



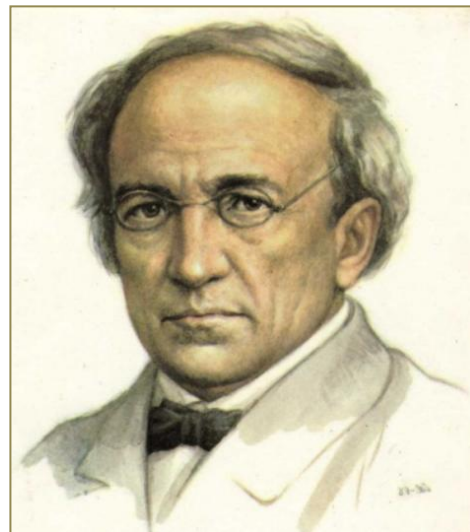
5 декабря 2018 г. 215-летие Федора Ивановича Тютчева

Федор Иванович Тютчев (1803–1873)

Федор Иванович Тютчев – русский поэт, дипломат, публицист, один из виднейших представителей философской лирики.

Тютчев начинает писать стихи в ранней юности, но первая книга его стихов появляется только в 1854 г.

Одной из самых распространенных тематик в творчестве поэта становится природа, ее образы обычно привлекаются молодым Тютчевым в качестве соответствия переживаниям человека. У зрелого Тютчева этот прием встречается значительно реже, уступая место непосредственному впечатлению от картин природы, наряду с этим усиливается внимание поэта к конкретным деталям. Тютчевская природа – это природа первобытных стихий, неупорядоченности и хаоса, бездна, на краю которой обречен жить человек. Поэт пытается постичь основы мироздания, определить место человека в природном хаосе. При этом хаос не воспринимается как однозначное зло, напротив, стихия завораживает и притягивает поэта, и невозможность слиться с ней становится трагедией человеческого бытия, которая заключается в неспособности достижения гармонии с природой, частью которой он является. Лирика поэта проникнута восторгом перед величием и красотой, бесконечностью и многообразием природного царства: **«Как хорошо ты, о море ночное...»**, **«Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора...»** (1857), **«Как весел грохот летних бурь...»** (1851), **«Люблю грозу в начале мая...»**. Особенно привлекают Тютчева переходные, промежуточные моменты, Он изображает осенний день, напоминающий о недавнем лете, или же осенний вечер, предвещающий зимы (**«Осенний вечер»**, 1830), воспевавший грозу не в разгар лета, а первый гром, рисует первое пробуждение природы, перелом от зимы к весне (**«Еще земли печален вид, а воздух уж весною дышит...»**, 1836).



В 1848–1851 гг., захваченный событиями политической жизни, Тютчев создает такие прекрасные стихотворения, как **«Неохотно и несмело...»**, **«Когда в кругу убийственных забот...»**, **«Русской женщине»**, **«Наш век»** и др.

Выдающимся явлением в русской и мировой литературе становится любовная лирика Тютчева, отличающаяся глубиной мысли, поэтической силой в передаче человеческих чувств и ярко индивидуализированным лирическим образом женщины: **«О, как убийственно мы любим...»** (1851), **«Я очи знал, – о, эти очи!..»** (1852), **«Последняя любовь»** (1854), **«Есть и в моем страдальческом застое...»** (1865) и др. Для Тютчева характерно осмысление любви как трагедии, как фатальной силы, ведущей к опустошению и гибели, это чувство, требующее высшего напряжения душевных сил. Любовь становится для поэта прообразом, символом человеческого существования вообще. Человек в поэзии Тютчева двуедин: он слаб и величествен одновременно.

В творчестве Тютчева 1860–1870 гг. преобладают стихотворения на политическую и бытовую тематику: **«Когда дряхлеющие силы...»** (1866), **«Славянам»** (1867) и др. Россия для всего творчества Тютчева есть нечто первичное, изначальное, что можно выразить лишь интуитивно. Именно так религиозно-нравственное восприятие России отражено в его стихотворениях **«Олегов щит»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Ты долго ль будешь за туманом»**, **«Проезжая через Ковно»** и др.

В 1843 - 1850 Тютчев выступает с политическими статьями **«Россия и Германия»**, **«Письмо г-ну Густаву Кольбу, редактору «Альгейме цайгунг»** (1844), **«Россия и революция»** (1849), **«Папство и римский вопрос»** (1850). Восприимчивость к новейшим достижениям европейского интеллекта сочетается у Тютчева с исключительной чуткостью к судьбе России. В своих статьях он раскрывает и объясняет феномен русофобии, анализирует причину антирусских настроений, получивших распространение в Западной Европе. У Тютчева вызревал замысел трактата «Россия и Запад», оставшегося незавершенным. Направление этого сочинения – историософское, а метод изложения – сравнительно-исторический, делающий акцент на сопоставлении исторического опыта России, Германии, Франции, Италии и Австрии. Подобно славянофилам, Тютчев признает определяющую роль религии в духовном складе каждого народа и православия как главной отличительной черты самобытности русской культуры. Вместе с тем в трактате Тютчев ведет речь о духовном выпрямлении, возрождении славянского мира, сохранении культурных традиций не только славянства, но и всей Восточной Европы. Как мыслитель Тютчев был своеобразным посредником между Россией и Европой.

