

# Людмила ШЕСТЕРКИНА: «Журналистика подарит весь мир»

Это интервью не просто о журналисте, преподавателе, оно о женщине и её призвании. Кем Людмила Петровна мечтала быть в детстве, как попала на телевидение, чему она учит студентов и чему учится у них - узнаете из первых уст.

Многие в Челябинской области знают Людмилу Петровну Шестёркину. Журналист с 35-летним стажем, Заслуженный работник культуры РФ, вице-президент Евразийской академии телевидения и радио, в недавнем прошлом декан журфака, а сегодня заместитель директора Института медиа и социально-гуманитарных наук, заведующий кафедрой журналистики, рекламы и связей с общественностью ЮУрГУ, доктор филологических наук - это всё она. Уже

много лет под её чутким руководством студенты-журналисты превращаются в настоящих медиапрофессионалов.



**Л**юдмила Петровна, кем вы хотели стать в детстве?

- В детстве я мечтала стать учительницей. Вы знаете, в школе мне очень рано начали доверять работать, если можно так сказать, в младших классах. Когда я сама была в пятом классе, моя первая учительница пригласила меня помочь ей заниматься с первоклассниками. Я до сих пор помню, как она мне однажды сказала: «Я, наверное, плохо объясняю». Я говорю: «Почему?». Она мне: «Ты представляешь, не понимают значения слова "эпиграф". Вот я им объяснила, что такое "эпиграф". Открываю сочинение на тему "Золотая осень", а у него эпиграф: «Забил заряд я в пушку туго. И думал: угощу я друга!». Мы с ней хохотали.

Она мне доверяла вести уроки, я занималась с ребяташками, помогала им. И знаете, мне это очень нравилось. Потом я поступила в педагогический институт и была в полной уверенности, что выбрала образование по призванию. Я с удовольствием училась на историческом факультете, потому что для меня историки - это такая особая каста среди гуманитариев. Они обладают энциклопедическими знаниями, которые дают представление не только о прошлом, но и о настоящем. Я обожала Древний мир. Любила

Древнюю Грецию и Древний Рим, знала все сказки, мифы и легенды. Но я недолго проработала учителем истории: судьба повела меня по другим дорогам, и я пришла в журналистику. С этого момента началась моя журналистская биография.

*«Я всегда говорю, что если ты принадлежишь журналистике - она подарит тебе весь мир»*

**- Как вы поняли, что журналистика - ваше призвание?**

- Мне кажется, призвание - это такое состояние и такая работа, которую ты воспринимаешь как подарок судьбы. Конечно, ты должен этим зарабатывать себе на жизнь, знать цену и копейке, и зарплате. Но не это определяет твоё существование в профессии. Его определяет твой бесконечный интерес к жизни и готовность открыться миру. А еще она оставила мне мою мечту - я ведь вернулась к преподаванию. Я освоила другую профессию, проработала в ней больше 30 лет - и зашла в нее с другой стороны. Мне это самой очень любопытно.

**- Почему ваш выбор пал именно на теле- и радиожурналистику?**

- Вообще, я начинала писать в газету. И меня даже хвалили

редакторы, потому что я никогда не сопротивлялась, когда они сокращали мои материалы. Никогда, будучи молодым журналистом, я не претендовала на то, что «Ой, это так гениально! Это нельзя сокращать!». Иногда от моего материала оставалась просто маленькая заметка. Меня, правда, это не расстраивало. Я очень быстро поняла специфику газеты: тема, стиль изложения имеют значение, но количество строк всегда ограничено.

На телевидении меня пригласили в новости. Моя первая съемка была о начале посевной кампании. Я поехала с оператором снимать в поле, ничего при этом не понимая ни в телевидении, ни в сортах зерна, ни в марках комбайнов. Но со мной был очень опытный оператор, и всё прошло благополучно. Вообще, мне кажется, что в журналистике всем хорошо начинать именно с новостей, потому что умение работать с информацией лежит в основе любого журналистского жанра. Причем важно умение достать ее, проанализировать, отсортировать, продумать, понять, то есть владеть информацией.

