



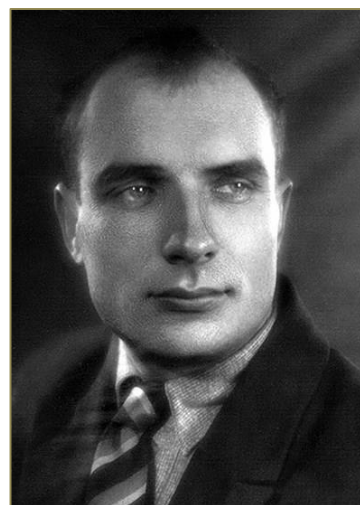
5 августа 2018 г. 120-летие Николая Макаровича Олейникова

Николай Макарович Олейников (1898–1937)

Николай Макарович Олейников - русский писатель, поэт и драматург.

В стихах и рассказах для детей обращался к событиям истории и современности: сборники **«Первый совет»** (1926), **«Боевые дни»** (1927), **«Танки и санки»** (1928) и др. Поэзия, почти не публиковавшаяся при жизни, окрашена иронией и трагическим мироощущением: **«Стихотворения»** (1975), **«Иронические стихи»** (1982), **«Перемена фамилии»** (1988), **«Пучина страстей»** (1990) и др.

Был редактором журналов «Еж» (1928-1929) и «Чиж» (1934-1937), в которых разрабатывал слог и приемы пропагандистской публицистики для детей, а также опубликовал ряд брошюр этого жанра. Литературная деятельность Олейникова в 1926–1937 гг. включает также инсценировки для детского театра, либретто оперы **«Карась»** для Шостаковича, сценарии (совместно с Шварцем) агитфильмов **«Разбудите Леночку»** (1934), **«Леночка и виноград»** (1935), **«На отдыхе»** (1936).



Сюжетно-тематических стихотворений у Олейникова мало, в них намечаются и не столько развертываются, сколько насмешливо обыгрываются социально значимые темы: всевластие новых хозяев жизни и смерти (**«Таракан»**), фиктивность человеческого существования в бюрократическом государстве (**«Перемена фамилии»**), оголтелый шовинизм как тайный пафос советской жизни (**«Жук-антисемит»**), ничтожество как залог оптимизма (**«О нулях»**) и т. д. С предписанием благонадежного морально-политического облика связан еще один лейтмотив: гротескные умствования по части «научного» познания и переустройства мироздания (**«Служение науке»**, **«Озарение»**, **«Хвала изобретателям»**, **«Пучина страстей»** и т.д.).

Лирическим героем его поэзии является сам автор, но его лиричность двоящаяся, дублированная бурлеском. Для него, характерно бессознательно-пародийное словоупотребление и смешение словесных пластов. Олейниковым была создана сложная самобытная поэтика, за внешним примитивизмом которой крылась тонкая и подчас провокационная ирония относительно советского официоза и изысканная пародия не только на поэтов-графоманов, но и на Пушкина, Лермонтова, Хлебникова и натурфилософский пафос Заболоцкого.

БИБЛИОГРАФИЯ

Зона: стихи / сост., и авт. вступ. ст. Н. Домовитов; худож. Н. Горбунов. – Пермь: Книжное издательство, 1990. – 572 с.: ил. – Хран.: Р2мф 384

Олейников, Н. М. Пучина страстей: Стихотворения и поэма / Н. Олейников; Сост., подгот. текста и примеч. А. Н. Олейникова; Вступ. ст. Л. Я. Гинзбург, А. Н. Олейникова, с. 5-50; Худож. Л. А. Яценко. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1990. – 270 с.: ил. – Хран.: Р2 О532

Олейников, Н. М. Стихотворения и поэмы / Вступ. ст. Л. Я. Гинзбург; Биограф. очерк, сост., подгот. текста и примеч. А. Н. Олейникова. – СПб: Академический проект, 2000. – 264 с.: ил., факс. – Хран.: Р2 О532

"... Сборище друзей, оставленных судьбою" Т. 2: Хармс Д., Олейников Н./Коммент. В. Сажина: "Чинари" в текстах, док. и исслед.: Сб.: В 2 т. / Отв. ред. В. Н. Сажин. – М.: Ладомир, 2000. – 748 с.: ил., факс. – Хран.: Р2 С232

Сетевые ресурсы

Олейников, Николай Макарович [Электронный ресурс]. // Энциклопедия Кругосвет. – URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/OLENIKOV_NIKOLA_MAKAROVICH.html. – (31.07.2018).

Олейников Николай Макарович (1898-1937). Поэт, прозаик, детский писатель [Электронный ресурс]. // Воспоминания о ГУЛАГе и их авторы. – URL: <https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?num=6570&t=page>. – (31.07.2018).

Олейников, Николай Макарович [Электронный ресурс]. // Википедия. – URL:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>. – (31.07.2018).

Составители: Л. Давыдик, Э. Рахматуллина.

