



16 июля 2018 г. 120-летие Роберта Шекли

Роберт Шекли (1928–2005)

Роберт Шекли – один из отцов-основателей западной научной фантастики, общепризнанный мастер юмористической и сатирической фантастики, родился в Нью-Йорке.

Первая публикация Шекли **«Последняя проверка»** датирована 1952 г. Успех юмориста и сатирика ему принесли рассказы середины 50-х гг., представленных в сборниках – **«Нетронуто руками человека»** (1954), **«Гражданин в космосе»** (1955), **«Паломничество на Землю»** (1957), **«Лавка бесконечности»** (1960), **«Идеи не ограничены»** (1960), **«Побеги космоса»** (1962). Более поздние рассказы объединены в сборники – **«Ловушка для людей»** (1968), **«Что-нибудь чувствуете, когда я делаю это?»** (1971), **«То же и вам – в двойном размере»** (1973), **«Удивительный мир Роберта Шекли»** (1979) и др. Многие из помещенных в них рассказов становятся хрестоматийными.



В 1958 г. увидел свет первый научно-фантастический роман Шекли **«Бессмертие по заказу»**, который посвящен попыткам поставить на коммерческую основу торговлю бессмертием. В **«Цивилизации статуса»** (1960) сложившейся на планете-тюрьме оригинальная иерархия делает конформистов общественными изгоями. Написанный под влиянием Вольтера и Хаксли роман **«Путешествие в послезавтра»** (1962) повествует о процессе просвещения наивного и простодушного дикаря в абсурдной антиутопии близкого будущего, полной язвительных ремарок относительно политики и социологии знакомого автору мира. В блестящем по форме и абсурдистском и черно-юмористическом по существу романе **«Обмен разумов»** (1966) наметился окончательный уход Шекли из научной фантастики в сопредельные жанры. Его последующие романы чередуются с приключенческими и традиционными реалистическими, как, например, **«Человек в воде»** (1962). Им написаны также три юмористических детективных романа **«Детективное агентство «Альтернатива»**, **«Между Сциллой и Харибдой»** и **«Сома-блюз»**. Также Шекли известен читателю благодаря иронической трилогии о молодом демоне в соавторстве с Роджером Желязны: **«Принеси мне голову прекрасного принца»**, **«Если с Фаустом вам не повезло»** и **«Пьеса должна продолжаться»**. Трилогия насыщена обилием комических ситуаций, в которые попадает демон.

Творчество Шекли весьма разнообразно. Хотя большинство его произведений Шекли насыщено задорным и искрометным юмором, в них отчетливо проглядывается тревога автора за способность человека совладать со своим внутренним миром и стремлением разрушать. В **«Абсолютном оружии»** наиболее четко выражена мысль, что человеческая агрессивность может стать оружием, более сильным, чем самое совершенное техническое. Абсолютным и саморазрушительным оружием может стать и простая человеческая агрессивность: **«Ордер на убийство»** (1954), **«Седьмая жертва»** (1953). Более мягким юмором проникнуты рассказы, посвященные контакту с инопланетянами: **«Не тронуто руками человека»** (1952), **«Запах мысли»** (1953), **«Пиявка»**. Однако культурный геоцентризм при встрече с экзотическими формами внеземной жизни может привести к трагедии: **«Чудовища»** (1953), **«Специалист»** (1953). Другой неиссякающий источник вдохновения Шекли-сатирика и юмориста – роботы, земные и инопланетные: **«Мятеж шлюпки»** (1955), **«Особый старательский»** (1959), **«Мой двойник – робот»** (1973). Кибернетическая антиутопия изображена в **«Страж-птице»** (1953), проблемам криминологии будущего посвящен рассказ **«Вор во времени»** (1952), в шуточной **«Битве»** (1954), Армагеддон представляет собой финальную битву кибердемонов против киберангелов, герой рассказа **«Бухгалтер»** (1953), мальчик из семьи чародеев, мечтает о более прозаической профессии нормальных людей. С присущим Шекли блеском и остроумием деликатные проблемы секса и эротики решаются в рассказах: **«Идеальная женщина»** (1954), **«Паломничество на Землю»** (1956), **«Язык любви»** (1957), **«И люди занимаются этим?»** (1972), **«Вы что-нибудь чувствуете, когда я делаю это?»**.

Шекли посвящает свои книги исследованию социальных феноменов и глубин человеческого сознания. Одним из основных его интересов всегда было социальное поведение конкретного человека, его стереотипы, которые писатель высмеивал безжалостно и ярко. Черный юмор и способность найти, порой доводя описываемую ситуацию до абсурда, совершенно непривычный угол зрения на обычные вещи, события, явления, сюрреалистические сюжеты рассказов, самоирония автора и его несвязанность обычными приемами – вот главное отличие Роберта Шекли от братьев по перу. Его произведения не столько фантастика, сколько драма и комедия XX века. Для творчества Шекли характерно особое внимание к человеку, которого он рассматривает с неизменной теплой иронией. Его рассказы непредсказуемы,

остроумно вывернуты наизнанку, а идеи многочисленны и оригинальны. Шекли - мастер иронического юмористического рассказа и один из самых оригинальных юмористов научной фантастики.

