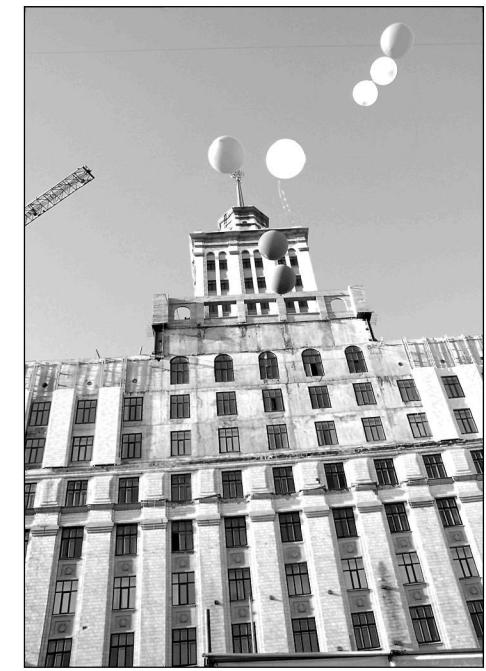




Главный корпус ЮУрГУ – один из основных символов Челябинска, который отпраздновал свое 272-летие. Изображение главного университетского корпуса используется в телевизионных заставках многих каналов, размножено в открытках. Без лишних слов, это достопримечательность нашего города! Однако свой величественный вид здание приобрело сравнительно недавно. Историю создания главного корпуса воссоздает один из старейших преподавателей ЮУрГУ и его выпускник, заведующий кафедрой строительных конструкций и инженерных сооружений, кандидат технических наук, профессор Юрий Максимов.



Главный корпус – символ города

этих бараков работали на Челябинском тракторном заводе. Именно для них пустили когда-то и первые линии троллейбусов. Например, № 2 – до проходной ЧТЗ. Маршрут этот открыли в 1942-м году.

Время показало, что выбор Алексея Яковлевича оказался перспективным и стратегически верным. Хотя самого Сычёва ждала незавидная судьба. В 1962-м году его сместили с руководящей должности – якобы неоправданно много средств тратил на строительство. По тем временам такие придиры случались сплошь и рядом – все материалы фондированные.

С какими проблемами пришлось столкнуться при восстановлении главного корпуса?

– Когда стали готовиться к реконструкции, выяснилось, что здание может не выдержать надстройки. Требовалась особый инженерный расчет, серьезное обследование. Наши вузовские специалисты с архитектурно-строительного факультета выполнили дополнительные укрепления.

До реконструкции на первом этаже здания стояли хиленькие колонны – размерами 40 на 40 см. Между тем по мере строительства каждого нового этажа нагрузка на эти колонны возрастала до четырех тысяч тонн. Плюс к этому планировалось выполнить облицовку из мрамора, а это материал тяжелый. В результате были установлены новые колонны – настоящие монстры, способные выдерживать колоссальные нагрузки.

По седьмому этажу выполнили мощный монолитный железобетонный пояс. Внутри поставили металлический каркас.

Большие трудности вызывала облицовка здания. Требовалось сохранить цветовое решение. Для облицовки применили нержавеющую сталь, со специальным покрытием. Обработка велась в вакуумных печах. По аналогии, таким же способом обрабатывали позолоту для Храма Христа Спасителя в Москве.

Стены в надстроеке – отдельная песня. Их решили сделать более толстыми, ради утепления, сокращения расходов электроэнергии. Но это, опять же, утяжеление! Тогда наши инженеры подумали и нашли вариант, как облегчить стены: предложили их сделать «слоенными». Слой бетона, слой утеплителя и снова бетон. Нагрузка заметно уменьшилась. Много думали и о том, как обеспечить бесперебойную подачу воды на верхние этажи здания.

Самое главное, надо было вести строительство так, чтобы учебный процесс не страдал, чтобы жизнь в университете не останавливалась ни на минуту.

Закончилась реконструкция в 2003-м году. Университетские площади увеличились на 10 тысяч квадратных метров.

Кстати, наш нынешний ректор Александр Леонидович Шестаков успешно продолжает дело строительства родного вуза. В университете дворе, например, скоро появится редакционно-издательский центр ЮУрГУ. Наша кафедра обследовала территорию и имеющиеся там объекты, проводила проектирование. Центр начнет

действовать в 2009-м году. Это значит, что учебно-методической литературы для студентов и преподавателей будет больше, она станет доступнее.

– После реконструкции на здании и возле него появились красивые статуи...

– Их автор – заслуженный художник России, челябинский скульптор Вардес Авакян. На здании укреплены: изваяние Прометея (в данном случае мифический персонаж символизирует огонь Разума) и скульптура, изображающая Славу. А перед зданием – Вечный студент, немного беспечный, но довольный: сдал экзамен! По замыслу, боги спускаются на голову Вечного студента, он ощущает вдохновение.

Отиливали скульптуры в Нижнем Тагиле. Помни, денег, чтобы их выкупить, не было. Девяностые – трудные времена, не до роскошества. В итоге нам позвонили из Нижнего Тагила и сказали: да забирайте уже их, уступим в цене!

Определенных трудностей стоило закрепление статуй. Место очень продуваемое, большая ветровая нагрузка. С учетом этого выполняли закрепление по специальной схеме. Был изготовлен кар-

кас из медного листа. Наши специалисты сделали специальный расчет по самым современным меркам. Конструкциями по укреплению статуй ведал наш профессор Анатолий Андреевич Калякин.

...Я встречался с разными иностранцами – японцами, американцами, канадцами. Они говорят: прекрасный у вас вуз, но только один недостаток. Здесь нет замкнутого пространства, где смог бы расположиться студенческий городок. Проспект Ленина вмешивается в это пространство, разрывает его. Но несмотря на это, проспект Ленина получил завершающую композицию!

Если говорить о будущем, имеется такой проект: вокруг памятника Курчатову поставить здание для нашего университета – в виде двух гигантских ладоней, «обнимаящих» монумент академика.

Здание со шпилем заметно издалека. Ныне ему определен статус памятника архитектуры середины XX века. Не секрет, что прообразом главного корпуса ЮУрГУ стал сам МГУ. Хороший пример, есть на кого равняться!

Ирина БОГДАНОВА