

# Мария, изменившая облик города

Сначала меня поразил ее голос по телефону Звонкий, как у пионерки Потом, при встрече, – глаза Молодые, задорные Поправляет при знакомстве «Не МочалОва, а МочАлова» И более чем прозрачный намек «Мой предок – тот самый МочАлов, великий актер-трагик из Малого театра»

Впрочем, что моя собеседница – особенная, ясно сразу Обжитая квартира Марии Петровны Мочаловой полна книг и картин На столе – папка с эскизами знакомых до боли зданий родного города Здесь и публичная библиотека, и железнодорожный институт (в прошлом – техникум), жилой квартал по Шоссе металлургов, дом по улице Тимирязева, 29 – с пристенным фонтаном и орнаментом, а вот – внутренние интерьеры клуба ТЭЦ, Дворца культуры завода имени Орджоникидзе Это лишь некоторые из работ заслуженного архитектора РФ, члена Союза архитекторов России, советника Российской академии архитектуры и строительных наук, профессора ЮУрГУ, почетного работника высшего профессионального образования Марии Мочаловой

– Порой противоречила себе, – вздыхает она, пытаюсь объяснить, как приходилось лавировать между желанием сотворить нечто по-настоящему роскошное и вечными требованиями партруководства о создании незатейливых проектов – Иногда ночи не спала, тренируясь отстаивать свое мнение Но все же уступать приходилось

А иначе не появились бы в нашем городе железнодорожный техникум с прелестными античными статуями наверху, публичная библиотека – с двумя зданиями-пристройками, выполненными в том же стиле – неоклассицизма, и неведомый, оставшийся невоплощенным фантастически красивый Пантеон

От проекта до воплощения в реальность проходили порой длительные десятилетия (деньги на «культуру и архитектуру» выделялись с трудом) Но ей во многом удалось преобразовать наш город, придав большому количеству зданий особый стиль

Мария Петровна показывает мне свои обширные архивы – там, на фотографиях – «ухаживающая натура» нашего города – старинные купеческие особнячки

– Я бродила по центру, фотографировала даже сараи, склады, принадлежавшие некогда именитым купцам, – откровенничает Мочалова – Ведь они выполнялись в едином стиле с парадными магазинами и жилыми строениями Там такие кронштейны, пилястры! Пыталась убедить, что не надо сносить эти подсобные помещения, пусть лучше их реставрируют, оборудуют, как павильоны и продают в них мороженое детям! Ведь они – красивы, в них – отголоски архитектурных традиций Но услышана была не всегда

Поначалу Марию Петровну и ее мужа (и соавтора, коллегу) Бориса Владимировича Петрова, прибывших в Челябинск сразу по окончании Московского архитектурного института в 1947 году, действительно, не воспринимали всерьез «Худосочная пихалица с двумя косычками и облезлыми синими бантиками», – так характеризует она себя в тот период Несмотря на это, семейная пара, сложившаяся еще во время учебы в институте, имела уже ребенка – дочь Наташу И – громадьё планов, как преобразовать это открывшееся перед ними пространство – город Челябинск

– Тогда, в конце 40-х, здесь почти еще ничего не было, – вспоминает Мария Петровна – Из больших домов – только «Центральный» гастроном и гостиница «Южный Урал» Остальные строения – низенькие И хотя в институте нас воспитывали в консервативных традициях, ориентируя на эталон – период Ренессанса, мы понимали и ценили эту прелесть – постройки конца XIX – начала XX веков, в основном, в стиле модерн

Мария Мочалова трудилась главным архитектором проектов в конторе «Горпроект», а в 1952 году стала совмещать проектную и преподавательскую работу пришла на кафедру графики Челябинского политехнического института Преподавала живопись, рисунок, начертательную геометрию



– Сейчас уже многие мои студенты – седые, а то и лысые, – шутливо комментирует она, – декан архитектурно-строительного факультета ЮУрГУ Владимир Спасибожко, например, – из моих ребят Всегда стремилась внушить подопечным, что к архитектурным достижениям города стоит относиться трепетно, нельзя просто так – взять и снести строение, овеянное ароматом старины Идеалом для преподавания своих дисциплин избрала стиль Петербургского института гражданских инженеров Он расположен рядом с Академией художеств, и преподаватели поэтому – в основном, те же Так вот, будущих инженеров-строителей там приучали видеть проект в комплексе не только с позиции конструирования, но и в архитектурном облике Мне хотелось, чтобы инженерно-строительный факультет ЧПИ был именно такой! Нельзя допускать антагонизма между инженерами-строителями и зодчими Поэтому воспитывала между ними понимание Студенты у меня и рисовали, и архитектурные чертежи делали А еще я основала в институте традицию – проводить выставки живописных и графических студенческих работ

– **Никогда не жалели, что не вернулись назад в Москву, всю жизнь отдали развитию Челябинска?**

– В Москве я жила в общежитии, – признается она – А здесь получили с Борисом сначала комнату в спроектированном им доме в центре города, потом уже – всю квартиру полностью Но даже не в этом дело! Челябинск мне по-настоящему дорог С ним столько связано

Здесь формировалась ее семья, появились два внука, четыре правнука Есть даже один маленький праправнук – трехлетний Мишенька Архитектором, как бабушка с дедом, правда, стал лишь один из внуков – Алексей А еще в семье имеются галактические музыканты Например, победитель международных конкурсов, пианист Владимир Петров, проживающий ныне в Мексике

– Жаль, нет уже рядом Бориса, – вздыхает она. – Он умер накануне 60-летия нашей свадьбы. А поженились мы в 1945-м году Это была веселая студенческая свадьба! Скинулись продуктовыми карточками на хлеб, жиры, сахар Помню, парни рыскали накануне по всей Москве, выискивая, где можно отovarить карточки вперед – сразу за весь месяц

Совместно с Борисом Петровым Мочалова имеет несколько работ В частности, проект областной универсальной научной библиотеки создан ими совместно Муж всегда помогал ей советом, участием, пониманием Не только в основной работе, но и, например, при написании книг Мария Мочалова – автор многочисленных публикаций по вопросам архитектуры, охраны памятников и культурного наследия Всего у Мочаловой более 50-ти публикаций

А еще на протяжении всей своей жизни она неустанно занималась живописью С 1964 года Мария Петровна – участник художественных выставок, в том числе персональных творческих отчетов в Берлине (1973), Москве, (1974), Рязани (1974), Челябинске (1972, 1982, 1997)

– **У вас есть какое-нибудь пожелание городу накануне его дня рождения?** – спрашиваю напоследок.

– Сейчас появилось много красивых, современных зданий, но я хочу, чтобы за всем этим новаторством не растерялись интерес и внимание к старине, – отвечает она – Без этого город потеряет свое лицо Так и тянет порой пройтись мимо старинных купеческих особнячков – насладиться их неповторимой прелестью

Марии Петровне Мочаловой 86 лет На днях она удостоена высокого звания Почетного гражданина города Челябинска Что же она этого заслужила Более 80 зданий нашего города построено по ее проектам

