

# ЗАЖЕЧЬ В ТЕМНОТЕ СВЕЧУ

**Существует целая плеяда современных православных поэтов. Это мир искренности Игоря Талькова, покаяния Светланы Копыловой, «Русской Голгофы» Жанны Бичевой, грустного романтизма Олега Скобли. Не менее достойной представительницей этой плеяды, на мой взгляд, является наша челябинская поэтесса Лилия Кулешова, лауреат Пушкинского фестиваля искусств «С веком наравне».**

Лилия Владимировна — филолог, член Союза писателей России, автор девяти стихотворных сборников. Среди них «Прощёное воскресенье», «Яблочный Спас», «Свет Рождества», «От свечи до свечи», «Преображённый мир» и другие. Поэтесса возглавляет литературное объединение ЮУрГУ «Студенческий Парнас». Она проводит в университете мастер-классы и фестивали поэзии.

Лилия Владимировна родилась на ладожской земле вблизи деревни Кобона. Со стороны матери её предками были ладожские рыбаки, со стороны отца — уральские казаки. Поэтому Кулешовы переехали на Урал, где жили родители отца.

Такие необыкновенные люди, как Лилия Владимировна, никогда в своей жизни не чувствуют одиночества: с ними «Божий день, его живого сердца речь живая». Они черпают благодать, находясь у распятия в божьем храме, путешествуя по святым местам. Мы, миряне, стоим от любых жизненных неурядиц, а православная поэтесса Лилия Кулешова почитает их за счастье: «Значит, Господь не оставил меня, если от скорби до скорби Бог не даёт мне пропасть без огня, светится воздухом горним».

Вот что рассказывает поэтесса о творческом мире, который она создаёт в своих произведениях:

— Ключевые понятия этого мира, заложённые в наших генах с крещением Руси, — смирение, совесть, терпение, сочувствие, сопереживание, милосердие, прощение, образ божий. Это сфера, полная солнца, воздуха, любви ко всему живому. Яркие метафоры приводят туда, где соединяются мир види-

мый и невидимый. Происходит передача духовной энергии автора своему читателю. Возникает ощущение, что душа с душою говорит, когда раскрываются особая красота и одухотворённость мира. Преображая мир вокруг себя, привнося в него красоту и гармонию, моя лирическая героиня приближается к природе — Богу — и может подниматься на такую высоту, с которой виден весь мир. Стихи могут лечить душу, если в них есть свет и любовь. Сам Гоголь говорил о том, что литература должна стать «незримой ступенью к христианству». Став православной, я в каждом явлении, событии стала ощущать промысел Господа. Для меня путь христианина и трудный, и радостный, и благодатный.

Лилия Владимировна пишет о святом таинстве православной любви, об уральской одухотворённой природе, о колокольном острове благочестия — Валааме, о святом праведном Симеоне Верхотурском. Поэтесса художественно переосмысливает духовную историю русского народа. В её произведениях божественное и земное сливаются воедино.

Больше всего в творчестве Кулешовой меня поражает образ последнего императора России: Николай II предстает в её стихах как живой: «Благоуханьем божественной речи сам государь, его ласковый голос миром сердца покаянные лечит!»

Митрополит Челябинский и Златоустовский Иов с теплой отзывается о творчестве Лилии Кулешовой:

— Поэма о святых царственных страстотерпцах не случайно родилась на уральской земле. Она появилась именно там, где был совершён грех царубийства. В те грозные годы гибели царя и его семьи тёмные силы пытались уничтожить Россию православную, чтобы образовать безбожное, богоборческое государство. И для скорейшего уничтожения России надо было уничтожить помазанника божьего, благочестивого государя. Царь Николай II был настоящим христианином, почитавшим русские святыни. В царствование Николая II состоялось прославление многих святых земли русской,



были построены сотни храмов и монастырей, развивались церковно-приходские школы. Не желая стать причиной раздоров и кровопролития на Руси, царь сложил с себя царский венец, и это была необходимая жертва для блага России. Сегодня мы надеемся на возрождение страны, за которую предстательствуют перед престолом господним царь-мученик и царственные страстотерпцы, и свято верим, что их молитва спасёт русскую землю от бедствий, войн, раздора и разлада.

Действительно, «кровью мучеников омыта земля уральская: это боль России, это её надежда».

Недавно у Лилии Кулешовой вышла книга-сборник «Свете тихий», посвященная 125-летию духовного служения Свято-Симеоновского кафедрального собора. Эта книга соединила в себе три поэмы: «О святом праведном Симеоне Верхотурском», «Венец небесный», «Колокольный остров», а также избранную духовную лирику. В творческих планах поэтессы работа над новым произведением о святом преподобном Серафиме Саровском, светоче русской земли, корабле, кормчим которого был сам Спаситель.

**Кирилл БЕЛОУСОВ.**