



12 декабря 2018 г. 90-летие Чингиза Торекуловича Айтматова

Чингиз Торекулович Айтматов (1928–2008)

Чингиз Торекулович Айтматов – советский писатель, писавший на русском и киргизском языках.

Начало писательского пути Айтматова – рассказ **«Газетчик Дзюй-до»** (1952), к середине 1950-х он уже известен не только как автор актуальных публицистических выступлений, но и как талантливый, своеобразный новеллист: **«Ашим»** (1953), **«Белый дождь»** (1954), **«Соперники»** (1956), **«Трудная переправа»** (1956) и др. Повесть **«Лицом к лицу»** (1957) становится в советской литературе о войне одной из первых попыток нетрадиционного подхода к теме.



В 1958 г. появляется повесть **«Джамиля»**, в которой проявляется главная особенность прозы Айтматова: сочетание напряженного драматизма в описании характеров и ситуаций с лирическим строем в описании природы и обычаев народа. Это история юной киргизской женщины, идущей навстречу любви наперекор вековым обычаям, а также повествование о красоте мира, о рождении художника. Знаменитые **«Повести гор и степей»** Айтматова: **«Верблюжий глаз»**, **«Тополек мой в красной косынке»** (1961), **«Первый учитель»**, **«Материнское поле»** (1963), **«Прощай, Гюльсары!»** (1966), **«Белый пароход»** (1970), **«Ранние журавли»** (1975) были то страстными и обличающими, то исполненными светлой веры и надежды повествованиями о подлинной человечности. Главная черта этих произведений – сочетание нравственной, философской проблематики с поэтикой традиционного Востока. В повести **«Пегий пес, бегущий краем моря»** (1977) оживление, очеловечение природы настолько органично, что человек воспринимается как неотторжимая ее часть, в свою очередь, природа неотделима от человека.

Новый этап творчества Айтматова открывается романом **«И дольше века длится день»** (**«Буранный полустанок»**, 1980), посвященным современным проблемам, однако в нем возникает и тема легендарного прошлого. Кроме современного и легендарного, в романе появляется третий сюжет – научно-фантастический. В 1990 г. публикуется дополнение, повесть к роману **«Белое облако Чингисхана»**, где судьба одного из героев развивается в соотнесенности с древней легендой. В 1986 г. появляется **«Плаха»**, роман об опасности для всего человечества. Утверждая взаимосвязь времен, идею преемственности самых высоких нравственных идеалов, Айтматов предлагает на этот раз сопряжение сюжета конца XX столетия с сюжетом библейским. В романе **«Тавро Кассандры»** (1994) на смену ядерному и экологическому апокалипсису приходит апокалипсис генетический. Это еще один роман-предостережение, футурологические прогнозы Айтматова становятся все более трагическими. Специфика айтматовской романной формы в соединении на первый взгляд несоединимого. С одной стороны, современный сюжет произведения раскрывается в лучших традициях жизнеподобного реализма в его национальном выражении. Что же касается будущего, то здесь Айтматов приводит в действие иной художественный механизм, жанр притчи, главное в которой ее мораль, категорический нравственный императив.

Творчество Айтматова во многом уникально, острота нравственной, философской, социальной проблематики сочетаются у него с поэтикой, наследующей традиции Востока и Запада, русского психологизма и латиноамериканской мифологической школы, а также многовековой опыт киргизского и казахского устного народно-поэтического творчества. Высокая трагедийность и вдохновенный лиризм образуют неповторимую эмоциональную атмосферу его книг. Возрастающая масштабность мышления Айтматова, философского и футурологического, расширяет художественное время и пространство его произведений. Все сильнее ощущается в них связь каждой отдельной личности с жизнью всеобщей, а судеб человечества с мирозданием. Включение элементов устного народнопоэтического творчества придает творчеству писателя особую живописность и эмоциональную выразительность.

Произведения Айтматова пользуются заслуженной популярностью, они переведены на многие языки мира.

