



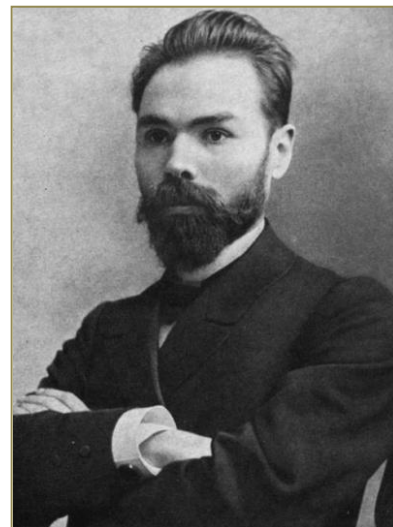
12 декабря 2018 г. 145-летие Валерия Яковлевича Брюсова

Валерий Яковлевич Брюсов (1873–1924)

Валерий Яковлевич Брюсов – русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, которому по праву принадлежит одно из ведущих мест в истории русского символизма.

Самые ранние известные стихотворные опыты Брюсова относятся к 1881 г., несколько позднее появились первые его рассказы. В 1890-х гг. Брюсов пишет несколько статей о французских поэтах, а в период с 1894 по 1895 гг. издает три сборника **«Русские символисты»**, куда входят многие из его собственных стихов.

В 1895 г. Брюсов издает книгу **«Chefs d’Oeuvre» («Шедевры»)**, в 1897 г. выходит книга **«Me eum esse» («Это – я»)**, а в 1900 – **«Tertia Vigilia» («Третья стража»)**, которым он впервые заявляет о себе как поэт-урбанист. Город у Брюсова предстает враждебным скоплением людей и домов. Идея гибели общества и последующего всеобщего запустения, беспокойство о судьбе культуры впервые были высказаны в поэме **«Замкнутые»**, написанной в русле символизма.



Новый период творчества Брюсова открывается сборником **«Urbi et orbi» («Граду и миру»)**, 1903), художественная концепция которого определяется центральной для зрелого творчества Брюсова проблемой соотношения современности и истории. **«Urbi et Orbi»** задуман как образец символистского сборника. Урбанистическая тема получает здесь большее развитие, поэт отдельными штрихами рисует жизнь большого города во всех ее проявлениях, образ современного города окрашен в апокалиптические тона, границы между реальностью и мечтой размыты, автор создает стилизации городского фольклора. Классическим примером гражданской лирики Брюсова является стихотворение **«Каменщик»**. Тема любви получает замечательное развитие в разделе **«Элегии»**, любовь становится священнодействием, «религиозным таинством». Вершиной поэтического творчества Брюсова можно считать сборник **«Στέφανος» («Венок»)**, 1906), в который наряду с историко-мифологическими сюжетами и лирикой интимного плана включены стихи на злободневную тему войны и революции.

В 1908 г. выходит исторический роман **«Огненный ангел»**, в сюжете которого содержатся мотивы традиционного западноевропейского готического романа, позднее выходит роман **«Алтарь победы»** (1913). Мотивы романов в полной мере соответствуют мотивам стихотворных произведений автора: они описывают эпоху распада старого мира, рисуют отдельных его представителей, остановившихся в раздумье перед приходом мира нового, поддерживаемого свежими, оживляющими силами. Ряд произведений Брюсова написан в жанре фантастики: в драме **«Земля»** (1907) человечество гибнет в результате экологической катастрофы, в рассказе **«Ночное путешествие»** (1913) герой вместе с Дьяволом отправляется в путешествие на одну из планет в созвездии Ориона, действие неоконченной пьесы **«Мир семи поколений»** (1923) разворачивается на обитаемой комете, которая приближается к Земле, а в драме **«Диктатор»** (1921) мир рушится из-за демографического взрыва, предвестником всемирного голода. Кроме того, Брюсов создает ряд стихотворений на научно-фантастические темы.

Сборник стихов **«Все напевы»** (1909) отличается повышенной социальной контрастностью в образе города, получившем окончательную завершенность. Появляется и совершенно новая тема: природы как убежища от суеты и угнетающих противоречий. Во многом изменяются взгляды Брюсова на роль искусства и его взаимоотношения с действительностью. В последующие годы поэзия Брюсова становится более камерной, появляются новые черты его лирики: интимность, задушевность, простота в выражении мыслей и чувств (**«Зеркало теней»**, 1912). В 1920–1924 гг. поэт издает сборники **«Последние мечты»**, **«В такие дни»**, **«Миг»**, **«Дали»**, **«Меа»**. Брюсов вносит большой вклад в развитие формы стиха, активно использует неточные рифмы, вольный стих, разрабатывает сложные размеры.

