



11 августа 2018 г. 180-летие Александра Константиновича Шеллера

Александр Константинович Шеллер (1838–1900)

Александр Константинович Шеллер - известный русский беллетрист, родился в Санкт-Петербурге.

Литературная деятельность Шеллера началась в 1859 г., когда он стал писать фельетоны. Как поэт Шеллер дебютировал в 1863 г., в его стихах отчетливо ощущалось сильное влияние некрасовской поэзии, преобладали мотивы гражданской скорби, гордого терпения, всепобеждающей и одолевающей жизненные пороки любви к труду, душевной бодрости и света: «Пролог» (1864), «Школа» (1873), «Листки из записной книги» (1870), «Самоучка» (1873), «Моя судьба» (1875), «Пророк» (1875), «Из прошлого» (1879). и др.

В 1864 г. был напечатан роман «Гнилые болота», который представлял собой своего рода автобиографию Шеллера, но имел и несомненные художественные достоинства. В 1865 г. вышел в свет роман «Жизнь Шупова, его родных и знакомых». Сознательно отвергая штампы занимательного сюжетосложения, Шеллер предлагал читателю неторопливые, бесхитростные, лирически взволнованные повествования о том, как в борьбе с тлетворным влиянием жизненных обстоятельств, окружающей среды формируются молодые, честные труженики. Шеллер стремится внушить читателю доброе, уважительное отношение к обыкновенным, скромным и самоотверженным людям.

Шеллер - создатель многочисленных произведений разных жанров, но особенно известны его романы и повести, в которых писатель обнаруживал несомненный талант и серьезное направление мысли: «Засоренные дороги» (1867), «Господа Обносковы» (1868), «В разброд» (1869), «Лес рубят - щепки летят» (1871), «Старые гнезда» (1875), «Хлеба и зрелищ» (1875), «Беспечальное житье» (1877), «Голь» (1882), «Непрошенный гость» (1883), «И молотом и золотом» (1884), «Победители» (1889), «Ртищев» (1890), «Загубленная жизнь» (1891) и др. Шаблон, встречающийся в произведениях Шеллера, можно объяснить влиянием идей идеализма 60-х гг. и отчасти влиянием английских романов Диккенса и Теккерея.

Шеллер известен и как автор социологических и политических этюдов и исследований о положении пролетариата в Европе: «Очерки из истории рабочего сословия во Франции» (1868), «Жилища рабочих» (1870), «Производительные ассоциации» (1871) и др. Он также переводил стихи Петефи, Фрейлиграта, Шамиссо, Корнуэля, По и др.

Высота нравственного идеала, чуткость совести, сострадание к униженным и забытым, готовность защищать их роднит произведения Шеллера-Михайлова с классикой русской литературы. Его романы издавались на немецком, английском, французском языках.

БИБЛИОГРАФИЯ

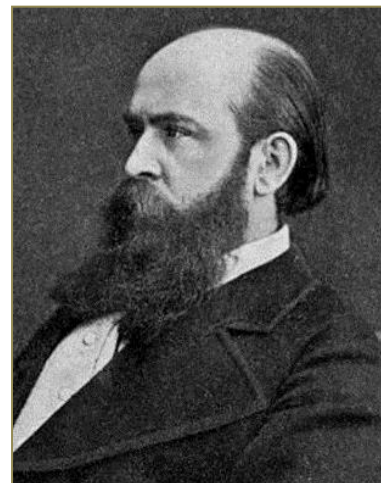
Будда. Конфуций. Магомет. Франциск Ассизский. Савонарола: очерки / К. М. Карягин, В. Соловьев, Э. К. Пименова, А. К. Шеллер. – М.: Республика, 1995. – 347 с.: ил. – Хран.: Э Б903

Две столицы: проза рус. писателей второй половины 19 в. о жизни Москвы и Петербурга / сост., вступ. ст. и справки об авт.: Г. М. Миронова, Л. Г. Миронова. – М.: Современник, 1990. – 526 с. – Хран.: Р1 Д23

Шеллер-Михайлов, А. К. Дворец и монастырь: Ист. роман-хроника времен Великого князя Василия Ивановича и царя Иоанна Грозного / А. К. Шеллер-Михайлов; Предисл. А. Кабанова. – М.: Советский писатель: Агентство "Олимп", 1991. – 266 с.: ил. – Хран.: Р1 Ш441

Шеллер-Михайлов, А. К. Господа Обносковы; Над обрывом: Романы; Вешние грозы: Рассказ / А. К. Шеллер-Михайлов; Сост., предисл. и примеч. М. А. Соколовой. – М.: Правда, 1987. – 525 с. – Хран.: Р1 Ш441

Поэты-демократы 1870-1880-х годов: Сб. / Вступ. ст. Б. Л. Бессонова, с. 5–42; Биогр. справки, подгот. текста и примеч. В. Г. Базанова. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1968. – 784 с. – Хран.: Р1 П673



Сетевые ресурсы

А. К. Шеллер-Михайлов и литературное движение 1860-х - 1870-х годов [Электронный ресурс]. // Научная библиотека диссертаций и авторефератов. – URL: <http://www.dissercat.com/content/ak-sheller-mikhailov-i-literaturnoe-dvizhenie-1860-kh-1870-kh-godov#ixzz2XCh6D3nI>. – (31.07.2018).

Шеллер Александр Константинович [Электронный ресурс]. // Биографии русских писателей. – URL: <http://www.znaniy.com/sh/120-sheller-aleksandr-konstantinovich.html>. – (31.07.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