БИБЛИОГРАФИЯ

Айтматов, Ч. Т. Собрание сочинений: В 3 т. / Ч.Т.Айтматов; Вступ. ст. Н. Потапова, с. 5-38. – М.: Молодая гвардия, 1982–1984.– Хран.: И(Кирг) А369

Т. 1: Повести / Ч.Т.Айтматов, 1982. – 607 с.: 1л. портр.

Т. 2: Повести. Роман / Ч. Т. Айтматов, 1983. – 495 с.

Т. 3: Рассказы. Очерки, публицистика / Ч. Т. Айтматов; Сост. М. Урматова, 1984. – 575 с

Айтматов, Ч. Когда падают горы: Вечная невеста: роман, повесть, новелла / Ч. Айтматов; вступ. ст. Г. Д. Гачева. – СПб: Азбука-классика, 2007. – 475 с.– Хран.: И(Кирг) А369

Айтматов, Ч. Ода величию духа: диалоги / Ч. Айтматов, Д. Икеда ; под общ. ред. В. Ф. Коркина ; пер. с яп. Б. В. Раскина. – М.: Издательство Московского университета, 2012. – 283 с.: 2 л. фот. (вкл.). – Хран.: Ш4/5 А369

Останкинские вечера: Сб. / Сост. и лит. запись Е. В. Гальпериной. – М.: Искусство, 1989. – 221 с.: портр. – Хран.: Щ38 О76

Айтматов, Ч. Статьи, выступления, диалоги, интервью/ Ч. Айтматов. – М.: Издательство Агентства печати "Новости", 1988. – 384 с.: ил. –Хран.: Ш4/5 А369

О нем:

Левченко, В. Г. Айтматов Чингиз: Проблемы поэтики, жанра, стиля / В. Г. Левченко. – М.: Советский писатель, 1983. – 231 с.: ил.– Хран.: Ш4/5 Л38

Айтматов Чингиз: Статьи и рецензии о его творчестве/ сост. К. Абдылдабеков. – Фрунзе: Кыргызстан, 1975. – 324 с.– Хран.: Ш4/5 А369

Оскоцкий, В. Д. В содружестве талантов: Семь портретов: очерки / В. Д. Оскоцкий. – М.: Просвещение, 1978. – 221 с.: ил.– Хран.: Ш4/5 О744

Рахманалиев, Р. Избранные труды: Книговедение. Социология. История. Искусство / Р. Рахманалиев; предисл. Э. Уигета. – М.: Б. И., 1995. – 382 с.– Хран.: Ч61 Р273

Лебедева, Л. И. Повести Чингиза Айтматова/ Л. И. Лебедева. – М.: Художественная литература, 1972. – 78 с.– Хран.: Ш4/5 Л33

Базаров, Г. С. Прикосновение к личности: Штрихи к портрету и образу Ч. Айтматова/ Г.С. Базаров. – Фрунзе: Кыргызстан, 1988. – 79 с.: ил.– Хран.: Ш4/5 Б173

Акматалиев, А. А. Чингиз Айтматов и взаимосвязи литератур / А. А. Акматалиев. – Бишкек: Адабият, 1991. – 182 с.: ил.– Хран.: Ш4/5 А40

Воронов, В. И. Чингиз Айтматов: очерк творчества / В. И. Воронов. – М.: Советский писатель, 1976. – 231 с.: 1 л. портр.– Хран.: Ш4/5 В754

Сетевые ресурсы:

Айтматов, Чингиз Торекулович [Электронный ресурс] // Википедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D1%82%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2,%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D0%B7%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>. – (дата обращения: 27.11.2018).

Чингиз Айтматов [Электронный ресурс] // 24СМИ. – URL: <https://24smi.org/celebrity/21712-chingiz-aitmatov.html>. – (дата обращения: 27.11.2018).

Чингиз Айтматов [Электронный ресурс] // Хронос. – URL: http://hrono.ru/biograf/bio_a/aytmatov.php. – (дата обращения: 27.11.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

