Весенние рифмы

10 марта в ЮУрГУ прошел праздник поэзии. Как полагается - при свечах, под строгим взглядом бюста великого А.С. Пушкина. Традиционный антураж не помешал студентам прочитать актуальные живые стихи о дне сегодняшнем. И главное - своего собственного сочинения.

На творческую встречу пришли не только давние участники литературного объединения «Студенческий Парнас» (среди которых есть аспиранты и выпускники вуза), но и новое поколение поэтов-первокурсников.

Стихотворения внимательно выслушали члены Союза писателей России: инженер кафедры ЭВМ, один из редакторов поэтического интернет-альманаха «45-я параллель» Ирина Аргутина и кандидат культурологии Нина Ягодинцева.

Из 10 призовых мест 9 заняли участники литературного объединения ЮУрГУ «Студенческий Парнас».

Назовем победителей:

- Гран-при завоевала аспирант кафедры истории ЮУрГУ Оксана Ралкова, которая скоро будет представлять вуз на одном из международных поэтических конкурсов.
- 1 место - Салават Газтдинов (Мн-165),
- 2 место - Евгений Смышляев (ФЖ-205),
- 3 место - Елена Меньшенина (ФЖ-309) и Анна Сумина (Ком-171).

Номинация «За перспективу в поэтическом творчестве»: Марианна Бородина (Ком-423), Евгений Горбачев (ЭиУ-403), Юлия Сергеева (аспирант кафедры архитектуры ЮУрГУ).

Специальные призы: «За чистоту лирического тона» - Кирилл Сборошенко, преподаватель ЧелГУ; «За метафорическую дерзость» - Роман Япишин, выпускник ЮУрГУ.

По результатам конкурса осенью этого года выйдет поэтический сборник.

Чтобы творческий поединок оказался еще более продуктивным, члены жюри провели мастер-класс и дали профессиональные советы каждому участнику. Разбор «полетов» был тщательным, конструктивным, беспристрастным и даже местами суровым.

Главной бедой многих начинающих поэтов являются проблемы с русским языком: незнание падежей, слитно-раздельных написаний, орфографические ошибки.

Некоторые студенты, как щедрые сеятели, хаотично разбрасывают по тексту знаки препинания (лишние и «не в тему»), не придавая этому особого значения. Между тем верно и удачно поставленный знак может придать стихотворению дополнительные грани смысла, выразительность, точность и силу воздействия. Даже так называемые «авторские знаки» должны быть оправданы логикой текста, а не взяты с потолка.

Встречаются невнятные художественные образы и фразы, не получающие развития и объяснения по ходу текста (например, «ладонями касаясь взглядом»). Важно также избегать линейной логики, очевидности («Вот это стул. На нем сидят») и оставлять читателю простор для сотворчества и размышления.

Многие авторы следуют музыкальной инерции стиха, наслаждаясь игрой слов и образов, и в велеречивости забывают о смысле. «Ты ведешь мысль, а не мысль ведет тебя!» - всегда должен помнить поэт.

Члены жюри призвали всех трезво оценивать «энергетическую мощь» текста. Если всё главное и интересное уже сказано в первых трех четверостишиях, не стоит затягивать стихотворение - лучше вовремя и красиво поставить точку. Иначе в «длиннотах» и многократном пережевывании смыслов потеряются выразительность и сила.

В качестве плюсов известные поэты отметили оригинальность идей, эмоциональность, экспрессивность стихов, яркие образы и интересную звукопись.

На мой взгляд, жюри недооценило некоторые творения: например, автор, показавшийся мне наиболее талантливым, чьи стихи были по-настоящему философскими, интересными и «цепляющими», не получил даже специального приза! Надеюсь, что такая субъективная вещь как конкурс не вызовет у молодого поэта сомнения в своем даре, а только побудит развивать талант!

В завершение встречи руководитель литературного объединения «Студенческий Парнас», сотрудник Научной библиотеки и Центра творчества Лилия Владимировна Кулешова пригласила всех желающих на занятия по теории и практике стихосложения. Творческие встречи проходят каждую среду в 15:00 в помещении под сценой Актового зала ЮУрГУ (малый зал № 2).

Анна ИВАНЦОВА

Оксана РАЛКОВА

Буйство кленов обуздано:
Знойно-красная цветъ
Безвозвратно-неузнанно
В ночь ушла умереть!

Нарочито-настойчивы
Были визги пилы
И стоят, гладко сточены,
По дорогам стволы.