За свою жизнь Роберт Шекли написал пятнадцать романов и более четырехсот рассказов и повестей, составивших девять авторских сборников, которые были переведены на многие языки. По произведениям Шекли снимаются фильмы.

БИБЛИОГРАФИЯ

Гаррисон, Г. Билл, герой Галактики, на планете роботов-рабов / Г. Гаррисон. Билл, герой Галактики, на планете закупоренных мозгов: Романы: Пер. с англ. / Г. Гаррисон, Р. Шекли. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1997. – 422 с.: ил.- Хран.: И(Амер) Г212

Желязны, Р. История рыжего демона: Фантаст. романы: Пер. с англ. / Р. Желязны, Р. Шекли. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 798 с.– Хран.: И(Амер) Ж529

Желязны, Р. Коль с Фаустом тебе не повезло: фантаст. роман / Р. Желязны, Р. Шекли. – М.: ЭКСМО, 2008. – 443 с.– Хран.: И(Амер) Ж529

Саймак, К. Д. Пересадочная станция: Роман. Рассказы/ К. Саймак. Цивилизация статуса: Повесть. Рассказы/ Р. Шекли: Пер. с англ. / К. Д. Саймак; Сост. и предисл. В. Гопмана. – М.: Радуга, 1990. – 560 с.– Хран.: И(Амер) С149

Фантастика. Кн. 3: С. Лем, А. Кларк, Р. Шекли: Сб. –М.: Совместное советско-американское предприятие "Юнисам", 1991. – 367 с.– Хран.: Сб Ф222

Шекли, Р. Божий дом: Роман. Беличье колесо: Повесть. Рассказы/ Р. Шекли. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 440 с.: ил.– Хран.: И(Амер) Ш405

Шекли, Р. В темном-темном космосе: сборник / Р. Шекли; сост. А. Жижаренцев. – СПб: Азбука, 2014. – 459 с.– Хран.: И(Амер) Ш405

Шекли, Р. Глаз реальности: фантаст. произведения / Р. Шекли. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 424 с.– Хран.: И(Амер) Ш405

Шекли, Р. Избранные произведения: Т. 1/ Р. Шекли. – Калуга: Библио, 1992. – 749 с.: ил.– Хран.: И(Амер) Ш405

Шекли, Р. Координаты чудес. Второе путешествие в координаты: фантаст. романы / Р. Шекли. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 379 с.: ил.– Хран.: И(Амер) Ш405

Шекли, Р. Лабиринт Минотавра. Агент X, или Конец игры. В стране чистых красок. Рассказы: Фантаст. Произведения/ Р. Шекли. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999. – 441 с.: ил.–Хран.: И(Амер) Ш405

Шекли, Р. Миры Роберта Шекли: Сб. науч.-фантаст. рассказов: Пер. с англ. / Р. Шекли; Послесл. С. Абрамова. – М.: Мир, 1984. – 460 с.– Хран.: И Ш405

Шекли, Р. Носитель инфекции / Р. Шекли. Полет "Утренней звезды" / Р. Мур Ульямс. Ценный товар / А. Порджес. – Алма-Ата: Республиканский литературный центр "Ренесанс", 1990. – 61 с. – Хран.: И(Амер) Ш405

Шекли, Р. Охота / Р. Шекли. Целитель / Т.Томас. Когда в доме одиноко / К. Саймак. – М.: Панорама, 1990. – 30 с.– Хран.: Сб Ш405

Шекли, Р. Похмелье: Фантаст. Рассказы/ Р.Шекли. – М.: Новелла, 1990. – 90 с.– Хран.: И(Амер) Ш405

Шекли, Р. Цивилизация статуса: аудиокнига / Р. Шекли; пер. с англ. В. Баканова; читает П. Каледин. – М.: АРДИС, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM), 4 ч. 34 мин.– Хран.: CDA И Ш405

Шекли, Р. Чумной район: Сб. науч.-фантаст. произведений: Пер. с англ. / Р. Шекли; Предисл. А. Кубатева. – М.: Агентство печати "НВ-Пресс", 1991. – 185 с.– Хран.: И(Амер) Ш405

Сетевые ресурсы

Роберт Шекли [Электронный ресурс]. // Лаборатория фантастики. – URL: <https://fantlab.ru/autor20>. – (03.07.2018).

Роберт Шекли [Электронный ресурс]. // ЭКСМО. – URL: <https://eksmo.ru/authors/shekli-robert-ID17221>. – (03.07.2018).

Шекли, Роберт [Электронный ресурс]. // Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B8,%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82>. – (03.07.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

