

# Мы будем долго помнить этот юбилей!



**В актовом зале за сценой висит яркое объявление: «В среду очередное собрание руководителей коллективов. Повестка дня – юбилей ЮУрГУ. Явка обязательна!».**

С этого объявления все началось. Заинтересовалась юбилеем, он превратился для меня из чего-то абстрактного (поздравительных баннеров, фильмов о ЮУрГУ) в конкретное событие – юбилейный концерт 15 декабря. Этот вечер стал для меня визитной карточкой юбилейного года.

Я стала обращать внимание на детали – внимательнее читать афиши, расспрашивать подругу, которая участвует в юбилейном концерте, о подробностях постановок, прислушиваться к разговорам, в которых все чаще упоминался юбилейный вечер 15 декабря...



Я погибла. Мне стало интересно. Мне захотелось увидеть то, о чем так много говорят. Захотелось посмотреть на танцевальное шоу и услышать вокальные номера. Захотелось пойти на юбилей родного мне места, в гости в свой собственный университет. Увидеть, как взрослые мужчины и женщины превращаются снова в студентов («Ты?!»), подслушать пару историй («А помнишь...»). Еще раз проникнуться гордостью за альма-матер, услышав поздравления официальных лиц.

Но это не все. Этого мало. Праздник – это не только поход в гости. Это долгая и радостная, полная предвкушения подготовка.

Со свойственным мне желанием не только видеть результат, но наблюдать и знать процесс его создания, заручаюсь благословением редакции

«Но кто не рискует – тот не справляет юбилей!» Я слушаю полный огня, живой энергии, волнения рассказ Ольги Владимировны и заражаюсь предпраздничной лихорадкой. Представляю этот вечер – полный зал, яркий свет, приподнятое настроение, почетные гости, полные радости, предвкушения, волнения лица...

Звучат фанфары, и открывают праздничный вечер барабанищицы – без них не обходится ни одно торжественное и важное мероприятие! Звучит гимн ЮУрГУ в исполнении сразу трех хоров нашего университета – «Прима-Вера», хора факультета журналистики и мужского хора автотракторного факультета. Они же, кстати, вечер и закроют, исполнив «Песню о ЮУрГУ» и придав завершенность вечеру, поставив точку.

Не буду рассказывать вам о сюрпризах, раскрывать все тайны – гораздо интереснее будет увидеть все на сцене, чем прочитать на бумаге! Но немного завесу тайны приоткрою: нас ждет специальный театрализованный пролог в исполнении объединившихся на один вечер театра «Манекен» и студии театра «Манекен». Танцевальные коллективы «Дип Вижи», «Парадокс» и «Крейзи Фэмили», объединившиеся под руководством Марии

любимой газеты и отправляюсь в Центр творчества ЮУрГУ. Именно здесь творится чудо, которое увидит свет 15 декабря. Кто лучше всех расскажет о нем, как ни его создатель, идейный вдохновитель, руководитель – Ольга Владимировна Градская, директор Центра творчества ЮУрГУ.

Захожу к Ольге Владимировне и немножко попадаю в другую реальность. Здесь все женщины красивы – всегда восхищаюсь Ольгой Владимировной – великолепно выглядит всегда, независимо от погоды, времени, дня недели; здесь солнце ярче – потому что играет на глянце и радостных цветах афиш; здесь нет места скуке и унынию. Здесь каждый день творятся маленькие чудеса в штатном порядке. Феерические шоу создаются с дивным мастерством и профессиональной легкостью. Звонок – и будет музыка на праздник журфака, короткий разговор – и на вечер АТ будет яркими зайчиками плясать по сцене свет прожекторов. Несмотря на то, что я знаю, что вся эта легкость иллюзорная, что все это – тяжелый труд, поддаюсь магии и позволяю себе поверить в то, что праздники, концерты, выступления рождаются на свет не в тяжелых часах написания сценария и репетиций, не в долгих и разнообразных согласованиях, а с легкого движения руки Ольги Владимировны, с ее улыбки от пришедшей идеи, с кивка одобрения музыки, света, состава выступающих...

Я очарована, окутана необычной энергией этого места, этого мира, я верю в сказки. Мне поскорее хочется узнать, как же творится чудо – праздник, посвященный 65-летию университета. Ольга Владимировна начинает рассказ. И сразу – с необычного, с особенного: «Впервые мы хотим показать номера, в которых будут объединены несколько коллективов. Мы придумали общие номера практически во всех направлениях самостоятельности. У нас в университете очень много талантливых, интересных коллективов, хочется показать гостям как можно больше ансамблей. Именно для этого мы продельваем сейчас огромную работу, создаем совершенно особенные композиции, готовим свет, костюмы, репетируем отдельно с каждым коллективом и все вместе. Конечно, это риск. Во-первых, такого мы еще никогда не делали, и здесь сложность не только в том, что новое создавать всегда тяжелее. Все ребята, несмотря на свой талант, мастерство, увлеченность, все-таки не профессионалы. Осложняется ситуация и тем, что практически нет времени на репетиции. Каждый вечер в актовом зале ЮУрГУ выступления, праздничные вечера. Ведь этот декабрь, юбилейный для механико-технологического и автотракторного, отмечает свой день рождения факультет журналистики. И мы рискуем – 15 декабря нас ждет практически экстрим! (Конечно, не надо думать, что репетиций не бывает. Актный и хореографический залы, да и чуть ли ни холл ЮУрГУ расписаны не то что по часам – по минутам!) Просто шоу получается очень масштабным, и поэтому две-три тренировки в неделю кажутся недостаточными.