Орденован ранением
Каждый спиленный сук.
Боль застыла в равнении
Небу вскинутых рук.

Переломлены хрящики
Неокрепшей груди.
Ах, когда ж вы обрящете
Вновь зеленый мундир?!

Салават ГАЗТДИНОВ

Хочу как в детстве прямо
Стакан катыка или айрана,
И набегавшись в поле
с друзьями-ветрами
Целовать руки моей Мамы...

Читать восточные сказки
Под огромной ивой,
И смеяться от ветреной ласки,
Вцепившись, как в жизнь,
В лошадиную гриву.

Смотреть на звёзды,
Вдыхая мёд кленовый,
Искать последний снег и лёд,
Гулять допоздна,
Точно зная, где прячется свобода.

Ведь я совсем не такой,
Каким вы меня видите -
С головы до пят деревенский
Бегаю, в пропитанных усталостью
Отцовских фуражке и кителе.

Ведь я был пастухом
С самым длинным кнутом,
Дедушкин-бабушкин внук
И мамин-папин сынок,
Сестры своей единственный брат
И лучший грибной охотник,
Соседского мальчишки заклятый враг
И меня мои рощи, наверно,
еще помнят...

А сейчас я где?
Где-то в толпе пропитых друзей...
Задремавши слегка,
Допиваю вонючий, но дорогой коктейль.
Задремавши слегка, посмотрю
на стакан,
Заблююсь от обиды.
Не катык.
Не айран.

Анна СУМИНА

Уже испробовав все ухищрения и лазы,
Мы, обобщая опыта запас,
Приходим к выводу:
Темноволосые голубоглазы
В упор не замечают нас.
В который раз без завтрака в постели...
Что мы имеем?
Стресс фитнес-тренажерный раз
в неделю,
Здоровый образ жизни,
Йога, спорт.
Но по утрам, глотая мюсли,
Все чаще я ловлю себя на мысли:
Мы любим антрекот.

О, где же вы, прекрасные брюнеты?
И шепот телефонной книжки:
«Все женаты».
Нам остаются белобрысые
мальчишки,
Выходит...
Напрасно мы учились делать манты,
Читали мантры,
Сопротивлялись росту вширь.

Похоже, нам, подруга, остается.
Дорога ровная прямая в монастырь.

Евгений СМЫШЛЯЕВ

Я НЕ СТАНУ СЕБЯ БРОСАТЬ

Когда включаются вечерние фонари,
Когда за руку некого больше
уже держать,
Незачем больше кричать
и превращаться в странное опьяневшее
существо -
Иди медленно. Считай, проговаривай:
«Мне всё равно.
Я иду ровно. Я не пьян. Я совсем не пьян.
Я обещал всем вам. Но я никому ничего
не должен...»
Изъян
Остаётся зияющей раной.
Холодный кран
Оттачивает контур прибрежных ран.
Как ледокол, врезается память
в твои мозги.
А ты держи себя в руках.
Ты - воткнутые ножи.
Не вытаскивай, чтобы не нарушился
кровоток.
Помни -ум на запад, а кровь на восток.

Когда включаются вечерние фонари,
Когда за руку некого больше держать
Проговаривай: «Я не стану
себя бросать.
Я не стану себя бросать.
Я не стану себя бросать».

Елена МЕНЫНЕНИНА

ЛАРИСА - КАРАНДЫШЕВУ

Я другого люблю - его...
Только время не может - вспять...
Я пришла к тебе - оттого,
Что мне некого целовать!

Что мне некому - до зари
Говорить о любви - без сна...
Можешь просто сказать: «Умри!»,
Оттого что мне жизнь - тесна.

Хочешь, стану твоей женой?
Ты от песен цыганских пьян...
Нет, от горечи! Ах, не пой
Ты об этой любви, цыган!

Я искала её - всё ложь,
А слова о любви - вдвойне...
Ты осудишь меня... Так что ж,
Что сегодня осталось мне?

Может, Кнуров? Ведь он богат...
*Я беззвучно твержу: «Vertige... »**
Две дороги - и обе в ад:
Эта - в Волгу, а та - в Париж:.

Я противна себе сама...
Быть любовницей - что за честь?
Я, наверно, схожу с ума,
Я не знаю, зачем я есть.

Безнадежно любить - кого?
Безнадежно романсы петь...
Я пришла к тебе - оттого,
Что мне хочется -умереть.

**Vertige - головокружение (фр.)*