона / Пер. с англ. М. И. Кан. – Ростов на Дону: Феникс, 1997. – 411 с.: ил.– Хран.: И(Амер) С826

Стоун, И. Муки и радости: Роман о Микеланджело. Т. 1: в 2-х т. / И. Стоун; пер. с англ. Н. Банникова; вступ. ст. Т. Серовой; худож. С. Царев. – Ростов н/Д; М.: Феникс: Зевс, 1997. – 512 с.: ил.– Хран.: И(Амер) С826

Стоун, И. Муки и радости: Роман о Микеланджело. Т. 2: в 2-х т. / И. Стоун; пер. с англ. Н. Банникова; вступ. ст. Т. Серовой; худож. С. Царев. – Ростов н/Д; М.: Феникс: Зевс, 1997. – 544 с.: ил.– Хран.: И(Амер) С826

Стоун, И. Неистовый странник: Биографическая новелла о Юджине Дебсе: пер. с англ. / И. Стоун. – М.: Политиздат, 1986. – 383 с.: [1] л. портр., ил.–Хран.: ТЗ С826

Стоун, И. Происхождение: Роман-биография Ч. Дарвина / И. Стоун; пер. с англ. М. И. Брука, Ю. С. Кацнельсона; худож. В. Б. Манохин. – М.: Политиздат, 1989. – 445 с.: ил.– Хран.: И(Амер) С826

Стоун, И. Страсти ума, или Жизнь Фрейда: роман / И. Стоун; сокр. пер. с англ. И. Г. Усачева. – М.: Мысль, 1994. – 750 с.: ил.– Хран.: И(Амер) С826

Сетевые ресурсы

Жизнь и творчество Ирвинга Стоуна [Электронный ресурс]. // Омилия. – URL: <https://omiliya.org/article/zhizn-i-tvorchestvo-irvinga-stouna>. – (03.07.2018).

Стоун, Ирвинг [Электронный ресурс]. // Википедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D1%83%D0%BD,%D0%98%D1%80%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B3>. – (03.07.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

