



5 декабря 2018 г. 95-летие Владимира Федоровича Тендрякова

Владимир Федорович Тендряков (1923–1984)

Владимир Федорович Тендряков – русский прозаик.

Тендряков начинает как автор очерков о жизни села, некоторые из которых превращаются в рассказы и повести. От фиксации фактов и явлений он переходит к их вдумчивому и бескомпромиссному анализу. Тендряков автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах современной ему жизни, ищущий нравственные основы жизни общества и личности. В повести **«Падение Ивана Чупрова»** (1953) происходит детальный, неторопливый, но внутренне остродраматичный анализ нравственного перерождения человека, корыстно пользующегося своим положением. Писатель порою воссоздает крайние точки человеческого бытия, в частности смерть. Почти во всех произведениях разыгрывается неизменно с трагическим исходом драма совести, главная пружина которой предательство. Так построены повести **«Ухабы»** (1956), **«Суд»** (1960), **«Тройка, семерка, туз»** (1961), **«Находка»** (1965), **«Кончина»** (1968), отчасти роман **«Свидание с Нефертити»** (1964). В повести **«Весенние перевертыши»** (1973) рассказывается о сложностях переходного от детства к юности этапа человеческой жизни, поиске себя как личности, автор размышляет о времени, о вечности, о загадке бытия. В центре повестей **«Ночь после выпуска»** (1974) и **«Расплата»** (1979) представлен конфликт с совестью на фоне изображенного автором главного изъяна советской школы – отсутствия полноценной духовной основы в воспитании и образовании. Сатирический талант Тендрякова проявляется в написанной в гоголевско-щедринской традиции повести **«Чистые воды Китежа»** (1977). Повесть-эссе **«Революция! Революция!»** (1973) отражает проблематику творчества самого Тендрякова: соотношение человека и социальных условий, счастье и его цена, идеалы и реальность, насилие во имя высоких целей, любовь и ненависть, человек и Вселенная. Особое место в творчестве Тендрякова занимают произведения, посвященные теме коллективизации, репрессий и волюнтаризма: **«Хлеб для собаки»** (1970), **«Пара гнедых»** (1971), **«Параня»** (1971), **«Охота»** (1970), **«На блаженном острове коммунизма»** (1974) и др. Проблемам нравственности и религиозного сознания посвящены повести **«Чудотворная»** (1958) и **«Апостольская командировка»** (1969), а также роман **«Покушение на миражи»** (1982).



Творчество Тендрякова вносит в литературу советского и постсоветского периода строгое, аналитическое начало, пафос поиска истины и духовности. Приметы неповторимого стиля прозы Тендрякова – сложные психологические коллизии, обстоятельства, в которых оказываются герои, постоянные споры, драматические и трагические развязки, страстное авторское слово. Тендряков является одним из предшественников деревенской прозы, но стремится исследовать различные стороны современной ему действительности. Главным критерием для него при анализе изображаемых событий становятся этические нормы, прежде всего, человеческая совесть. Как писатель-исследователь Тендряков выбирает манеру бесстрастного повествования, сильно действующую на восприятие читателя. Показывая борьбу в человеке светлых и темных начал, Тендряков все чаще обращается к идее необходимости торжества любви, задумывается над христианскими ценностями.

Многие из художественных произведений Тендрякова экранизированы.

БИБЛИОГРАФИЯ

Тендряков, В. Ф. Собрание сочинений: В 5 т. / В. Ф. Тендряков; Сост., примеч. и подгот. текста Н. Асмоловой-Тендряковой; Вступ. ст. Е. Сидорова, с. 5–22. – М.: Художественная литература, 1987–1989. – Хран.: Р2 Т33

Т. 1: Повести: Поденка – век короткий: Находка: Путешествие длиною в век: Суд: Тройка, семерка, туз: Чудотворная: Ухабы: Не ко двору / В. Ф. Тендряков, 1987. – 573 с.: 1 л. портр.

Т. 2: Тугой узел; За бегущим днем: Романы: За бегущим днем / В. Ф. Тендряков, 1987. – 589 с.

Т. 3: Свидание с Нефертити: Роман; Очерки; Военные рассказы: Проселочные беседы: Божеское и человеческое Льва Толстого: Разговор с читателем: Плоть искусства: День седьмой: День, вытеснивший жизнь: Костры на снегу: Рассказы радиста: Очерки: Военные рассказы / В. Ф. Тендряков, 1988. – 622 с.

Т. 4: Повести: Ночь после выпуска: Весенние перевертыши: Апостольская командировка: Три мешка сорной пшеницы: Кончина / В. Ф. Тендряков, 1988. – 669 с.

Т. 5: Повести; Покушение на миражи: Роман / В. Ф. Тендряков, 1989. – 780 с.

Тендряков, В. Ф. Люди или нелюди: Повести и рассказы / В. Ф. Тендряков. – М.: Современник, 1990. – 652 с.– Хран.: P2 T33

Тендряков, В. Ф. Охота / В. Ф. Тендряков; Сост. Н. Асмоловой-Тендряковой. – М.: Правда, 1991. – 442 с.– Хран.: P2 T33

Тендряков, В. Ф. Чрезвычайное: Повести / В. Ф. Тендряков; Ил. И. Снегур. – М.: Современник, 1972. – 478 с.: ил.– Хран.: P2 T33

Сетевые ресурсы:

Владимир Федорович Тендряков [Электронный ресурс] // Хронос. – URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_t/tendrjakov_vf.php. – (дата обращения: 27.11.2018).

Тендряков Владимир Федорович [Электронный ресурс] // Чтобы помнили. – URL: <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1434>. – (дата обращения: 27.11.2018).

Тендряков, Владимир Федорович [Электронный ресурс] // википедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>. – (дата обращения: 27.11.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

