

Людмила ШЕСТЁРКИНА:

«Больше всего люблю свободу...»



Сущность свободы каждый понимает по-своему. К сожалению, сегодня мы редко задумываемся, что есть свобода, как её достичь и стоит ли к ней стремиться. Вероятно – в силу того, что слишком уж часто стали употреблять это слово всуе. И очень здорово, что в наше время мнимой вседозволенности и практически неограниченных возможностей реализовать себя есть люди, которые совершенно чётко понимают, что значит быть свободным и почему это так важно.

Людмила Петровна Шестёркина – декан факультета журналистики, креативный директор ТРК «ЮУрГУ-ТВ», профессионал своего дела и при этом талантливый менеджер. В этом человеке стремление к свободе, творческой и личностной, сочетается с твёрдостью характера и жизненной энергией. Педагог по образованию, сегодня она учит будущих журналистов. И вопрос, чего в этих занятиях больше – обучения профессиональным аспектам или передачи жизненного опыта, остаётся открытым.

ИЗ ПЕДАГОГИКИ – В ЖУРНАЛИСТИКУ

Людмила Петровна Шестёркина родилась в Ясной Поляне. Не в той, где жил и творил Лев Толстой, а в посёлке Оренбургской области.

В 1974 году окончила исторический факультет Оренбургского педагогического института. Сначала преподавала в школе, затем руководила лекторской группой в обкоме комсомола. Помимо выполнения прямых обязанностей, приходилось писать материалы в местную газету. Таким было первое знакомство с журналистикой: больше в силу обстоятельств, чем по осознанному стремлению.

Приглашение на челябинское телевидение стало для Людмилы Петровны, человека свободолюбивого и творческого, буквально счастливым билетом в новую жизнь – работа в партийном аппарате, связанная с бумажной волокитой, подавляла её и ограничивала.

На телевидении бумага одна: чистый лист, на котором должен появиться текст будущего сюжета. Сначала Людмила работала в отделе новостей, где прошла настоящую школу телевизионного

журналиста. Затем – в редакции общественного вещания, ведущей и руководителем возрождённой программы «Уральская неделя». В своё время Пётр Александрович Погосин запустил авторскую информационно-аналитическую передачу, с целью защитить людей от чиновничьего произвола и социальных неурядиц. Программа пользовалась огромной популярностью, но ушла с экранов вместе с автором. Много лет спустя «Уральскую неделю» решили возобновить и поручили это именно Людмиле Шестёркиной.

Когда началась перестройка, журналисты не только получили новые возможности благодаря политике гласности, но и столкнулись с неожиданными трудностями. Например, с проблемой выживания в изменившихся общественно-политических и экономических условиях. Чтобы уцелеть, нужно было идти в ногу со временем. Понимая это, Людмила Петровна предложила совершенно беспрецедентный на тот момент проект создания творческого объединения «Уральский вариант», которое собирало бы в одну программу сюжеты, подготовленные

тележурналистами Башкирии, Свердловской, Пермской, Курганской и других областей Уральского региона. Именно по такому принципу сегодня функционирует Уральская окружная телекомпания «Ермак». Но в середине 80-х не нашлось человека, который бы по достоинству оценил перспективы и преимущества подобной коллективной работы журналистов и поддержал идею финансово. Не всё шло гладко. Однако именно «Уральский вариант» стал одной из первых программ межрегиональной дирекции российского телевидения и несколько лет выходил в эфир на всю страну. А Людмиле Шестёркиной вскоре предложили стать собственным корреспондентом ВГТРК по Челябинской области.

ТЕЛЕДУЭТ

Для работы в корпункте был необходим оператор. Людмила Петровна пригласила в напарники Сергея Ивановича Гордиенко, стиль работы которого отличался оперативностью и художественным видением кадра.

90-е – время перемен в общественной жизни страны. Появились новые темы, проблемы и вопросы, новые технические возможности, например, прямой эфир. Исчез запрет на высказывание собственного мнения. Доступ к микрофону получили не только журналисты, но и обычные люди. Всё это, после долгих десятилетий строгой цензуры советского телевидения, создавало ощущение не просто свободы, а настоящей эйфории – от которой многие журналисты теряли голову, забывая об этических нормах и элементарной порядочности.

Людмила Шестёркина:

– Проблема нравственности и социальной ответственности в журналистике в начале 90-х стояла как никогда остро. В погоне за деньгами и популярностью они уходили на второй план. Появилась реклама, и многие вообще перестали понимать, что такое пресса. Сегодня в Интернете – самая настоящая народная журналистика обернулась пиром графомании. Но, с другой стороны, на этом фоне как никогда обострилась

потребность в профессиональных журналистах. Так что всё, что ни делается, к лучшему...

Людмила Петровна мыслит широко и свободно, не ограничивая себя рамками темы или региона. Неудивительно, что именно её пригласили работать на ВГТРК – освещать жизнь всего Урала. Рассказывать было о чём. Забастовки шахтёров, многомесячные невыплаты пенсий, задержки зарплаты, визит Бориса Ельцина в Челябинск, сокращение рабочих мест, акции протеста на ЧТЗ, химкомбинат «Маяк», уничтожение химического оружия в Курганской области – и наряду с этим успехи медицины, открытие зоопарка, юбилейные и праздничные даты... И рассказать обо всём нужно было так, чтобы новость стала важной и интересной для всей страны.