Но кто не рискует – тот не справляет юбилей!» Я слушаю полный огня, живой энергии, волнения рассказ Ольги Владимировны и заражаюсь предпраздничной лихорадкой. Представляю этот вечер – полный зал, яркий свет, приподнятое настроение, почетные гости, полные радости, предвкушения, волнения лица...

Звучат фанфары, и открывают праздничный вечер барабанищицы – без них не обходится ни одно торжественное и важное мероприятие! Звучит гимн ЮУрГУ в исполнении сразу трех хоров нашего университета – «Прима-Вера», хора факультета журналистики и мужского хора автотракторного факультета. Они же, кстати, вечер и закроют, исполнив «Песню о ЮУрГУ» и придав завершенность вечеру, поставив точку.

Не буду рассказывать вам о сюрпризах, раскрывать все тайны – гораздо интереснее будет увидеть все на сцене, чем прочитать на бумаге! Но немного завесу тайны приоткрою: нас ждет специальный театрализованный пролог в исполнении объединившихся на один вечер театра «Манекен» и студии театра «Манекен». Танцевальные коллективы «Дип Вижи», «Парадокс» и «Крейзи Фэмили», объединившиеся под руководством Марии



Горшковой, и расскажут нам о развитии человека во время учебы на языке тела.

«Каждый коллектив представляет определенную стилистику. От уличных направлений до современной хореографии. Мы стремимся к тому, чтобы в рамках главной сюжетной линии раскрыть специфику, характер каждого коллектива. Для этого мы работаем со светом, с музыкой и, естественно, танцуем, танцуем, танцуем...», – комментирует Мария Горшкова.



Выступит специально созданный сводный оркестр ЮУрГУ (дирижер – Георгий Анохин). В него вошли: камерный ансамбль под руководством заслуженного артиста России Адика Абдурахманова, инструментальный ансамбль под руководством Валерия Храмыцких и джазовый оркестр под управлением Георгия Анохина. И опять – все особенное, специальное, юбилейное – создана одна большая композиция, написана партитура, идут репетиции.

И, казалось бы, сложно уже удивиться, но нет, эмоциям и впечатлениям не будет конца – объединяются коллективы не только одного направления. Организаторы пошли дальше – и на сцене оркестр народных инструментов и ансамбль «Фольктон». И вечер продолжается!

Играет музыка, все светлее лица, все теплее атмосфера... На сцене кружится в своем завораживающем рисунке парь... Это на сцене ансамбль бального танца под руководством Татьяны Зениной.

Конечно, сейчас я рассказала многое, но далеко не все! В зале праздничным вечером будет еще очень много сюрпризов! Да и как можно рассказать на бумаге про неуловимые движения тела, рук, глаз, которые превращают просто танец в завораживающее зрелище? Как можно передать победный полет мелодии и голосов к самому шпилью ЮУрГУ, наконец, как можно положить на бумагу гордость, трепет, волнение, которые, я уверена, будет испытывать каждый в зале?

Я могу лишь напомнить, что на сцене будут выступать лучшие студенческие коллективы ЮУрГУ – лауреаты международных, Всероссийских, ре-

гиональных конкурсов и фестивалей. Мастера, которых рады видеть на лучших площадках города, выступят 15 декабря для нас. И, справедливо отмечает Ольга Владимировна, «их выступления – это показатель отношения к университету, своеобразная дань уважения ЮУрГУ, его юбилею».

Мария Горшкова тоже говорит об особом отношении выступающих к этому вечеру: «Все ребята – прежде всего студенты, их ждут дома домашние задания, расчеты, рефераты. А репетиций много, ведь задача, которую мы решаем, непростая. И девочки (говорит она про свой коллектив «Дип Вижи») идут на репетицию, иногда жертвуя курсовой, подготовкой к зачету. Но, вот он парадокс студенческой жизни: к зачету готовы, курсовая сдана, ведь учатся они все хорошо!» Действительно, мужество, любовь к делу и огромное уважение к университету!

И напоследок говорим об ожиданиях. Для Ольги Владимировны юбилейный вечер – это своеобразный очередной экзамен, создание традиции.

И я вижу все волнение, все переживания, когда Ольга Владимировна говорит, что она уверена – «даже если будут какие-то заминки, неточности (не дай БОГ, конечно!), то все равно будет очень красиво!» На сцене лучшие студенческие коллективы, в зале самые почетные гости!

Бегут мурашки, я волнуюсь, будто сама сейчас стою за сценой за секунды до выхода... И спрашиваю Ольгу Владимировну о пожеланиях, напутствии.

«Подготовка этого праздника – идея, техническая подготовка – это огромный труд большого количества людей, которых я очень благодарю!

Желаю, чтобы все идеи воплотились, а главное – чтобы понравилось зрителю, чтобы люди выходили из зала счастливые, довольные, с хорошим настроением!»

**И напоследок, прежде чем поставить завершающую точку в своем «расследовании», выбираю вечер, когда в актовом зале тихо и пусто. Да, знаю, что этажком ниже (в хореографическом зале) идет репетиция коллективов танцевального направления юбилея... А в центре творчества Ольга Владимировна вносит последние поправки в сценарий. Но я забываю об этом на несколько минут...**

**Время останавливается. Я сажусь в одно из кресел, прикрываю глаза, и тишина наполняется звуками гимна, аплодисментами, музыкой... Мне кажется – вот там вспышка фотоаппарата, а здесь улыбки, слева сидит дама с невероятно красивой прической, а справа поправляет безукоризненный галстук импозантный мужчина. Здесь Александр Леонидович Шестаков и Петр Иванович Сумин. Торжественно, празднично, гордо на сердце!**

**Открываю глаза – по-прежнему тихо, безлюдно, полумрак... Это иллюзия? Нет, предвкушение!..**

Ольга ЗВЕРЕВА