В 1900-10-е гг. Брюсов проявляет себя как разносторонний и исключительно активный переводчик, виртуозно владеющий стихотворной техникой и разнообразными стилистическими приемами. В сфере его переводческой деятельности: поэзия модернистов и их предшественников, классики мировой поэзии Данте, Байрон, Гете, Верхарн, Верлен, По, Уайльд, Мольер, Метерлинк и др. В 1916 г. выходит сборник **«Поэзия Армении»**, большая часть переводов которого выполнена Брюсовым. Брюсов был также теоретиком перевода, некоторые его идеи актуальны и в наши дни.

Из литературоведческих работ Брюсова наиболее известны его труды, посвященные биографии и творчеству Пушкина, Гоголя, Баратынского, Тютчева, Алексея Толстого.

БИБЛИОГРАФИЯ

Брюсов, В. Я. Собрание сочинений: В 7 т. / В.Я. Брюсов; Под общ. ред.: П. Г. Антокольского и др.; Подгот. текстов и примеч.: Н. С. Ашукина и др.; Вступ. ст. П. Г. Антокольского, с. 7-28. – М.: Художественная литература, 1973–. – Хран.: P2 B898

Т. 1: Стихотворения. Поэмы. 1892-1909 / В.Я. Брюсов, 1973. – 670 с.

Т. 2: Стихотворения. Поэмы. 1909-1917/ В.Я. Брюсов; Подгот. текстов и примеч. А. А. Козловского, 1973. – 494 с.: ил., 3 л. ил.

Т. 3: Стихотворения. 1918-1924/ В.Я. Брюсов; Подгот. текстов и примеч.: М. В. Васильева и др., 1974. – 694 с.: бл. ил.

Т. 4: Огненный ангел: Роман/ В.Я. Брюсов; Подгот. текста: Е. В. Чудецкой, З. И. Ясинской; Послел.: Б. И. Пуришева, Е. В. Чудецкой, 1974. – 351 с.: бл. ил.

Т. 5: Алтарь Победы; Юпитер поверженный: Романы/ В.Я. Брюсов; Подгот. текстов Л. Н. Смирновой; Послел. и примеч. М. Л. Гаспарова : Юпитер, 1975. – 670 с.: 1л. портр.

Т. 6: Статьи и рецензии 1893-1924: Из книги "Далекие и близкие"; Miscellanea/Сост. и вступ. ст., с. 5-23, Д. Е. Максимова; Подгот. текстов и примеч.: Д. Е. Максимова, Р. Е. Помирного: Miscellanea, 1975. – 652 с.: 5л. ил.

Т. 7: Статьи о Пушкине; Статьи об армянской литературе;"Учители учителей"/Подгот. текста и примеч.: К. В. Айвазяна и др.: Статьи об армянской литературе: Учители учителей, 1975. – 526 с. : ил., 3 л. ил.

Брюсов, В. Я. Дневники. Автобиографическая проза. Письма / В. Я. Брюсов; Сост., вступ. ст. Е. В. Ивановой. – М.: ОЛМА-пресс, 2002. – 414 с.: ил.– Хран.: P2 B898

Брюсов, В. Я. Из моей жизни: Автобиогр. и мемуар. проза / Сост., подгот. текста, послел. и коммент. В. Э. Молодякова. – М.: Терра, 1994. – 267 с.: портр.– Хран.: P2 B898

Брюсов, В. Я. Неизданное и несобранное: Стихотворения; Проза; Венок Брюсову; Воспоминания о Брюсове; Varia / В. Я. Брюсов; Сост. подгот. текста и коммент. В. Молоднякова. – М.: Ключ: Кн. и бизнес, 1998. – 332 с.– Хран.: P2 B898

Брюсов, В. Я. Огненный ангел: Роман. Повести. Рассказы / Сост. и примеч. Н. Климова. – СПб: Северо-Запад, 1993. – 909 с.: ил.– Хран.: P2 B898