Духовно-напряженная философская поэзия Тютчева передает трагическое ощущение космических противоречий бытия. Поэт-философ Тютчев был в тоже время подлинным поэтом-художником, мастером

стихотворной формы, автором непревзойденных пейзажей в стихах и тонким психологом. В своем художественном развитии он отразил общее для русской поэзии движение от романтизма к реализму. Поэзия Тютчева принадлежит к лучшим созданиям русского поэтического гения, его творчество отличается сложностью, противоречивостью, отражающей двойственность отношения поэта к современной ему социальной действительности. Философская лирика Тютчева оказала влияние на поэзию Вл. Соловьева и русского символизма, публицистику Булгакова. Его неприятие революционаризма и нигилизма, партийной ожесточенности, возведенной в принцип человеческих отношений, было созвучно идеям Достоевского.

БИБЛИОГРАФИЯ

Тютчев, Ф. И. Полное собрание стихотворений / Ф. И. Тютчев; Вступ. Ст. Н.Я. Берковского; Сост., подгот. Текста и примеч. А.А. Николаева. – Л.: Сов.писатель, 1987. – 448 с. –Хран.: Р1 Т986

Тютчев, Ф. И. Сочинения Т. 1: Стихотворения. 1984: В 2 т. / Ф. И. Тютчев; Подгот. текста, сост., коммент. К. В. Пигарева; Вступ. ст. Л. Н. Кузиной, К. В. Пигарева. – М.: Художественная литература, 1984. – 495 с.: ил., 1 л. портр.– Хран.: Р1 Т986

Тютчев, Ф. И. Сочинения Т. 2: Письма: В 2 т. / Ф. И. Тютчев; Подгот. текста, сост. Л. Н. Кузиной; Коммент. Л. Н. Кузиной, К. В. Пигарева. – М.: Художественная литература, 1984. – 447 с.– Хран.: Р1 Т986

Тютчев, Ф. И. Два единства: Избранные стихотворения: на рус. и пол. яз. / Ф. Тютчев; сост. А. Базилевский. – М.: Вахазар, 2015. – 144 с.– Хран.: Р1 Т986

Тютчев, Ф. И. Лирика: Т. 1: в 2 т. / Ф. И. Тютчев; изд. подгот. К. В. Пигарев; Акад. наук СССР. – М.: Наука, 1965. – 447 с.: ил.– Хран.: Р1 Т986

Мастера русского стихотворного перевода. Кн. 1: сборник / вступ. ст., с. 5–72, подгот. текста и примеч. Е. Г. Эткинда. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1968. – 526 с.– Хран.: Р1 М328

Муза пламенной сатиры: рус. стихотвор. сатира 1830–1870 / сост., авт. вступ. ст. с. 5–28, Л. Ф. Ершов; примеч. А. Л. Ершова. – М.: Современник, 1988. – 475 с.– Хран.: Р1 М895

Поэзия российских деревень: стихотворения / сост., предисл. В. Лазарева; редкол. сеер.: В. В. Дементьев (пред.) и др.– М.: Советская Россия, 1982. – 320 с.– Хран.: Р1 П67

Тютчев, Ф. И. Россия и Запад / Ф. И. Тютчев; сост., вступ. ст., с. 3–24, и коммент. Б. Н. Тарасова. – М.: Культурная революция: Республика, 2007. – 573 с.– Хран.: ЮЗ Т986

Тютчев, Ф. И. Стихотворения. Письма/ Ф. И. Тютчев. Воспоминания современников / К сб. в целом: Сост. Л. Н. Кузиной; Вступ. ст., с. 5–28, коммент. Л. Н. Кузиной, К. В. Пигарева, с. 5–28; Ил. Б. П. Забирохина. – М.: Правда, 1988. – 478 с. : ил.– Хран.: Р1 Т986

О нем:

Бухштаб, Б. Я. Русские поэты: Тютчев. Фет. Козьма Прутков. Добролюбов / Б. Я. Бухштаб. – Л.: Художественная литература. Ленинградское отделение, 1970. – 247 с. – Хран.: Ш4/5 Б945

Гачева, А. Г. Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется...: Достоевский и Тютчев / А. Г. Гачева; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Издательство ИМЛИ РАН, 2004. – 637 с.– Хран.: Ш4/5 Г247

Горелов, А. Е. Три судьбы: Ф. Тютчев, А. Сухово-Кобылин, И. Бунин / А. Е. Горелов. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1980. – 624 с.– Хран.: Ш4/5 Г687

Динесман, Т. Г. Ф. И. Тютчев: Страницы биографии: К истории дипломатической карьеры / Т. Г. Динесман; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 158 с.: ил.– Хран.: Ш5(2)5 Д466

