



28 августа 2018 г. 105-летие Виктора Сергеевича Розова

## Виктор Сергеевич Розов (1913–2004)

Розов Виктор Сергеевич — драматург, киносценарист, родился в Ярославле.

Розов - автор около двадцати пьес в жанре социально-психологической драмы, написанных на материале современности и обращенных в основном к проблемам нравственности.

Уже в первых пьесах **«Ее друзья»** (1949) и **«Страницы жизни»** (1953) обозначились черты художественной манеры и круг интересов Розова: точность бытописания, любовь к простым житейским истинам, внимание к юношеским характерам. Герой драматурга принадлежит, как правило, к одному и тому же возрастному и социальному кругу, только его проблемы и нравственный облик меняются в зависимости от времени. Проблематика его драматургии достаточно разнообразна: недоверие к красивым словам и жажда личного опыта (**«В добрый час!»**, 1954), любовь, верность и предательство времен Великой Отечественной войны (**«Вечно живые»**, 1956), неприятие мещанства (**«В поисках радости»**, 1957), неприкосновенность внутреннего мира защищает (**«Неравный бой»**, 1960), недоверие к устоявшимся ценностям (**«В дороге»**, 1962), максимализм юности (**«Перед ужином»**, 1962). В пьесе **«Традиционный сбор»** (1967) Розов сводит вместе сверстников через годы после окончания школы, чтобы сопоставить их не с точки зрения общественных и профессиональных успехов, но с позиций человечности, искренности, порядочности. Внутренняя ценность личности как залог сохранения и укрепления нравственного потенциала нации – главная мысль Розова, которая определяет основную коллизию и других пьес драматурга: **«В день свадьбы»** (1964), **«Затейник»** (1966), **«С вечера до полудня»** (1970), **«Ситуация»** (1973), **«Четыре капли»** (1974), **«Гнездо глухаря»**, (1978), **«Кабанчик»** (1981).



Всем пьесам Розова свойственно реалистическое изображение действительности, приобретающее широкое, общечеловеческое значение и постоянное внимание к меняющемуся миру молодежи, понимание ее проблем. Его персонажи живо и индивидуально проявляются в сжатом диалоге, говоря на языке повседневности, верность психологии (также детской), постоянный отзвук внутренних, скрытых пластов содержания сочетаются с отказом от прямых характеристик. Внимание драматурга всегда привлекали нравственные проблемы — тот выбор, который приходится делать в повседневной жизни обыкновенным людям, действие его пьес чаще всего происходит в кругу семьи. Угроза саморастраты, многоликость и живучесть угрозы мещанства раскрывается Розовым в динамичном и увлекательном сценическом действе, без опасения заставить зрителя смеяться и плакать, зачастую в мелодраматических ситуациях, с мягким юмором, что сообщает камерность, интимную доверительность гражданственным идеям писателя, не снимая при этом их остроты и актуальности

Среди других произведений драматурга инсценировка **«Брат Алеша»** по роману Достоевского **«Братья Карамазовы»** (1971), **«Скрытая пружина»** (1989), посвященная нравам современных творческих работников, пьеса-фантазия **«Гофман»** (1991), размышляющая о природе художественного творчества, о писателе, существующем одновременно и в действительном и в воображаемом пространстве, книга автобиографической прозы **«Путешествие в разные стороны»** (1987), полемическая публицистика.

Пьесы Розова неоднократно экранизировались: **«В добрый час»** (1956), **«Летят журавли»** (1957) и др.

## БИБЛИОГРАФИЯ

Розов, В. С. Избранное: Пьесы / В. С. Розов; Худож. А. Г. Кузькин. – М.: Искусство, 1983. – 703 с.: ил. – Хран.: P2 P65

Розов, В. С. В день свадьбы: Драма в 2 д. / В. С. Розов. – М.: Искусство, 1964. – 111 с.: ил. + портр. – Хран.: P2 P65

Розов, В. С. В добрый час!: Пьесы / В. С. Розов; Худож. Б. А. Мессерер. – М.: Советский писатель, 1973. – 598 с.: ил. – Хран.: P2 P65

Розов, В. С. Из бесед с молодыми литераторами / Записал и сост. А. Чечетин; Редкол.: В. В. Дементьев и др. – М.: Советская Россия, 1970. – 110 с. – Хран.: Ш4/5 P65

Розов, В. С. Путешествие в разные стороны: Автобиограф. проза / В. С. Розов; Худож. А. Бегак. – М.: Советский писатель, 1987. – 493 с.: ил. – Хран.: P2 P65

**О нем:**

Анастасьев, А. Н. Виктор Розов. Очерк творчества / А. Н. Анастасьев. – М.: Советский писатель, 1966. – 247 с.: портр. – Хран.: Ш4/5 А642

Аннинский, Л. А. Ядро ореха: крит. очерки / Л. А. Аннинский. – М.: Советский писатель, 1965. – 223 с. – Хран.: Ш4/5 А685

**Сетевые ресурсы**

Розов Виктор Сергеевич [Электронный ресурс]. // Хронос. – URL: [http://hrono.ru/biograf/bio\\_r/rozov\\_vs.php](http://hrono.ru/biograf/bio_r/rozov_vs.php). – (31.07.2018).

Розов, Виктор Сергеевич [Электронный ресурс]. // Википедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2,%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>. – (31.07.2018).

Розов, Виктор Сергеевич [Электронный ресурс]. // Энциклопедия Кругосвет. – URL: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/ROZOV\\_VIKTOR\\_SERGEEVICH.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/ROZOV_VIKTOR_SERGEEVICH.html). – (31.07.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