**- А как вы открыли для себя мир радио?**

- Однажды я участвовала в конкурсе дикторов на радио. Это тоже было по молодости. Я пришла на этот конкурс из чистого любопытства, просто попробовать свои силы. Работать на радио я не собиралась. И вот все сидят, молодые девчонки, переживают, потому что многие сознательно пришли, чтобы получить это место. Смотрю, одна девочка сидит и плачет. Я говорю: «Ты чего плачешь?». Она говорит: «Посмотри, какой мне текст попался. В нем слово "росомаха". Я же буду шипеть, свистеть. Мне в жизни этот текст хорошо не прочитать».

Я говорю: «Чего ты переживаешь, давай поменяемся». Мы с ней поменялись, я взяла эту «росомаху». В итоге я прошла по конкурсу и начала объяснять комиссию, что не собираюсь здесь работать, что я просто изучала и все.

(Окончание на 6-й стр.)

(Окончание.)

Начало на 5-й стр.)

Девочки так на меня смотрели... Потом редакция меня долго уговаривала. Им хотелось, чтобы я работала у них. Но я тогда еще не была готова. И, конечно, не подозревала, что радио ко мне тоже вернется.

Когда я уже работала собственным корреспондентом Российского телевидения, редакция Радио России предложила делать сюжеты и для них. Я говорю: «Коллеги, дайте мне задание. Мы делаем по 10-14 телесюжетов для программы «Вести» в неделю. Мы иногда за день тысячи километров наматываем - не до радио!». Все-таки они меня уговаривали. И я очень этому рада. Знаете, радио вернуло меня к слову. На телевидении своя специфика: во-первых, есть «картинка», за которой можно спрятаться, во-вторых, так называемый «телеграфный стиль» изложения в новостях - тут многого не опишешь словами, да и не надо. А на радио как раз нужно писать так, чтобы человек сразу представил себе событие. И я почувствовала, что возвращаюсь к тому, как действительно надо писать тексты. Я полюбила радио и записывала до 60 радиоматериалов в месяц.

*«Вот уже более 15 лет самые главные люди телекомпании "ЮрГУ-ТВ" - мы, студенты»*

**- Как вам пришла идея организовать кафедру в университете?**

- В ЮрГУ была кафедра журналистики. На ней студентов готовили для работы в печатных изданиях. Герман Платонович Вяткин, в ту пору ректор, а сегодня президент ЮрГУ, пригласил меня создать новую кафедру - телевизионной и радиожурналистики, чтобы готовить журналистов для электронных СМИ. Мы пришли в университет вместе с Сергеем Ивановичем Гордиенко. Мы долгое время работали на Челябинском ТВ и были первым журналистским «эшелонном», который создавал в годы Перестройки новое российское телевидение, то есть имели за плечами огромный опыт. К тому времени уже десять лет работали в корпункте ВГТРК для программы «Вести» и подготовили больше трех тысяч материалов.

В университете мы организовали кафедру, первый учебный телерадиоцентр и сразу начали создавать телерадиокомпанию «ЮрГУ-ТВ». Это была первая в России производящая и вещающая студенческая телерадиокомпания. И сегодня для вас в ТРК «ЮрГУ-ТВ» есть неограниченные возможности с точки зрения и технологическо-

го, и международного развития. На данный момент мы развиваем VR-журналистику, работаем в условиях мультимедийной интеграции университетских СМИ, готовимся к конференции, которую на базе ЮрГУ будут проводить ЮНЕСКО и Всемирный конгресс по журналистскому образованию.

**- Вы упомянули Сергея Ивановича Гордиенко. Как вы познакомились с ним?**

- С Сергеем Ивановичем мы вместе работали на Челябинском телевидении, он был телеоператором, а я была редактором. Когда мне предложили стать собственным корреспондентом Российского телевидения, я пригласила Сергея Ивановича в операторы ВГТРК. Все эти годы мы работали в тандеме. Я ориентировалась на Сергея Ивановича, потому что видела в нем незаменимые профессиональные качества, в том числе умение видеть картинку, монтажно снимать, монтировать, правильно распорядиться светом. Таким образом в челябинском корпункте появился оператор, за картинку которого можно было быть спокойной.



