



24 декабря 2018 г. 220-летие Адама Мицкевича

Адам Мицкевич (1798–1855)

Адам Мицкевич – поэт и основоположник польского романтизма, деятель национально-освободительного движения.

Начав свое творчество с идиллий, еще сильно отмеченных влиянием классицизма, Мицкевич постепенно переходит на позиции романтизма, по мере того как содержание его творчества обогащается новыми, идущими с Запада идеями, ломающими застывшие формы классической поэтики. Этот период творчества Мицкевича завершается стихотворением **«Ода к юности»** (1820), проникнутого романтическим энтузиазмом молодежи, мечтавшей о борьбе за свободу. Первый стихотворный сборник Мицкевича **«Поэзия»** (1822) стал манифестом романтического направления в польской литературе. Во второй том **«Поэзии»** (1823) вошла романтическая лироэпическая поэма **«Гражина»**, положившая начало жанру польской поэтической повести. Написанная на сюжет из истории Литвы, она утверждала подвиг и самопожертвование героической личности. В этот том включена также драматическая поэма **«Дзяды»**, где поиски нового содержания и формы на основе народности, понятой в духе романтизма, соединялись с художественной трактовкой личной темы: герой, страдающий от мук несчастливой любви и обличающий общество.



В 1826 г. выходит книга Мицкевича **«Сонеты»** с циклом **«Крымские сонеты»**, поражающим читателя великолепием пейзажных картин, проникновенным лиризмом, образом героя-пилигрима, тоскующего о покинутой родине, и новыми для польской поэзии восточными мотивами. В 1828 г. публикуется поэма **«Конрад Валленрод»**, изображающая трагического героя, одинокого борца, чье героическое служение обществу доведено до последних границ самоотречения. На конфликте между христианской моралью, привитой воспитанием, и любовью к родине построена личная драма Валленрода, сочетание в нем двух могучих страстей, страсти к родине и адской мести, задумано в байроновском плане. Драма имеет свободное, фрагментарное построение и два плана действия: фантастический и реальный. К ней примыкает эпический **«Отрывок»** – картины самодержавной России, гневный памфлет на царизм. **«Конрад Валленрод»** является завершением определенного периода в творческом росте Мицкевича, его романтизма. В то же время здесь Мицкевич окончательно порывает с индивидуалистической романтикой, переходя к социальному пафосу.

В 1834 г. Мицкевич публикует свое последнее крупное произведение – поэму **«Пан Тадеуш»**, польскую национальную эпопею, в которой отчетливо проявляются реалистические тенденции. Действие **«Пана Тадеуша»** разворачивается в сельской Литве в канун нашествия Наполеона на Россию в 1812 г., в основе сюжета – распри местных польских шляхтичей, благополучно завершившиеся свадьбой. С юмором, ностальгией и грустью рисует Мицкевич мир шляхетской старины, не затушевывая его пороков, понимая его историческую обреченность и в то же время любясь его красочностью. Язык произведения точен и конкретен, описания природы тесно переплетены с изображением живой человеческой жизни. Поэма становится энциклопедией старопольского быта, шедевром словесной живописи, типизации и индивидуализации персонажей. В это же время Мицкевич выпускает **«Книгу народа польского»** и **«Книгу пилигримства польского»**, где стилизованной ритмической библейской прозой развивает идею о мессианистическом назначении польского народа, о существовавшем в Польше равенстве и братстве, противопоставляя польский народ всем другим и призывая к национальному единству.

Поэзия Мицкевича имела огромное значение для польского национально-освободительного движения, для развития демократической мысли, обновления польской литературы, она обогатила литературный язык, стихосложение и поэтические жанры.

БИБЛИОГРАФИЯ

Мицкевич, А. Баллады: пер. с пол. / А. Мицкевич; вступ. ст. и ред. М. Рыльского. – М.: Художественная литература, 1955. – 103 с.: ил.– Хран.: И(Пол) М703

Мицкевич, А. Пан Тадеуш, или Последний наезд на Литве: Шляхетская история 1811-1812 гг. в 12-ти книгах стихами / А. Мицкевич; Пер. с пол. С. Мар (Аксеновой); Вступ. ст., с. 5-28, коммент. Б. Стахеева; Худож. О. Л. Лозовская. – М.: Книга, 1985. – 415 с.: ил.– хран.: И(Пол) М703

Мицкевич, А. Сонеты / А. Мицкевич; Изд. погот. С. С. Ланда; АН СССР; АН СССР. – Л.: Наука, 1976. – 343 с.– Хран.: И(Пол) М703

Мицкевич, А. Стихотворения. Поэмы: Пер. с пол. / А. Мицкевич; Вступ. ст., сост. и примеч. Б. Стахеева; Худож. Е. Трофимова. – М.: Художественная литература, 1979. – 350 с.: ил.– Хран.: И(Пол) М703

О нем:

Бэлза, И. Ф. Пушкин и Мицкевич в истории музыкальной культуры / И. Ф. Бэлза. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.: 24 л. ил.: нот. ил.– Хран.: Щ31 Б973

Зелинский, Ф. Ф. Возрожденцы: науч.-попул. ст. / Ф. Ф. Зелинский; послесл. Н. А. Добронравина. – СПб: Алетейя, 1999. – 323 с.– Хран.: Ш4/5 3495

Лессинг. Шиллер. Берне. Гейне. Мицкевич: биогр. повествования / сост., общ. ред. Н. Ф. Болдырева; послесл. А. Северского. – Челябинск: Урал LTD, 1999. – 485 с.: 8л. ил.– Хран.: Ш5(4/8) Л512

Софронова, Л. А. Польская романтическая драма: Мицкевич, Красиньский, Словацкий / Л. А. Софронова; Рос. АН, Ин-т славяноведения и балканистики. – М.: Наука, 1992. – 349 с.– Хран.: Ш5(4/8) С683

Яструн, М. Мицкевич / М. Яструн; пер. с пол. А. Голембы. – М.: Молодая гвардия, 1963. – 608 с.: ил.– Хран.: Ш4/5 Я858

Сетевые ресурсы:

Адам Мицкевич – Биография [Электронный ресурс] // Стихи поэтов XIX-XX веков. – URL: <http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/biografia16.html>. – (дата обращения: 27.11.2018).

Мицкевич, Адам [Электронный ресурс] // Википедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87,%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC>. – (дата обращения: 27.11.2018)

Мицкевич в России. Встреча с Пушкиным [Электронный ресурс] // Piplz.ru: Биогр. знаменитостей. – URL: <http://www.piplz.ru/page-id-366-pg-2.html>. – (дата обращения: 27.11.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