Кожин, В. В. Пророк в своем отечестве: Федор Тютчев – история России, век 19-ый / В. В. Кожин. – М.: Алгоритм, 2001. – 411 с.– Хран.: Ш4/5 К585

Кожин, В. В. Тютчев / В. В. Кожин. М.: Молодая гвардия, 1988. – 495 с.: [16] л. ил.– Хран.: Ш5(2) К585

Лотман, Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста: Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления / Ю. М. Лотман. – СПб: Искусство-СПб, 1999. – 846 с.: ил.– Хран.: Ш4/5 Л803

Озеров, Л. А. Поэзия Тютчева / Л. А. Озеров. – М.: Художественная литература, 1975. – 109 с.– Хран.: Ш4/5 О466

Осповат, А. Л. "Как слово наше отзовется...": О первом сборнике Ф. И. Тютчева/ А. Л. Осповат. – М.: Книга, 1980. – 109 с.– Хран.: Ш4/5 О757

Пигарев, К. В. Тютчев Ф. И. и его время / К. В. Пигарев. – М.: Современник, 1978. – 333 с.– Хран.: Ш4/5 П32

Тютчев, Ф. И. Я встретил вас...: Документальная повесть Г. В. Чагина "Поэт гармонии и красоты" о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева и избранные произведения поэта / Ф. И. Тютчев; сост. и коммент. Г. В. Чагина. – М.: Детская литература, 1997. – 207 с.: ил.– Хран.: Р1 Т986

Чагин, Г. В. Армянский переулоч, 11: Дом, где прошли детство и юность Ф. И. Тютчева / Г. В. Чагин. – М.: Московский рабочий, 1990. – 74 с.: 8 л. ил.– Хран.: Т3(2) Ч128

Экштут, С. А. Тютчев. Тайный советник и камергер / С. А. Экштут. – М.: Прогресс-Традиция: Астра семья, 2003. – 314 с.: ил.– Хран.: Ш5(2)5 Э448

Как слово наше отзовется: Размышления о Федоре Тютчеве: сб. / ред. Л. Платонова. – М.: Художественная литература, 2000. – 59 с.– Хран.: Ш4/5 К16

Летопись жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Кн. 1: 1803–1844 / сост. Т. Г. Динесман и др.; авт. предисл. Т. Г. Динесман; ред. Н. И. Лукьянчук. – М.: Литограф: Музей-усадьба "Мураново", 1999. – 337 с.: 13 л. ил.– Хран.: Ш5(2)5 Л524

Литературное наследство. Т. 97: в 2 кн.: Федор Иванович Тютчев. Кн. 2 / ред.: В. Р. Щербина (гл. ред.) и др.; Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1989. – 712 с.: ил.; 1 л. портр.– Хран.: Ш4/5 Л642

Литературное наследство [Текст] Т. 97: в 2 кн.: Федор Иванович Тютчев / отв. ред.: С. А. Макашин и др. Кн. 1 / ред.: В. Р. Щербина (гл. ред.) и др.; Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1988. – 590 с.: ил.– Хран.: Ш4/5 Л642

Россия и славянский мир в творческом наследии Ф. И. Тютчева: коллектив. моногр. / под ред. В. Н. Аношкиной. – М.: Пашков Дом, 2011. – 591 с., цв. ил.: ил.– Хран.: Ш4/5 Р768

Русские писатели в романах: Тютчев: Страсть тайная / Ю. И. Когонов: роман. – М.: Армада, 1998. – 472 с. – Хран.: Р2 Р893

Тютчев сегодня: Тютчевский миф о Святой Руси. Актуальность консервативного мышления Тютчева. Тютчев и история литературы. Тютчев по-английски, по-вьетнамски, по-немецки. Тютчев и внешняя политика России: новые письма Тютчева к графу К. В. Нессельроде: материалы 4-х Тютчев. чтений / ред. Е. Н. Лебедев; Лит. ин-т им. А. М. Горького. – М.: Литературный институт, 1995. – 204 с.– Хран.: Ш5(2)5.я43 Т986

Тютчев Ф. И. в документах, статьях и воспоминаниях современников / ред.-сост. Г. В. Чагин. – М.: Книга и бизнес, 1999. – 510 с.– Хран.: Ш5(2)5 Т986

Федор Иванович Тютчев. Проблемы творчества и эстетической жизни наследия: сб. науч. тр. / сост. В. Н. Аношкина; под ред.: В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева. – М.: Пашков Дом, 2006. – 639 с.– Хран.: Ш5(2)5 Т986

Сетевые ресурсы:

Тютчев, Фёдор Иванович [Электронный ресурс] // Википедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%82%D1%87%D0%B5%D0%B2_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87. – (дата обращения: 27.11.2018).

Федор Иванович Тютчев [Электронный ресурс] // Хронос. – URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_t/tjutchev_fi.php. – (дата обращения: 27.11.2018).

Составители: Л. Давыдик, З. Рахматуллина.

