

В нашем регионе стартовал масштабный медийный проект «Они создавали Челябинскую область». С июля по сентябрь ведущие средства массовой информации будут публиковать материалы о людях, которые внесли неоценимый вклад в дело развития нашего края. Общая задача проекта — вспомнить с благодарностью руководителей, прежде всего — первых директоров заводов, которые в сложных условиях создавали экономику области. По итогам публикаций администрация губернатора планирует осенью 2014 года издать большой сборник, посвященный героям проекта.

Наша газета присоединяется к этой акции. Первый рассказ — об академике Викторе Макееве.



#### Историческая справка

Виктор Петрович Макеев (25 октября 1924 г. — 25 октября 1985 г.) — создатель научно-конструкторской школы морского стратегического ракетостроения Советского Союза и России, генеральный конструктор.

Доктор технических наук (1965), академик АН СССР (1976, член-корреспондент АН СССР 1968), дважды Герой Социалистического Труда (1961, 1974), лауреат Ленинской (1959) и трех Государственных премий (1968, 1978, 1983).

В 1991 году Конструкторское бюро машиностроения получило новое название и статус — «Государственный ракетный центр имени академика В.П. Макеева». Именем академика В.П. Макеева названы проспект в Миассе, улицы в Коломне и Челябинске, гидрографическое исследовательское судно ВМФ России. Установлены бюсты в Миассе, Коломне, Челябинске и на северном морском полигоне ВМФ. Макееву посвящена памятная доска на стене Московского авиационного института.

Учрежденны стипендии его имени в ЮУрГУ, МАИ, МФТИ, ВМА имени Кузнецова. Федерация космонавтики России учредила медаль имени академика В.П. Макеева.

Кабинет В.П. Макеева в Государственном ракетном центре превращен в музей.



ОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РАКАЕТНЫЙ ЦЕНТР  
СБ ИМ. АКАДЕМИКА В.П.МАКЕЕВА

# АКАДЕМИК МАКЕЕВ: ГЕНИЙ МЕСТА

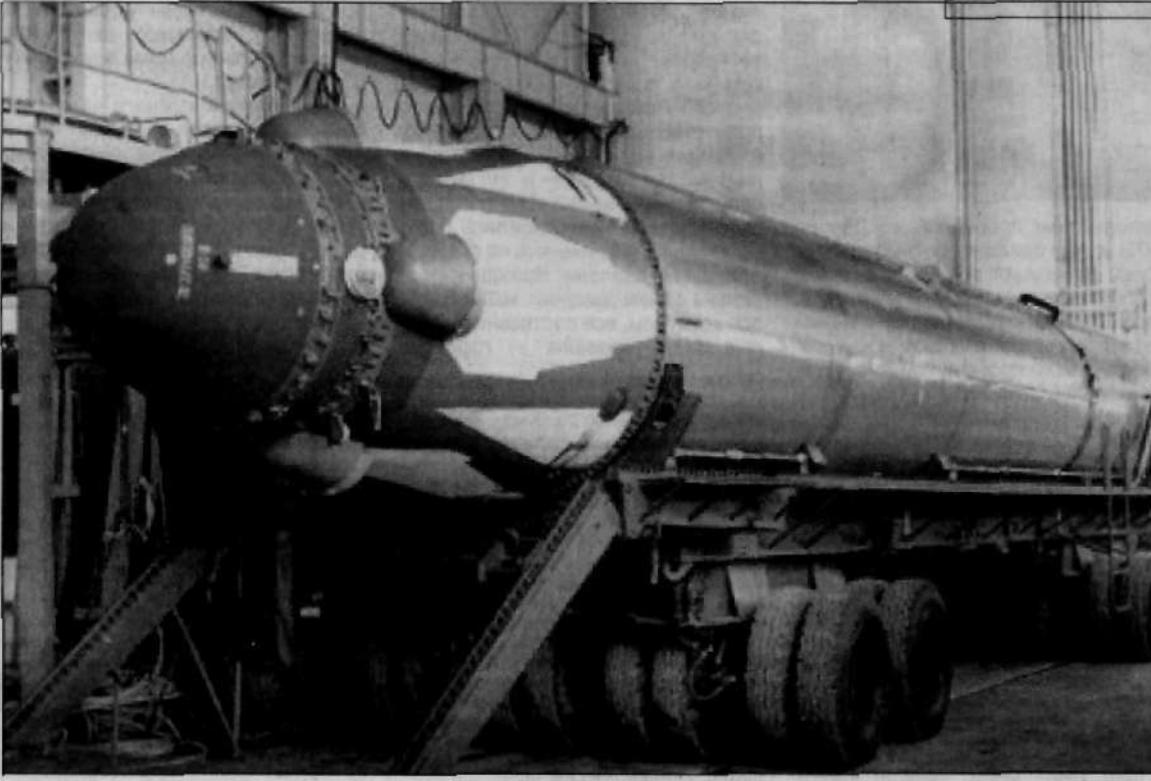
Крылатое латинское выражение обозначает некоего доброго духа, который оберегает определенное место — остров, город, парк. Иногда в древних легендах этот дух обретал образ мудрой змеи, но часто представлял и в человеческом обличье. Для города Миасса этот образ ассоциируется у многих с именем Виктора Петровича Макеева, основателя и первого главного конструктора Государственного ракетного центра, который сегодня носит его имя.