Брюсов, В. Я. Последние страницы из дневника женщины: Повесть. В зеркале: Рассказ. – М.: Горизонт, 1991. – 61 с.– Хран.: P2 B898

Брюсов, В. Я. Сила русского глагола: сб. ст. / В. Я. Брюсов; вступ. ст. В. Гусева; сост. и авт. коммент. Н. А. Горохов; редкол.: В. В. Дементьев (гл.ред.) и др.– М.: Советская Россия, 1973. – 190 с.– Хран.: Ш4/5 B898

Брюсов, В. Я. Стихотворения и поэмы / Вступ. ст. с. 5-66, сост. Д. Е. Максимова; Подготовка текста и примеч. М. И. Дикман. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1961. – 910 с.: 7л. портр.– Хран.: P2 B898

О нем:

Богомолов, Н. А. Университетские годы Валерия Брюсова: студенчество, 1893-1899 / Н. А. Богомолов; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. Журналистики. – М.: Издательство "ВК", 2005. – 82, [1] с.: ил.– Хран.: Ш5(2) Б744

Гроссман, Л. П. Литературные портреты / Л. П. Гроссман ; сост., вступ. ст., примеч. С. Ф. Дмитренко. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 495 с.: ил.– Хран.: Ш5(2) Г887

Ковский, В. Е. Реалисты и романтики: Из творческого опыта русской советской классики: Валерий Брюсов. Владимир Маяковский. Алексей Толстой. Александр Грин. Константин Паустовский/ В. Е. Ковский. – М.: Художественная литература, 1990. – Хран.: Ш4/5 К568

Максимов, Д. Е. Брюсов. Поэзия и позиция / Д. Е. Максимов. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1969. – 238 с.: 1 л. портр.– Хран.: Ш4/5 М171

Молодяков, В. Э. Валерий Брюсов. Биография / В. Э. Молодяков. – СПб: Вита Нова, 2010. – 670 с.: ил.; портр.– Хран.: Ш5(2)РК М755

Мочульский, К. В. Блок Александр. Белый Андрей. Брюсов Валерий: сб. / К. В. Мочульский; сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. – М.: Республика, 1997. – 478 с.: портр.– Хран.: Ш5(2)6 М869

Нелюбин, Л. Л. Наука о переводе: история и теория с древнейших времен до наших дней: учеб. пособие / Л. Л. Нелюбин, Г. Т. Хухуни ; Рос. акад. образования, Моск. психол.- социал. ин-т. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2008. – 413 с.– Хран.: Ш Н498

Шаповалов, М. А. Валерий Брюсов: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1992. – 159 с.: 16 л. ил.– Хран.: Ш5(2)6 Ш241

Эллис, (Кобылинский Л. Л.) Русские символисты: Константин Бальмонт. Валерий Брюсов. Андрей Белый / Эллис (Кобылинский Л. Л.). – Томск: Водолей, 1998. – 287 с.: ил. – Хран.: Ш5(2)5 Э475

В. Я. Брюсов и русский модернизм: Сб. ст. / Ред.-сост. О. А. Лекманов; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 349 с.– Хран.: Ш4/5 Б898

Валерий Яковлевич Брюсов, 1873-1924: метод. и библиогр. материалы для б-к к 100-летию со дня рождения / сост.: О. А. Гурболик; Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. – М.: Б. И., 1973. – 25 с.– Хран.: Ш4/5 Б898

Литературное наследство Т. 85: Валерий Брюсов / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Редкол.: В. Р. Щербина (гл. ред.) и др.– М.: Наука, 1976. – 854 с.: ил.– Хран.: Ш4/5 Л642

Литературное наследство Т. 98. Кн. 1: Валерий Брюсов и его корреспонденты / Отв. ред. Н. А. Трифонов. – М.: Наука, 1991. – 830 с.: ил.– Хран.: Ш5(2)5 Л642

Сетевые ресурсы:

Брюсов, Валерий Яковлевич [Электронный ресурс] // Википедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D1%81%D0%BE%D0%B2,%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>. – (дата обращения: 27.11.2018).

Валерий Брюсов [Электронный ресурс] // Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8623/valerii-bryusov>. – (дата обращения: 27.11.2018).

Валерий Яковлевич Брюсов [Электронный ресурс] // Хронос. – URL: http://hrono.ru/biograf/bio_b/bryusov_vaja.php. – (дата обращения: 27.11.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