Одна из значимых работ творческого теледзета Людмилы Шестёркиной и Сергея Гордиенко – телевизионная трилогия «Аша – 1710 км», за которую они в 1999 году награждены золотым знаком «Человек года». В репортажах об ашинской железнодорожной катастрофе, одной из крупнейших в мире, Людмила Петровна не ограничивается показом разрушенных вагонов и сломленных горем родственников погибших – это было бы слишком просто. Она чётко излагает проблему: в

официальных отчётах занижено число погибших, пострадавшим не оказывается должной помощи, отдалённые последствия трагедии не менее страшны, чем сам взрыв. Поднимает вопрос ответственности за случившееся: кто виноват и что делать, чтобы подобное не повторилось?

Если говорить о стиле работы журналиста Шестёркиной, то её сюжеты отличаются динамичностью и внутренним напряжением. Сжатая пружина, которая выстреливает в нужный момент. Нередко синхрон (отрывок из интервью с одним из участников события) буквально продолжает закадровый текст: журналист начинает фразу, интервьюируемый заканчивает. Это создаёт особое ощущение достоверности. При этом само повествование – размеренное, выверенное, чёткое, без лишних слов, с необходимыми паузами – даёт зрителю возможность вдуматься, прочувствовать услышанное и увиденное.

Во время её стендапов (выступление журналиста в кадре) мы, зрители, видим, что она не только хорошо разбирается в том, о чём говорит, но и пропускает событие через себя, имеет собственный взгляд на происходящее. Хотя корреспондент не высказывает свою позицию прямым текстом, «в лоб», она понятна телезрителю.





Такому журналисту хочется доверять, его хочется слушать. В кадре человек, который подкован в теме, знает правовую сторону вопроса, тонко чувствует внутренний мир героев, ему близки их переживания, думы и печали, радости и надежды на будущее.

К счастью, сегодня есть возможность своими глазами посмотреть репортажи Людмилы Шестёркиной и Сергея Гордиенко, снятые в «горячие» и беспокойные для России и Урала в частности годы. Анатолий Петрович Ефименко, режиссёр телерадиокомпании «ЮУрГУ-ТВ», проделал колоссальную работу, оцифровав все имеющиеся в архиве ЧГТРК кассеты с видеозаписями новостных материалов, подготовленных челябинским корпунктом ВГРТК, структурировал их по темам и датам, составил перечень сюжетов. Архив на дисках хранится в ТРК «ЮУрГУ-ТВ» и доступен для ознакомления.

ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Закономерный этап развития любой творческой личности, вступившей на путь профессионализма – передача опыта следующим поколениям, сохранение созданного своим трудом в новых проектах, которые продолжают другие.

Инноватор по натуре, Людмила Петровна и на посту декана журфака стремится к реализации новых идей, постоянному развитию и совершенствованию. По её инициативе в ЮУрГУ создана студенческая телерадиокомпания, которая сегодня предоставляет студентам возможность творческого поиска и эксперимента.

Запущен 360-градусный конвергентный ньюсрум – новая медиаструктура мирового уровня, объединившая в единое компьютерное пространство газету «Технополис», Радио ЮУрГУ, университетский телеканал и порталы. Всё это помогает журфаку выстоять сейчас, в непростой период становления конвергентных СМИ,

формирующих новые требования к профессии.

Сегодня Людмила Петровна Шестёркина – вице-президент Евразийской академии телевидения и радио по молодёжной политике, директор Учебного центра «Современные медиатехнологии».

В 2011-м она защитила докторскую диссертацию «Формирование инновационной модели подготовки журналистов в условиях становления конвергентных СМИ (гуманитарный и технологический аспекты)» и получила Невскую премию СПбГУ за вклад в теорию и практику журналистского образования. Награждена почётным дипломом «Признание ЮУрГУ» за развитие журналистского образования на Урале. В апреле нынешнего года признана победителем Всероссийского конкурса «Менеджер года» в номинации «Средства массовой информации».

И СНОВА – О СВОБОДЕ

Творческий, профессиональный, личностный путь Людмилы Петровны Шестёркиной, на мой взгляд, – настоящее воплощение понятия свободы. Пример того, как человек, постоянно находящийся в рамках профессиональных обязанностей, пропускающий через себя сотни судеб и характеров – сначала как журналист, затем как руководитель факультета и преподаватель, сумел для себя чётко определить, что есть свобода и что с ней делать. Свобода – это не «разброд и шатание», вседозволенность и отсутствие нравственного стержня, но ясное понимание того, что и кто ты есть в жизни, что ты делаешь и зачем. Это ощущение внутреннего полёта и открытой перспективы, желание работать свободно и с любовью, ни на кого не оглядываясь. Понимание, что результаты твоего труда важны и нужны. Это изначальное уважение к свободе других.

Это хороший урок. Спасибо, Людмила Петровна.

Екатерина СЫРЦЕВА