### «Только главным!..»

Виктор Макеев прибыл на Урал по просьбе своего учителя, Сергея Павловича Королева, отца отечественной космонавтики. По отзывам современников, Королев всегда выделял будущего академика в числе лучших учеников. И это не случайно: Макеева с юности отличала тяга к новым знаниям. Будучи простым чертежником на эвакуированном в Казань авиазаводе, он сдал экстерном экзамены по курсу средней школы и был зачислен в Казанский авиационный институт на вечернее отделение. После возвращения из эвакуации Макеев переводится в МАИ, а затем проходит подготовку на закрытых курсах в МВТУ имени Баумана, где и преподавал Королев. В качестве одного из лучших студентов Виктора Петровича отобрали для работы в засекреченном НИИ-88, который был одним из ведущих центров развития ракетостроения.

Не ускользнул от внимания Королева и организаторский талант Макеева: в качестве секретаря комитета комсомола НИИ-88 он работал так активно, что его пригласили в ЦК ВЛКСМ. Однако в политику будущий академик нешел — предпочел заниматься наукой и организацией производства.

В 50-е годы на вооружение была принята первая разработанная под



руководством Макеева ракета — Р-11. Серийное производство этого «изделия» было организовано в Златоусте, однако рядом с производственными площадями необходимо было создать центр разработки новых образцов вооружения. Так появилось СКБ-385, которое возглавил Макеев.

Существует легенда, что сначала Королев предложил Виктору Петровичу должность заместителя главного конструктора.

— Поеду только главным, — ответил Макеев.

### «Зато мы делаем ракеты...»

Со временем СКБ-385 стало специализироваться на морских ракетах. Тогда все ведущие флоты мира поняли боевой потенциал кораблей и подводных лодок, во-

оруженных ракетным оружием. Образ взлетающей из-под воды ракеты появлялся и в советских патриотических фильмах, и в кино про Джеймса Бонда. Однако для тех, кто работал в глубоко сухопутном городе Миассе, в «изделиях» было мало романтики, зато все понимали, что создавать совершенное оружие могут только специалисты высшего класса.

Потому Макеев пошел преподавать — он создал в Челябинском политехническом институте (ныне ЮУрГУ) кафедру конструирования летательных аппаратов. На ее базе потом вырос целый факультет со странным названием ДПА (двигатели, приборы, автоматы). Сегодня он носит имя «аэрокосмический факультет», а особо почетных гостей вуза водят в музей ракетной техники, где хранятся образцы, которые были разработаны еще в 60-е годы.

генеральный конструктор. Молодежь не просто любила — боялась Макеева. Было принято между собой называть его просто и по-дружески — «ВП». Безусловно, он производил неизгладимое впечатление. Был доступен, прост в общении, ценил юмор и шутку.

### Новый облик Миасса

Макеев уделял большое внимание не только организации работы в КБМ, но и быту, отдыху своих сотрудников. Благодаря его влиянию в Миассе был построен самый современный район города — так называемый Машгородок. Были построены стадион, плавательный бассейн, Дворец культуры «Прометей», куда порой приезжали с гастролями столичные театры, которых не видел и зритель областного центра. В Миассе впервые в истории города стали проводиться игры КВН, фестивали авторской песни, в том числе и ставший популярным фестиваль на Ильменской турбазе. Неслучайно, наверное, в песне знаменитого поэта, актера и журналиста Юрия Визбора появились эти строки — «зато мы делаем ракеты». Их автор был в Миассе, и не раз.

Много внимания уделял Виктор Петрович и сохранению в чистоте озера Тургояк, поскольку город тогда уже близко подступил к берегам этого чистейшего водоема. При его содействии в городе открылось троллейбусное движение, была построена новая телевышка, новый железнодорожный вокзал. При этом о самом Викторе Петровиче Макееве и его огромной роли в развитии города тогда знали только его соратники и сотрудники. Ни в прессе, ни в открытых документах имя академика не упоминалось, поскольку он был «засекречен».

Воистину, за неполных сорок лет город преобразился. А его «незримый гений», к сожалению, ушел из жизни рано — в свой 61-й день рождения. Похоронен Виктор Петрович в Москве, на Новодевичьем кладбище...

Андрей ВАГАНОВ.