В работе мы всегда с полуслова понимали друг друга. Это очень важно.

*«Я очень чувствую тех, кто уже "заражён" нашей профессией»*

**- С кем вам больше нравится работать: с первокурсниками, которые приходят с горящими глазами, полные идей, но без навыков в журналистике, или со старшими курсами, которые уже практически специалисты, профессионалы?**

- Я люблю всех студентов. По секрету вам скажу, все трудно, все вопросы, которые возникают у ребят, я решаю только в их пользу. Вы знаете, когда приходит первый курс, я сразу вижу тех, кто нас, что называется «прославит», то есть обяза-

тельно состоит в профессии. Но меня знаете, что беспокоит? Что школьники и студенты учатся друг у друга в интернете. Я глубоко убеждена, что молодые должны учиться у взрослых. Вы даже не представляете, как с высоты опыта видны многие неприятные вещи, которых можно запросто избежать.

Конечно, вы все равно набьете своих шишек, и у вас будет собственный опыт, но тому, что вы должны знать «на берегу», мы обязаны вас научить, направить на нужный путь в профессии. Думаю, моя миссия - в этом. Знаете, что греет мне душу? Когда нашим студентам на практике говорят: «Мы готовы вас хоть завтра взять на работу». Или вот недавно руководитель крупной телекомпании поделился со мной: «Понимаешь, вот приходят выпускники твои и выпускники других вузов. Выпускникам других вузов нужно время, чтобы адаптироваться. А твои приходят, переступают порог и сразу начинают работать». Я говорю: «Для меня самый лучший комплимент, что наши студенты имеют очень серьезную подготовку к работе».

**- Как вы относитесь к тому, что некоторые журналисты говорят о том, что журналистское образование бесполезно?**

- Журналистское образование журналистскому образованию рознь. Может, они не получили какого-то должного образования. Я думаю, что журналистское образование - это абсолютно полноценная вещь. Оно журналисту никогда не помешает.

Вся суть в том, что наша профессия - открытая. Она пускает людей с другим базовым образованием: например, как у меня - с историческим. При этом я, когда пришла в тележурналистику, училась в институте повышения квалификации работников телевидения - сегодня это Академия медиаиндустрии в Москве - и окончила его, кстати, с отличием. Но чтобы работать в журналистике, нужно, безусловно, иметь к этому талант, обладать способностями. Мне кажется, что есть несколько основных составляющих, которые лежат в основе нашей профессии: это природное любопытство, врожденная коммуникабельность, огромное желание общаться с людьми, умение чувствовать слово, увидеть информацию и сделать из нее материал, который будет интересен.

**- Уже не первый год говорят, что телевидение умирает. Как вы считаете, это так?**

- Никогда мы не откажемся от телевидения. Вы помните такую знаменитую цитату из знаменитого кинофильма - «Театр умрет, и ничего не будет кроме телевидения»? Это то же самое. «Газета умрет!». Нет, все будет жить до тех пор, пока оно будет наполнено смыслом и креативом. Уйти может форма, измениться может жанр. Но до тех пор, пока телевидение будет наполнено интересом, творчеством и содержанием, оно будет жить.

*«У всех нас: и у журналистов, и у специалистов по рекламе, связям с общественностью здесь особая миссия»*

**- Что вы хотите пожелать будущим журналистам?**

- Всем, кто зашел на поле медиа, я, прежде всего, желаю понимания того, что работа в медийном пространстве - особенная. Сейчас все живут в мире медиа. Именно через медиа мы узнаем, что происходит в мире каждую минуту, каждую секунду. И все мы живем и работаем в условиях становления цифровой цивилизации. Если мы считаем себя специалистами в области медиа, мы должны помогать людям адаптироваться к этим условиям.

Дарья ЛАЗУТКИНА,  
СГ-112